

主弦75



天主教振聲高級中學
ST.FRANCIS XAVIER HIGH SCHOOL

每個生命的存在 都是獨一無二的 記號

發行單位 天主教振聲高級中學

發行人 劉安國校長

執行單位 生命教育室團隊

林吟娟主任・潘子萱老師・莊淑華修女

黃淑雯老師・方純強老師・李素華幹事

主編 林吟娟主任

發行日期 中華民國 107 年 01 月



目錄

序、主編的話

主編的話	林吟娟 主任	5
天主的記號	口述／趙秀蓉 修女・攝影／方純強 老師	6

一、主題文章

— 生命的記號・師長作品		
《向異國喬木致敬》	劉早琴 老師	7
《背起妳的十字架，來跟隨我吧》	黃淑雯 老師	11
《緊緊牽著天主的手》	潘于萱 老師	17
— 生命的記號・學生作品		
《胎記》	多一聖 梁修宇	21
《名字的記號》	多一聖 葉騰	21
《成長的記號》	多一聖 曾心瑀	22
《圖／記號》	多一聖 沈君容	22
《我的人生記號》	訊一敬 翁正昇	23
《車禍的記號》	訊一敬 許凱翔	23
《青春的記號》	訊一敬 游珈欣	24
《圖／記號》	多一聖 蕭翔逸	24
《船長的手》	訊一敬 黃任倚	25
《圖／記號》	多一聖 夏孟琪	25
《媽》	訊二敬 陳紫琳	26
《足跡》	普二利 賴俊語	26
《令人感動的記號》	訊二業 敖嘉哲	26
《最強父親的記號》	商二勤 涂堯莉	27
《圖／記號》	廣三善 林綵涓	27

《家人的記號》	國一和 周晉淵	28
《記號》	國一誠 王婷鈺	28
《身上的記號》	國二孝 李悅慈	29
《記憶中的你的笑靨是最美的記號》	國二誠 蔡欣芸	29
《圖／記號》	多一聖 吳怡儒	30
《生命的奇蹟》	國三誠 陳珈芝	30
《疤》	國三誠 連奕維	31
《圖／記號》	多一聖 袁湘茹	31
《圖／記號》	多一聖 陳彥蓉	31
《幸福的記號》	廣一真 楊幸樺	32
《圖／記號》	多一聖 黃德容	32
《圖／記號》	多一聖 李有錫	32
《圖／記號》	多一聖 陳伊筠	33
《生命的印記》	廣一真 王慕潔	33
《愛的記號》	廣一真 胡璟芸	34
《黑歷史》	廣一真 劉禹心	34
《當愛轉化成動力》	廣一善 湯羽微	35
《圖／記號》	多一聖 張棋富	35
《生命的記號》	廣一善 黃沛于	36
《族群記號》	廣一善 劉芳玫	36
《刺青》	廣二甲 邱明君	37
《圖／記號》	多一聖 沈晉宇	37
《圖／記號》	多一聖 蘇聲豪	37
《羽》	廣二真 許慈恩	38
《圖／愛的記號》	廣二真 孔耀霆	38
《圖／生命記號》	普二成 汪佳儒	38
《媽媽的剪貼簿》	廣二真 洪葦如	39
《心的印記》	廣二善 陳呈	39
《愛的印記》	廣二真 陳品歆	40
《愛的記號》	觀一實 廖又瑩	40
《圖／記號》	多一聖 高亦昉	40
《外公的金色鋼筆》	廣二善 邱映婷	41
《味道的記號》	廣二善 劉安琪	41
《記號》	國一平 李綱	42
《圖／記號》	多一聖 王宣尹	42

二、心饗宴・靈呼吸

新竹縣尖石鄉朝聖巡禮	新竹教區榮休主教 劉獻堂	43
心饗宴靈呼吸朝聖篇	潘于萱老師	46

三、生命教育特色課程

— 校園生之歌		
源起		55
「與主教有約」跨時代的對話	林吟娟 主任	57
「話說文物館」感恩追思・睹物思人	黃淑雯 老師	59
「以校為家神父們的家鄉好味」愛傳承	潘于萱 老師	61
「振聲典藏展」心饗宴・靈呼吸	潘于萱 老師	63
以校為家的創校神父們家鄉好味	莊淑華 修女	65
— 校園生之歌・學生學習單		
塗鴉彩繪表達出對創校神父們的感謝	潘于萱 & 方純強 老師	67
校園生之歌系列課程之話說文物館	黃淑雯 老師	77
— 寫信馬拉松		
活動說明	林吟娟 主任	88
學生作品	潘于萱 & 方純強 老師	89

四、活動報導

班級祈福禮	李素華 幹事	103
振聲高中創校 52 週年校慶祈福感恩禮	莊淑華 修女	105
生命的喜樂	黃淑雯 老師	107
聖嬰聖誕・歌詠讚頌	林吟娟 主任	109
耶穌聖誕在振聲・師生歡唱齊舞慶聖誕	潘于萱 老師	111
心饗宴・靈呼吸	莊淑華 修女	114

五、愛、感恩、祈禱、謙卑

四維文物館館藏介紹	林吟娟 主任	115
-----------	--------	-----

六、生命教育研習

從 108 生命教育課綱談多元創新教學		131
從多元媒材體驗玩出新課程		145

七、社團

耕心社	黃淑慧 老師	147
耘心社	黃淑慧 老師	153

八、活動剪影

祈福禮		155
聖歌比賽		157
聖誕慶祝會		159

九、生命教育室大事紀

生命教育室大事紀		161
----------	--	-----



主編的話

林吟娟 主任

天主的記號

口述／趙秀蓉 修女 · 攝影／方純強 老師

記號可以透過語言文字、聲音、意識、感受…等多種方式接收到訊息。

《若望福音》希臘文原文 *s meia*，是一個「記號」。記號的意義，不在於記號本身，而在於它所標示的事實；以色列子民在曠野中的經驗：在他們走出奴役、走進福地的路途中，天主給了他們食物吃，指出天主的眷顧，祂始終陪伴和保護子民、與子民同在。這「記號」就是要眾人體驗到天主的眷顧、天主與人同在的事實，而且，這事實不只在過去發生，現在仍然持續。現齡 86 歲的義大利籍修女趙秀蓉來台，在新竹縣偏鄉部落服務至今已長達 56 年，今年六月份以殊勳歸化方式取得中華民國國籍和身分證，她高興地說：「這是我的國家，我的家，我永遠愛這裡。」因為天主的愛，一個芳齡二十多歲的義大利籍少女願意離開自己的家鄉遠赴台灣偏鄉服務，從趙修女口述自己生命經驗「義大利襪子」、「風災斷橋」她真真實實經驗到天主臨在的記號，本期主弦讓我們來看看振聲人生命經驗中發現記號為生命帶來的價值與意義。

生命教育室這學期辦理了許多課程延伸的體驗活動，如：班級祈福禮、校園生之歌系列課程、校慶感恩祈福禮、聖誕點燈活動、寫信馬拉松、聖歌比賽、聖誕慶祝會…等，藉由這些活動更豐富滋養振聲人的心靈，願小耶穌的誕生為振聲校園帶來滿滿的愛、平安、祥和、喜樂。

75 期主編 林吟娟主任 1061208



向異國喬木致敬

劉早琴 老師

原本未曾聽聞南美假櫻桃樹，因緣際會，在爬山的途中巧遇一株，它賦予我意想不到的豐富禮讚——摘食野果的喜悅，濃郁的人情味；遇挫折時，繼續延展潛藏的能量，讓生命蛻變成嶄新的樣貌。如此奇妙的一棵異國喬木，為心底濃縮出無數美好與鋼鐵英雄般的鮮活印記。

連續兩年，為調養身體，我常爬石門山，徜徉山林。一背起輕便的背包，帶著水、晴雨傘、相機，愉悅地驅車迎向青山。由家屋至山中，約四十五分鐘；若搭乘電聯車，足夠由桃園北上至松山。於是，幾次探索新路徑，希望能縮短車程。後來，在母親的指引下，覓得幽靜之路，略縮短車距，還欣賞到落雨松林、汪洋大池、遍地波斯菊、蝶豆花叢、壯觀竹林，美不勝收的景色，豐富了我的爬山之旅。

一年半前，在奔赴山林之約的途中，鄰近 804 醫院的 T 字路口，塵土飛揚，車水馬龍。靜待紅燈時，我看見一輛便利商店的配送貨車閃著警示燈停駐路邊，戴鴨舌帽的司機打開車門，縱身躍下，趨向路旁的喬木。（之前，經過 T 字路口時，數次在紅燈下短暫蟄伏，頂多瞄瞄斜前方矗立的粉色城堡——義美餅乾博物館，或者不經心地瀏覽白雲，未曾細看路旁樹木的容顏。）此樹約兩層樓高，褐色的樹身刷著白色細紋，樹冠呈傘形，側枝平伸略下垂。司機朝層層疊疊的枝葉巡視，而後，顛起腳尖摘鮮紅的漿果。我好奇極了，決定熄火探究竟。



「請問你在摘什麼？」

司機攤開手掌，數顆球形紅果，溢出香味。他鼓勵我：「吃看看，很甜。」

我以瓶水略沖果子，一口咬下，「哇！好像冬瓜茶，濃郁的糖漿味。」

司機點點頭，繼續雙手掀翻繁茂的枝葉，時而蹲身，時而舉手臂，看見紅果便俐落摘取。

「我每次送貨，經過此樹，都刻意停留。今天，摘到不少，給妳一些。」

不識此樹的我，問：「這是什麼樹？」

「南美假櫻桃，南部較多。我是台南人，現在搬到桃園，無意間發現一棵，很懷念小時候摘果子當零食的往事。」

觀察喬木生長的位置點，緊鄰馬路，兩只深綠的舊衣回收箱隨意捱在樹旁，周圍菅芒與雜草叢生。我問：「這樹是野生的，還是人種植？」

「應是野生的。我常來摘，沒感覺有人照顧。」司機說。

自從認識南美假櫻桃樹後，爬山途中，路經 T 字路時，我總像伊斯坦堡的子民，聆聽到飄揚的清真樂音，就專心趕赴祭祀的召喚，全心懷想唯一的信仰。南美假櫻桃樹強大的磁力，讓我甘心駐足，就算七月酷暑也揮汗拜訪，聚焦目光欣賞淨潔如梅的

白花與長橢圓型、鋸齒緣的綠葉，翻尋葉片下的果實。每顆紅果都是獨特的生命，有特殊的風采與滋味，在所屬的季節裡，綻放最甜美的模樣。

105 年夏季的里約奧運，雖然我沒有親赴現場，但駐足南美假櫻桃樹下，彷彿與遙遠國度的運動盛會緊緊相連。而每當顛起腳尖攀摘到喜氣色澤的漿果時，心頭浮現卡通《小英故事》裡主角於湖畔屋旁森林裡摘得野果的雀躍與歡欣。



時常，我摘下紅果，開心與家人共享。媽媽說：「這是小時候常摘的野生水果，好久沒看過。維他命C很高，很甜！」見母親歡喜談起兒時趣事，我萌生更多攀摘野果的動力。



一回，正沉靜摘果的喜悅時，戴斗笠的中年婦人，扛著鋤頭，到我身旁聊天，還幫忙摘果。她出手明快，短短幾分鐘，掌心握滿。

「真感謝您的幫忙。」

她繼續在繁葉中翻找、摘果。「這樹，是我種的。」

瞬間猶如被雷擊，我開著口，遲疑了一會，說：「啊？以為是野生的，才來摘。真抱歉。」

婦人和顏：「沒關係，果子成熟，沒人摘，也是被鳥吃掉。」

內臟一之間宛若被融化，有股暖流擁抱我，「好甜的果子，妳怎麼不摘？」

「有啊，常摘給孫子，也摘給鄰居。但實在很會生（果子）。」

「謝謝您的大方。」

婦人：「我的菜園在附近，原本這樹種在菜園裡，想方便更多人摘，才特別移到路旁。許多外籍移工，假日都來摘，聽說在東南亞很普遍，印尼、馬來西亞廣植，這水果常讓人想家。」這樣慷慨的心腸，無私分享，令我深層感受美好的人情風景。

105年秋季的莫蘭蒂颱風，強風豪雨，造成全台災情頻傳。颱風過後，我驅車外出，來到T字路口，關心風雨中的喬木。當眼眶上映南美假櫻桃壯碩的主幹幾乎被摧折，傾臥柏油路面，枯葉片片翻飛的景象時，我緊咬嘴唇，淚珠滾動，內心扭絞，像一位摯友突然消失。我黯然與它告別，猜想，至少二十年後櫻桃樹才能復原昔日的蓊鬱。樹的主人必然更心痛，但一週後，仍理性地將傾倒的主幹砍斷，淨空路面的殘枝，避免交通紊亂。

T字路口的喬木，消失往昔的壯碩輪廓，散去一切繁華。主幹空掉後，突留纖細的分枝默立風裡，毫無神采。巨樹傾倒後，我有半年以上沒化身山林過客，一則忙碌工作，一則悵然若失。時光荏苒，時序接近106年初夏，金黃色調的晨光，召喚我思慕青山。於是，朝石門山出發。沿途，經宵裡大池，越過一個山坡，蜿蜒小路後，即將接近T字路口。尚有一站公車的距離時，熟悉的路旁竟見不可

思議的傘狀樹型輪廓在風中款擺，刹那，朦朧的雙眼感應奇妙的訊息。凝神，加快車速，審視，「噢！真真切切是南美假櫻桃樹，有新葉成蔭與白花鮮潔，擋不住的冒生。……只是，樹身的高度似乎降低了。」瞬間，我像被幸運之神眷顧，目睹已消失的樹能還魂。狂喜不已！

為何消失的喬木能復活？我停放好摩托車，逡巡樹旁，詫異地欣賞陣陣風中綠葉舞動的節奏。細看，驀然發現，接近樹根，幾乎被砍殆盡的主幹依然臥伏默立，沒有風采，而密密麻麻成蔭的新葉，源自於主幹旁，那些從前細弱的分枝。眾多分枝獨立自強，穿越風災傷痛，穿越寒冬侵襲與夏季酷熱，堅毅的根柢不斷向大地延展，枝梗不斷向天空茁壯，締造出全新的櫻桃樹。我的眼眶中有豐沛的暖流淌動，忍不住禮讚新一代的喬木。



大樹，沒有語彙言說，卻默默演繹生命流轉的神奇韻律。我從來未曾向大樹認真學習，這一回，透過南美假櫻桃樹的啟蒙，獲得深刻的生命智慧——就算遇到阻礙，莫忘繼續延伸潛藏的能量，增益自己所缺乏的，讓生命蛻變成新風貌。欣然相遇一株異國喬木，顆顆新鮮欲滴的果物使我重返母親摘野果的歲月，樹主人傳遞給我慷慨的人情風景。此樹在我心版烙下英雄豪情的印記，我崇敬它，誠摯地向它致敬。

背起妳的十字架，來跟隨我吧

黃淑雯 老師

我的名字叫黃淑雯，來自新竹市，在家裡，我排行老二，從小到大，我的個性悲觀、內向、安靜、怕痛，我的成績一直很普通，對於自己的生活並沒有太多的目標，總是抱著「我的人生還有很多時間，可以去做想做的事」，所以，以後的事情就以後再說吧，在我十六歲以前，我都是抱著這樣的態度，在面對自己的人生。

還記得那一年國中升高中的暑假，每位學生都在補習班埋頭寫著寫不完的考卷，好像我們的人生也是如此，總是有許許多多的考試，等著我們去完成與面對，而我，也是其中在倒數學測來臨、埋頭在無數考試之中的學生之一。有一天，坐在我後面的同學，忘了帶鉛筆盒，於是向我借了一隻筆，當我轉過頭將筆借給她的時候，我感覺到我的脖子右側突然傳來一陣劇痛，由於那天是假日，所有的醫院都沒有開，媽媽只好帶著我去掛急診，在醫生觸診之後，告訴我這的確是扭傷了，於是幫我打了止痛消炎針，但是，醫生卻另外的告訴我，在我的脖子右側，有一顆很大的腫塊，不像是一般感冒引起的扁桃腺發炎，導致淋巴結的腫大，建議再去大醫院做進一步詳細的檢查。於是，媽媽就帶著我到大醫院做了許多檢查，剛開始，醫生開了抗生素給我服用，再於每個禮拜回去檢查脖子上的腫塊有無縮小或消失，但是情況並不好，於是醫生建議我做切片化驗。從小到大，從來沒有生過病、住過院的我，因為脖子上一顆腫塊，莫名其妙的迎來人生當中的第一場手術，當下的我，心裡充滿慌張、害怕、無助，但是，我還是得面對，縱使我對未知的生命，感到不知所措。在手術過後，我以為將腫塊切除就沒事了，回到家之後，我的心情頓時開闊輕鬆了許多，直到要回診的那一天，醫生親自打電話到我們家，要我跟媽媽在看診之前早一點到醫院，他有兩件事情要跟我們說，一件是好的，一件是壞的，我坐在摩托車的後座上，完全沒有想到醫生所指的「壞的事情」，會有多糟糕？我心裡想著：「反正再糟，頂多也只是吃吃藥就會好，我都已經開刀了，一定會沒事。」就這樣，我抱著很輕鬆的心情到了醫院，我坐在診療椅上，與醫生面對面，醫生面色凝重的告訴我：「淑雯，我要跟妳說的一件壞事情是，妳得到了癌症，甲狀腺惡性腫瘤；另一件好事情是，這個癌症，是所有癌症當中最好治療的一種，也是存活率最高的一種。」在當下，我終於知道人家說的「腦袋一片空白」是怎麼回事了，就是妳不知道要說什麼，來不及給予任何反應，甚至是來不及掉眼淚，「醫生在開我玩笑嗎？都得癌症了還有什麼好與不好？」當我反應過來時，我發現媽媽早已掉下了淚水，醫生也紅了眼眶。我回想從事發的那一天，因為打針的害怕和扭傷帶來的劇痛，甚至是之後得知第一次手術的害怕讓我流下了許多眼淚，原來，當時那些劇痛與淚水只是人生當中的一小部分，我沒有想到，更大的生命劇痛，還在後頭，大家都忘了，那時的我，

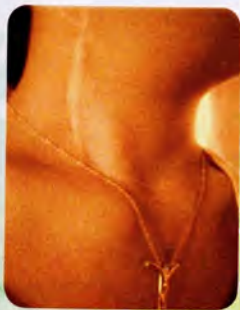
才十六歲。

在十六歲這樣的年紀裡，想必都是充滿夢想及希望的，是人生的剛開始，對於高中生活有許多的期待，我原本也該是如此，但在那一個本該是充滿期待準備高中生活的盛夏，我卻度過了人生最黑暗的時期，在發現腫瘤的時候，已經是轉移的情況下，於是得再動一次「甲狀腺暨淋巴切除手術」，手術之後留下的疤痕很長，傷口很痛，內心的創傷也是，我對未來感到無比徬徨、對生命毫無希望，我明白當時我的身心靈都呈現負面的狀態，接踵而來的是一連串的治療過程及副作用，那一年升高中的暑假，我幾乎都是在醫院中度過的，同時，我也羨慕那些和我有相同年紀卻擁有一樣人生的孩子。可想而知，因為心情及身體狀況的影響之下，學測的成績結果並不理想，於是我進了一所離家近的私立天主教高中。還記得在開學第一週，由於手術的傷口還尚未痊癒，所以我比一般同學晚一個禮拜開學，當我脖子上還貼著紗布踏進教室的時候，我不跟任何人談話，也不注視任何人，只是靜靜的坐在自己的位置上，不想要讓同學有機會問我脖子上的傷口從何而來，不想要從任何人的眼神當中看見同情的眼神，我將自己隔絕，就這樣過了一個學期。但病魔似乎沒有放過我，更將我打入絕望深淵的，是在高一下學期，我的癌症又復發了，於是，我又動了一次手術，前前後後，總共動了三次手術，而手術留下來的不規則疤痕，是我一直想要遮掩的，所以不管天氣多麼炎熱，我都將頭髮放下來，只為了遮掩這些傷疤。我不知道我的未來到底在哪裡，我只知道，每一天的我都過得很不快樂，我的心中，一點夢想也沒有，我甚至不明白「我到底做錯了什麼？需要這樣被處罰，老天爺，真的好不公平。」就這樣，我度過了高中一年級，陪伴我的，仍然是身心靈上無止盡的痛苦與悲傷，而我後來才發現，原來我害怕面對的，其實是死亡。

直到高中二年級，我上了一個禮拜只有一堂的「生命教育課」，還記得老師上課的主題是「死亡的真相」，透過瀕死經驗者的案例分享，讓我知道了，死亡其實是有過程和階段的，並不是一般人所想像中的可怕和黑暗，當下，我對死亡這件事情有了全新的看法，甚至是體會到「在死亡面前，每人一律平等」，我不知



道為什麼，我每一天都非常期待能夠上生命教育課，縱使一個禮拜只有一次，縱使其他的同學視這堂課為營養學分，上課時都在睡覺、寫功課，但唯獨我，我將生命教育課視為比任何升學科目重要，甚至比其他課來得更認真，我開始思考：「我活著，到底是為了什麼？」上了幾堂課下來之後，我對這位老師的上課內容充滿了興趣，在有一次下課之後，我鼓起勇氣的走到老師身邊，在老師的耳邊說：「老師，其實我有癌症」，當下，老師給了我一個微笑，這是有別以往別人給我的回應，我明白，那不是同情，而是一種鼓勵。從此之後，我與這位老師有了更深的談話與分享，我也發現，在上課的過程中，所得到的想法和對生命問題的思考，漸漸有了答案和轉變。有一次，老師邀請我，在學校舉辦的「信仰生活週」時和全校師生分享我的生命故事，當下，我拒絕了，因為我覺得自己不夠好，可是老師提醒我：「妳的生命故事可以幫助許多人更了解生命的意義，這遠比老師親自上生命教育課還來得重要，是真實的能對他人的生命直接帶來幫助與影響。」對於當時膽小又內向的我來說，要站在全校師生面前分享故事真的是一大挑戰，於是，我將我的故事做成七分鐘的影片向全校師生分享，縱使我沒有上台，沒有人知道我是誰，但是，我卻聽見我身旁每一個強而有力的掌聲，彷彿都打進了心臟，是如此的踏實和振奮。當我分享用影片分享我的生命故事之後，有許多卡片和鼓勵，都透過老師的傳達而來，我得到很多的力量與鼓舞，我才發現，原來，我看似不完美的生命，也能夠影響別人，甚至是為別人的生命帶來些「什麼」，這是我生病之後，從來沒有想過的事情，我開始對自己的生命有了很大的體悟與改變，我學會了要好好珍惜生命，並且去相信，「生命是可以影響生命的」。



在生命教育的課堂當中，其中另一個讓我印象深刻的在「宗教與人生」這個單元，老師在課堂中播放了「耶穌受難記」影片裡耶穌被釘死在十字架上的片段，那段影片對當下的我來說非常的震撼，我不明白為什麼有一個人的愛能夠如此的偉大？並且在沒有做錯任何事情的情況之下，願意犧牲自己的一切，甚至是生命，來救贖人類的罪過？祂為何這麼做？我開始對耶穌這個人感到無比的好奇，內心渴望的想要更深的認識祂。或許老天聽見了我的請求，讓我有了認識耶穌的機會，在高三的時候，學校因為升學的關係，沒有安排生命教育課，但是，老師卻為高三的學生開設了慕道班，聚會的時間是一個禮拜的某一個午休，在這短短的半小時裡，老師透過耶穌的生平與教導，以及了解耶穌為人類釘死在十字架上的意義，

讓我更加的認識祂，也發現祂的慈愛是無現寬廣的。而在慕道的過程，我突然發現，耶穌跟我一樣，祂沒有做錯任何事情，但祂卻能因為「愛」而順服於十字架上，我再想想我所經歷的一切，和耶穌的經歷相比，根本不算什麼。我回過頭看看自己的生命，我發現，我從來都沒有好好地誠實面對自己，甚至是脖子上的傷口，及內心的傷痛，記得有一天，當我仔細的去面對自己脖子上的傷口時，我赫然發現，經過三次手術所留下來的疤痕，他們其實是件禮物，他們其實不醜，我看見的，是一道很美麗的十字架形狀，在那個當下，我的淚水潸然而下，所有的苦難好像都有了答案，原來我是被天主用苦難揀選的小孩，同時祂應許我，要給我加倍的愛與安慰，我突然覺得感恩，感恩有這樣的機會，透過耶穌讓我知道自己其實能夠活著已經很幸福，並且感謝祂讓我知道，生命中所有的苦痛，祂早已為我承擔，而我更加確定的是，我不再害怕死亡，因為我深知，祂必與我同在，「不要輕易的向命運低頭，因為能讓妳屈於生命的，只有死亡」，於是，我決定要背負著十字架，跟隨祂，這讓我明白，天主在我生命中所設下的每一個考驗的背後，都帶有深刻的祝福，脖子上的十字架記號，是主耶穌對我的慈愛，這個疤痕讓我知道，生命或許帶給我們許多傷害和失望，但我們不得不承認，它也帶給了我們許多驚喜與希望，於是在高中的畢業典禮當天，我決定領洗成為一位基督徒，擁有了全新的生命。

因為生命的種種經歷，以及透過「生命教育課」帶給我生命的轉變，這一切的一切，都讓我立志想成為一位生命教育老師，學校裡只會傳授給孩子該有的外在知識，而每天存在的生與死，得到與失去、珍惜與揮霍，卻是人們一直在忽視的，從來沒有人告訴孩子：「生命的意義是什麼？」而我們也理所當然的活在這個世界上，忘了「人生無常」、忘了好好的「珍惜當下」，我想要用生命教育去幫助更多孩子，同時，我也認為這世界上沒有真正「壞」的孩子，他們需要的只是更多的愛與關懷，而不是被貼標籤，我相信生命教育能附加每個人生命寶貴的價值，並且催促著每一個人認真的過生活，而不是漫無目的地遊手好閒和空等。或許「生命教育」往往被視為是營養學分，部分的孩子對於生命



的苦痛經歷不多，甚至是不曾經歷過，但我認為，與其讓學生認為這是一門輕鬆的課程，不如真實的告訴學生生命的價值與意義，讓學生更進一步去思考自己存在的價值。而在接受教育學程培育的過程中，我生命中的恩師曾經告訴過我，耶穌曾說過：「我就是道路、真理、及生命」，當學生稱我們為「生命教育老師」的時候，我們就是耶穌的代言人，在成為一位生命教育老師的路上，我真誠的感受到，生命教育老師並不好當，必須要經歷好多生命中的挑戰與痛苦，同時也考驗自己與天主的關係，但在這條路上，當學生願意將生命中的苦難與妳分享，願意向妳伸出手，邀請妳進入他的生命歷程時，那是一種被信任、甚至是被交託的使命。在去年還是實習老師的我，也真實地進入了一些學生的生命歷程，或許跟我的人生相比，在相同的年紀裡所遇到的事，我其實應該更滿足，同時也為某些學生生命中所發生的一切感到心疼著，佩服著，「人生，或許不是拿來比較幸福，而是拿來比較不幸，如此，才能從不幸中看見，其實我們有多麼幸福」，而活著，其實就是種幸福。每個人身上都背負著屬於自己的十字架，我生命中的十字架或許很重很沉，甚至有時候會讓我受傷和失望，可是我明白，當我願意交託自己於天主的手中，生命中自然就有許多美好的事情會發生，而我指的交託是將自己完全的放在天主手中，不再只相信自己、依靠自己微小的力量，祂會用最溫暖的雙手托著我、保護我，讓我知道，祂在，並且愛我。不管是什麼樣的經歷，都足以讓我去相信，天主讓我的生命如此的精彩與豐盛，都是為了要讓我成為一位更堅強、能為學生的生命帶來更多的啟發的老師。在天主的眼中，愛是一切滿全，在我心裡也是如此，脖子上的十字架，是代表天主對我的慈愛與計畫，祂的愛在我的傷口上完全彰顯，我愛這個疤痕，並且感謝這個「記號」讓我知道，妳其實很美，並且值得驕傲。

這是我為自己的生命故事，寫下的一首歌—生命的重量，歌詞如下：

還有多少時間 能揮霍著永遠
誰能回答生命該有的重量
數不清的惆悵 還有堅強的謊
多少悔恨能夠換來一句成長
公園裡的盪鞦韆 回憶中的遊樂園
擁有過的天真 都到哪兒去啦
還好有妳依靠肩膀 黑暗中出現了亮光
灌溉心中的悲傷 長出一朵朵芬芳
背起我沉重的十字架 不害怕要勇敢的去闖
生命不就是這樣 才足以和你分享
十六歲那年夏天 我該是什麼模樣
到最後剩下的 只能是遺憾嗎
還好有妳依靠肩膀 黑暗中出現了亮光
灌溉心中的悲傷 長出一朵朵芬芳
帶著淚水的臉龐 哭鬧時的一顆糖
迷失的孩子 找到了方向
那會是最美的盼望



緊緊牽著天主的手

潘于萱 老師

記得我高中一年級的暑假，那時我母親因為身體不舒服住院檢查，第三天卻突然因心肺衰竭而過世，那時的我什麼也不懂，沒想到這個「什麼也不懂」竟然造成我心中很大的遺憾和自責。記得在母親住院檢查前，她就已經不舒服了，我卻還在自以為的青春期的她無理鬧情緒，後來母親住院檢查，我們全家依然平常心過生活。住院的第一天，看見母親咳嗽有血絲，我還天真以為那只是母親咳太用力，母親還要求我不要靠她太近以免被傳染了，現在回想起來當時母親人不舒服卻還在以女兒為優先，母愛的偉大無與倫比。接著第二天，母親呼吸越來越不順利，需要附上呼吸器幫助呼吸，那時我也沒想什麼，連母親自己也沒想什麼，記得那時護士小姐會進來罵母親不要慫慫叫，讓人聽了煩，就在那沒多久，同病房他床的病人有如躲瘟疫般要求先將她的病床移到走廊上，然後等待換其他病房休息。後來第三天凌晨，我在睡眠中突被電話巨響驚醒，我趕緊接起電話，駐守病房的大姊要我跟爸爸趕緊搭計程車到醫院，那天的凌晨三點母親走了，就這樣我們一家人處於狀況外，後被安排隨著救護車回到家，隨同的醫院人士拔下母親嘴上的呼吸器，接著親戚們和葬儀社的人你一言我一句，我們毫無主見地聽從照辦，原因是我們從來沒有遇過這事、心裡也從沒準備。

喪母之後，我一點也不平安，因為我的悲痛才真正開始，我終於意識到對我無微不至的母親已經不在人世了，「對不起」×「我愛妳」……我都來不及說，就這樣一直不斷在這後悔、自責、遺憾中循環，但是在我大三有一次因朋友邀請去輔大靜心堂的小堂內，參加明供聖體和祈禱，當時的我什麼也不懂只知道去看看也不損失，在明供聖體起先，看見神父手拿聖體光時，眾人跪著並唱著：「耶穌，耶穌，耶穌」，我的淚流不止，不知道為什麼，我有一種被安慰的感覺，就這樣那一年我就固定每週三晚上去輔大參加明供聖體，接著一年後，因為神父回法國，所以每周三的明供聖體就停止，我心裡就盤算著，那我周三以後要做些什麼？因為一時的靈機一動，在某週三下午，我上網查詢天主教教堂，結果出現「聖家堂」，所以我就從台大漫步到聖家堂，那天聖堂內空無一人，我靜靜坐在那裏，看著耶穌像，我祈禱著，我的淚又開始不停地流下，之後離開聖堂，好奇地走向公佈欄，看著看著，發覺一個罐子，我把它移開，看見一張慕道班的意願表，我填寫了，也就開始了慕道之旅，在我所參加的慕道班，其中每個人的年齡、背景、國籍等等諸多不一樣，但是唯一一樣的事，我們都渴望認識耶穌，像是其中一位林伯伯最令我感動，其一生都在追求信仰，在退休時期帶著不適的身體，還不畏風雨準時出席，他的妻子也愛相隨地參加慕道班。此外，班上有許多慕道陪伴者，其中一對小林夫妻，談及他們的信仰與婚姻見證，也是鼓舞了我，因著這些令人感動的見證，堅強了我想靠近主的心，也是因著他們的故事，使我由衷地

感謝天主接觸了我。就這樣穩定、平安的慕道，而順利受洗成基督徒。感謝在我大學時遇見「天主」，祂慢慢地治療我，雖然我有時仍會觸動些許傷感而低落，但是我真的好很多，不過我還必須說：「再加油！」，這是一輩子要修的功課。

常說人生無常，死亡不可測，我想還不如去了解其真義比較實在，因此我曾經選讀《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》一書，作者傅偉勳將此書分為五部分：

- 1、討論現代人死亡的問題
- 2、探討死亡尊嚴
- 3、探索世界宗教與死亡超克
- 4、現代生死學建立課題
- 5、最後作者分享自己與淋巴癌搏鬥的生死體驗。

因為筆者有臺灣「生死學之父」之稱，其所撰寫此本書籍曾引發臺灣「現代生死學教育」風潮，目前已是大學通識課程指定用書。我在文中看見傅偉勳教授期盼給閱讀本書的每一位讀者：「珍惜至愛我們的人生，直到最後一天告別人生為止，好好體認雲門禪師所說『日日是好日』的真諦深意。」

當我閱讀此書而得知傅偉勳教授就在醫師宣布他罹患癌症的同時，就允諾寫下這本書。他躺在病床上沉思冥想，探問著為何一大半人怕死，得到的結論是「怕自己」，「害怕自己將要完全失去世上所喜愛過的事物」，執著在世俗世間所「渴愛」著的一切！當下傅教授體悟到要超克死亡的挑戰，必須抱持著無私無我、愛和希望。我自己真正深深覺得人們對於生死問題是需要有相關令人難以忘懷的經驗或是震撼，才有機會可能完全體悟。因為我們時常抱著「壓根都沒有想過自己會跟死亡連上線」，即使大家都曉得人是會死的不變定律，就像德國哲學家海德格所說：「人是『向死的存在』」。但是我們還是對死亡設下一道厚厚的隔牆，自以為就可以和死亡隔絕，如庫布勒·羅斯醫師觀察在西方社會大家向來偏重如何過好生活，卻盡量避談死亡（這一點受過偏重世俗世間的儒家影響的中國人亦然），誤將死亡看成一種威脅。說實在其實深一層地看，死亡並不是威



脅，而是對於我們的一種挑戰。問題是在，我們如何面對死亡的挑戰，而去建立真實的人生。

在人們將自己與死亡隔離的情況下，而沒有任何真正的心理準備和概念時，如果頓時面臨重症情況，很可能就會發生庫布勒·羅斯醫師的五階段模型，其精神狀態大體上是經過：（1）否認（2）憤怒（3）討價還價（4）消沉（5）接受，在我的生活當中就有家人曾發生如此一模一樣，二年前的十一月，不冷不熱的秋天，早上九點我在學校辦公室接到一通緊急電話，收到我大姊突然中風的消息，頓時我腦筋一片空白，等我回神後立即請假趕至醫院的急診室，映入眼簾的就是我大姊癱軟在急診室病床上，而我和其他兄姐們被醫生請到一旁聆聽病況述說，並在此時醫生給與我們一張粉紅色的病危通知單，就這樣緊張、擔心的一週後，大姊終於順利從加護病房轉到普通病房，但是她依然動彈不得，依醫生的診斷其判定大姊將會是一生如此，回想起那時我大姊的精神，其反映呈現真的經過如同上述的五階段，感恩的是她奇蹟地慢慢可以動了，雖然肢體移動已不再正常活動自如，但是其轉變和醫生當初的診斷相比真的好太多了，可以說是奇蹟，這也是我由衷感謝神的原因。

記得書中所談論的死亡的尊嚴部分，作者分享斯各特·聶爾玲先生為自己明確立下生前遺囑，其夫人海倫完全同意照斯各特的意思去做，而且海倫敘述斯各特死後自己幾年來的生活感觸說，半個世紀以上的愛情仍然繼續存在於心；而且海倫自己也提到自己也會面臨死亡，她的態度是「沒有死亡的人生是不能忍受的」。死亡讓我們輕鬆，它是一天的結束，是肉體生命的一個休假，是新的轉換點。我對於聶爾玲夫婦的恩愛與相互關照，深刻地了解到人與人之間的愛的關懷關照，乃是構成死亡的尊嚴品質的另一重要條件。難怪托爾斯泰的《伊凡·伊里奇之死》中的伊凡在懷疑自己的病情，開始恐懼起來。同時，隨著病痛逐漸加重，其發現到周遭的變化，尤其其妻子和女兒根本不願意去了解他的身心情況，就開始對於家人的不太關心表示憤怒甚至內心臭罵她們。我想愛的陪伴和關懷是讓人安心、感到溫暖的強心劑。

透過傅偉勳教授所經過深刻的生死體驗，深覺人世間不論悲歡離合、不論甘苦，我們存活的每一刻是否值得，終究是歸於獨一無二的心性體驗與自己的生死態度問題。與其到人生最後關頭才汲汲找尋生命的價值，我們還是培養健全的生死智慧，建立積極正面的人生態度，保持生命的尊嚴，這樣到了生命的最後階段，即可安然地離世，維持死亡的尊嚴。

成為了基督徒，並非意味著自己的人生會一帆風順，因為困境依然會出現，但是因著信仰，會使自己的眼光和決定而有所不同，以前的我會自己悶著面對，但是結果都不順利，反而有了信仰，自己學會祈禱、聆聽、耐心和以天主的角度分辨，像是自己剛從法國返台的第一份工作，就是一個很明顯的歷程，身處在充斥利益考量的商界工作，任何一件事情都是違背著天主教的信仰與教導，自己時常問自己是否要繼續如此待在這樣的環境嗎？直到一次到西非布吉納法索辦展和參訪性質的出差，讓身處在異國的我，看到許多不可思議、諷刺的景象，雖然這僅有短短 10 天的停留，卻讓我深深地陷入思考：「我到底可以做什麼？我的生命意義為何？」我想這是天主的召叫，因著 Calling，我也回覆了，故而投身於教育界，走在被主祝福的道路中，依然會有大小石頭的阻礙，但是天主厚實的肩膀十分可靠，讓我勇敢往前。就像似一首聖歌「天父必會照顧」的歌詞寫道：

仰觀天空飛鳥，我是地上草，
享受天父深情眷顧，在天父慈愛中，
夢想我的追尋，我依依不捨，
願為一曲歌聲，讚頌全能的天父，
我是田間百合，你是那小草，
享受天父不倦的關照，在天父的眼中，
展現我的追逐，我一往情深，
願是一道泉源，湧現天父的偉大，
天父必會照顧，不必為明天憂慮，
天父原曉得我們的需要，將我殘翼留下，
信任天父的雙手，寧願依偎天父懷裡，
一起邁向神采生命旅程。



讚美天主的奇妙作為，時時給予我驚奇，深深體會唯有天主知道什麼是對我最好的，在生活中任何的關卡，能夠面對、接受、回應，還保有平安喜樂，這只有天主能夠給的恩寵。就如我所參加的團體「厄瑪奴爾」所說的「祂活著！」一樣，任何喜怒哀樂，祂都陪著我們，我們一點也不孤單，緊跟著主的腳步才是最實在的。

胎記

多一聖 梁修宇

上天一定會給你一個和別人不同的地方，也許就身上的記號，在這個上面一定有與它的故事，對我來說讓我最看重的就是我的胎記。

我從一出生就在我的額頭上一公分一個圓形胎記，是我從小最具有代表性的東西，小時候我和哥哥跟朋友玩時常常都會不清楚誰是我誰是哥哥，很多人就用胎記來分出我跟哥哥。身邊的人也常對我開玩笑說為甚麼要把巧克力黏在額頭上。因著有胎記，不管事老師跟同學都很容易記的我，所以小時候的人緣不錯，對認識朋友比較不陌生、在大家面前也比較不會害羞，如果沒有這個胎記也許就不會有現在開朗活潑的我，後來也在網路上看到在右邊額頭上這個位置是一個很吉利的地方，很感謝上天給我那麼好的禮物，我很滿意我這個胎記。

雖然只是個小小的胎記，但可以影響到個性、與人的相處等等。每個人的身上有的記也帶著不同的意義，也許可以用那個記號來代表你，成為最特別的一個特徵，也有可能是一句話、一個字讓你記一輩子，讓你成為一個與別人不同的人，成為人群之中最特別的你。

名字的記號

多一聖 葉騰

我出生在一個原住民的家族，所以我有另一個很特殊的身分，很慶幸因為這個緣故讓我有了一個很酷的名字。

這股由許多新港文字拚出來的東西，對我來說並不僅僅是幾個簡單的字母，而是包含了許多意義。

有一個原因影響我很深，就說因為這個名字是歷代傳下來的，所以理所當然的我外公當然也是跟我一樣的名字，還記得小時候每年回去部落總會聽到大人們回憶小時候的故事、長輩們提前當年的豐功偉業，是不是就會提前我的外公，然而從他們口中我感覺到牠是一個很有威嚴、很大器、很成功的人。

我還記得小時候我很好奇的問：「為什麼我跟阿公的名字一樣？」姑婆說：「對啊因為你說最大的孫子，所以你可以有這個名字啊！你的阿公很厲害，長大後要好好讀書，變的跟他一樣哦厲害！」當時什麼都不懂只覺得他好厲害，如今長大了才知道原來外公他不只厲害，他的言行舉止更是值得我學習的對象。

我很喜歡這個名字，它給了我目標，它督促我不會使壞，它讓我學習，促進我成為更棒的人，雖然外公英年早逝，但我會努力活著，把外公的名字漂亮的延續下去。

成長的記號

多一聖 曾心瑀

每個人成長階段都不同，歷經許許多多大大小小事。不管是美好的還是痛苦的甚至不堪回首，那都能使我們成長，繼續往下個階段走。停留在原地，把自己受困在當時那才是最愚蠢的。在國中，我成長了很多。不論有因為做錯什麼事而被受罰，還是幫了什麼忙收到了誇獎。一點一滴的累積使我在為人處世方面更加成熟，更懂的去面對與解決。

在我人生中目前最想感謝的是國中的班導，她很嚴厲，在課業上、品德上都嚴格的要求著我們。以前很埋怨她，真的很愛管東管西的，最後畢業了最想念的不是與班上同學相處的點點滴滴卻是班導，沒有她的「機車」就沒有現在的我，乖巧的我。

她的教學方式到現在還記憶猶新，每天都有新的單字新的小考，導致有段時間看到英文就煩。然而現在卻變成我拿手的科目，且對未來不管是升大學還是就業都很重要。

印象最深的一次是在九年級上學期，數學老師為求方便先將交卷的同學改完後而將詳解發下給其，我們卻將老師的方便當隨便，把詳解借給還未交卷的同學。班導得知後大發雷霆，將同學不管是借詳解還是看詳解的通通記小過處分及反省單。到了學期末我才知道，其實班導並未真正送出記過單，而是用班上勞動服務銷過方式警惕我們。

九年級因為要考會考了，有大大小小的考試、模擬考成績等都是我在輸入的因為我是資訊股長。每次在她旁邊輸入成績時，都會小小的和我談談近況，不管是學業方面等，某次永遠印象深刻她對我說：「你真的很用心，做事很仔細很聰明但總是用小聰明在做一些狡猾之事而不用大智慧過日子。」心底很是驚訝原來我在她心裡不是很差。

因為她，我成長了許多，從原本懵懵懂懂的小學生逐漸得好像真的長大了，做事懂的三思而後行，懂的思考、讓步，選擇用大智慧過生活，讓自己過得更好。人生中最重要階段沒了她，我好像就真的會偏離了軌道，感謝她讓我找到正確的道路上。

多一聖 沈君容



我的人生記號

訊一敬 翁正昇

每個人的人生記號都是不一樣的，有的快樂、有的辛苦、有的悲傷，但是那些記號能打造最精采的人生故事。

小的時候我住在鄉下，那裏是充滿海鮮的一個小鎮兼小港，那裏的工作機會並不多，於是我的家人就上來桃園找工作，過了一陣子，我們就從阿嬤家搬到桃園了。

搬上桃園的那一陣子，經濟並沒有我想像的好，那個時候什麼都要用到錢，當時真的快要錢莊借錢，不過還好沒去因為還要過得下去。

像我自己身上就有兩個記號，都是開刀，我一直想說為何我身旁的朋友都沒有開刀過只有我而已，後面想了一下其實也沒有什麼差，因為也能代表妳這個時間點些事情也會特別深刻。

有得時候我也會想我到底要過怎樣的人生，突然陷入一種困惑感，這也是一個記號。

像我自己有的時候早上起來就問自己今天要幹嘛，可是好像想不到能做什麼事情後就過了平凡的一天。

交女朋友也是人生中最大的記號（我個人認為），找到能陪你一生的人真的也不多，但是這個過程中一定會分分合合，沒有那麼簡單能找到女友的，要「以心調味」。

以上就是我的記號和未來想要的記號。

車禍的記號

訊一敬 許凱翔

在那當下我，無法看清楚發生了甚麼事，一張開雙眼就看到我和阿公被壓在機車下面，小腿貼著溫度很高的柏油路上，我動苦的說：快把機車移開我的腳！幸虧富敬剛好有交警站崗，交警快速的將機車移開並攙扶我閃到路邊。

一個小時前，阿公剛好有事要到桃園處理，所以孫璐到我家休息，阿公是辦完就問我要不要回阿嬤家，聽到阿公這麼問我興奮的說好，但爸爸說隔天就要回去了晚一天不會怎樣的，可是我想快點見到阿嬤所以我就跟著資翁回去了。

這就是事情的開端跟遮爸媽道別後我就坐上機車跟阿公回去了，阿公不太會騎小巷裸已都是大馬路，相對的時間花費的越多岡左彎到外線就被對向的小客車撞上了，當下眼前一片黑我無法思考，就這樣地背誦勝救護車，傷勢不嚴重只是我很痛。

這件事過後，我思考都會想後果，考慮的時間也變久了，我真的不想再出一次車禍，太可怕了。

青春的記號

訊一敬 游珈欣

天朦朧亮著，樹葉沙沙叫著放眼望去，人悶並肩走著笑聲與談話聲此起彼落。逼近著大門，一聲聲的早使整個早晨充滿朝氣。踏進教室，那一張張的課桌椅布滿歲月的痕跡，那破舊的書本，是我們熟悉的內容，是記錄著我悶的成長。

七春，相信每個人想到的背景是校園，或許是如詩如畫的甜美校園生活又或許是如地獄般難熬的校園生活，無論是哪一個，他都是從小到大必定會經歷的，一個生澀的女孩、男孩踏進大門的那一步，也是他邁進小型社會的第一步。內心備雀躍與恐慌不安包覆著，窗外的藍天似乎在像著更遙遠的地方，更遠大的夢想，將那些不安吹息。

每天泡在書本堆裡，聽著師長那富含學問的話，此時的自己，腦袋中以充滿數字與道理，他們是乎在鬧著矛盾，把對方的見解推翻，將我引導至混亂無解的無底洞中，而每一天，都在重複上演著，桌上的考卷是我們往上爬的樹叢，爬著爬著，驀然回首，當初那失色無知的自己已遠去，在我後方的，是那一疊厚重的書本，以及泛黃的紙張和暈咖的筆跡。

歲月不饒人，不停的流逝，轉眼間自己已不是當初的自己。我的青春，是以校園做背景，曾經的景象有些已模糊，收翻著一頁頁老舊，上頭充滿凌亂字跡的課本，往事浮上腦海，嘴角微微勾起，不禁開始細細舉著書本上那青春的記號。

多一聖 蕭翔逸



船長的手

訊一敬 黃任倚

國中畢業的那天，爸媽提議要去澎湖，我當下聽到的心情非常的興奮，因問澎湖已經好幾年沒有去了。

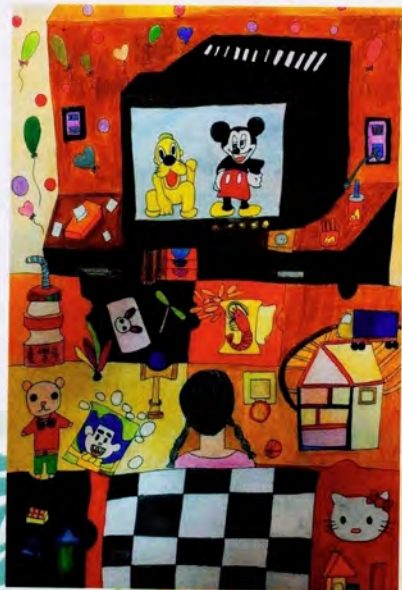
一下飛機，有如碧海藍天的澎湖，隨即而來的海風，我心想一下，果然還是沒變，這裡的天氣和當時第一次來的時候一樣，是我最喜歡的感覺。這次的行程，我個人覺得滿偶去的，竟然是開船出海捕魚，通常我在家裡看著電視，都是節目的藝人和經驗資深的船長一同出海捕魚，在電視機前的我們看的膽戰心驚，想不到，今天終於換我和江人還有我夢寐以求的船員一同出海捕魚，心情又更加興奮。走到漁港，映入眼簾是一片廣大的海還有停靠在一旁的漁船看起來四五十歲的船長，跟我在飛機上想像的一模一樣，價錢談好後船長二話不說的帶我們上船，接著就是今天重頭戲捕魚。

船長一開始為我們示範一次，接著就會在意旁指導我們怎麼抓時機業網子下去，船長說這次位子不錯網上的繩子一動，隨即一拉，竟有一條相當大尾的魚，眼神兇狠，感覺就像海中的路霸，這時滿心期待又充滿好奇的我探頭過去一看，那之餘就一躍而起，想拔我的頭一口咬掉的感覺，船長馬上用手把我推開，結果魚就狠狠的在船長的手上劃上了三條尺痕，當下的我不知所措，船長的眼神依然鎮定，還淡定的給我看另一隻手，竟然整隻手都是傷疤，我當下看了卻言又止，我改決我的意識已經模糊。

回到岸上，我的心情相當的低落船長又馬上走過來把她的雙手給我看，有點海口腔的說：你看這是今天捕魚的傷口這是昨天、這是前天的傷口，最後跟我講了一段話不要因為意思的創傷，而放棄你選擇的這條路。



多一聖 夏孟琪



媽

訊二敬 陳紫琳

對不起，沒能陪妳。
她輕輕地劃開透明。
他慢慢地綻放七虹。
你留下漣漪，持續不斷。
你放下腳步，滯留不前。
描繪擱淺的烏雲，
剎那像風般蒸發，
你的世界。
完美的弧度浮出腦海，
妳的訊息；
指尖遺留妳的寬愛，
妳的記號，
謝謝妳，給了天空。

足跡

普二利 賴俊語

走在生命的伸展台上
轟轟烈烈的上台
淡淡的走下台階
走到盡頭時
回首一看 見不著自己的身影
而是滿地的記號
是苦澀 卻帶著回甘
是辛酸 卻帶著微甜

人生的證明題中
帶入無限多個公式
最後所證的答案
努力付出 = 無限價值 = 人生記號

令人感動的記號

訊二業 敖嘉哲

記號，表現的形式有很多種。我們一出生就有屬於每個人不同的個性，而這些不同的個性，在成長的過程中，就會產生許多不同的記號，我想那些不同的記號，也往往造就每個人在人生旅途中有許多美好的經歷與回憶，尤其是父母、師長對我們的關照、教導也是一種愛的記號。

而我自己的個性就是活潑好動，從小因為好動，所以經常一個不小心，就讓自己受傷，而留下了疤痕的記號，現在長大了，對於小時候不懂事，現在也變得更成熟了，而自己在活動的過程中也會好好注意自己的安全，別再讓自己受傷，讓父母擔心。

記得小學有一次出去騎腳踏車時，自己愛耍帥，騎得太快而滑倒，腳有一大片破皮傷口，而緊急送往醫院處理破皮傷口，那時父母非常著急，因為傷口面積非常大，深怕會有其他後遺症，所幸在醫師耐心治療下，以及父母不斷在旁邊細心的照顧著我，讓我的傷口慢慢復原，這時也讓我感受到他們對我的愛是無私的付出，同時也在我身上留下他們對我愛的記號。

不經一事，不長一智，在生命當中出現過許多記號，都是值得我們去體會，而在我生命中最美好的記號，就是家人對我無私的愛，這些無私的愛將會永遠存放在我心中，烙印成永世不滅的記號。

最強父親的記號

商二勤 涂堯莉

從小，父母就在我們身上留下記號。身上的每一寸肌膚，都是他們自我出生以來，留給我的記號。

國三的某一天晚上，正在補習的我，突然被老師告知要提早回家，我收拾好書包，在同學羨慕的眼光下走了出去，心裡還有些小得意。可我在門口等啊等，都沒看見我媽的車。於是我撥了通電話，一接通，電話那頭卻隱隱出現哭泣聲：「我們在醫院，爸爸倒了…」接著，機器冰冷的嘟嘟聲傳來，我的心，也跟著冷了。

我趕到醫院，發現親戚全都在場，我趕緊詢問姐姐狀況。醫生說，這是一個找不著原因的病情。我愣了幾秒，忽然意識到，幾乎不會生病的父親，不曾喊累的父亲，在我們面前如神一般的父親，他也會生病，也會倒下。或許他累了，或許他厭倦這世上太多的事了，或許他已經老了。醫生用著那沒有溫度的筆紙，在一個沒有溫度的空間裡，寫上病危通知書。他在那紙上，寫下我的父親曾經垮下、曾經瀕死。更在我的心中，畫上了父親已經不再年輕的記號。

幾個星期後，父親康復了，他停工將近半年的時間，為了不拖垮家計，他不顧自己的身體，堅持外出上班。他依然用他最初的方式，在我們的生命中畫下一個個記號，一個無論他曾經發生過什麼，永遠都是我們最強父親的記號。

廣三善 林綵滢

記號・Sign



家人的記號

國一和 周晉淵

家人是一生中很重要的人，有時會安慰我，有時會教導我，有時又變成我最好的玩伴。在這些過程中令我最印象深刻的記號就在小時候的一場病中。

還記得在四歲大時生了一場大病，當時吃了很多藥都沒辦法停止那如同處在熊熊大火似的發燒。那一陣子每天晚上我都睡得很不好，睡夢中時常會有突然墜落的感覺，害我嚇的驚聲尖叫。就在一天晚上我發燒到三十九度，我感覺頭很暈，那時我本來想去找媽媽，但在半路上就突然暈倒，口吐白沫，躺在地上抽搐。之後我被救護車送進醫院。隔天當我張開眼睛時，我看到家人全都圍在我旁邊幫我弄食物，在那時我心裡有一種溫暖的感覺。

這就是家人的記號。在我旁無時無刻的陪伴我，在我需要幫忙時幫助我，這種記號不是每個人都有的，也不是用金錢就可以取得的，時間是不會等人的，所以一定要珍惜這段跟家人相處美好的時光。

記號

國一誠 王婷鈺

記號，無所不在。

對於在雪地中跋涉的人來說，腳步是記號。

對於準備段考的學生們來說，重點是記號。

對於賽跑中衝刺的選手來說，終點是記號。

記號，不可或缺。

在瀕臨絕望時，難得的轉機是記號。

在橫越沙漠時，遠處的綠洲是記號。

在屢次失敗時，成功的光芒是記號。

記號，非同小可。

愛迪生經歷多次失敗的過程，是成功的記號；

德雷莎修女發現助人的指示，是上帝的記號；

趙振聲主教的修士們來臺灣，是振聲的記號。

記號，與您同在。

生活中處處是記號，

記號不曾缺乏。

當我們仔細觀察、專心聆聽、用心感受之際，

就會發現—

記號隨時都在我們的身旁！

身上的記號

國二孝 李悅慈

鮮紅的血從指尖冒出，快速的吸入並且等待，毫不遲疑將它的尖端，刺入那塊布滿針孔的肌膚，我眼也不眨一下，因為這是我的日常。

再晚一點就要進加護病房了！我的主治醫生這麼對我說，我慌了，腦袋一片空白。接著，我莫名其妙的住進了這棟白色大樓。我並不明白，護士手上拿的是什麼，但那是為了幫助我活下去。我經過上課，知道這突如其來的病叫一糖尿病，我必須控制飲食，並與它共渡餘生。這件事猶如晴天霹靂，卻也活生生的將事實擺在眼前。我每天都被嚴加管制，計算飯的分量，還有打針，反覆的練習，讓我用身體上的記號，時刻提醒我這件事不得馬虎。

回到我的平時，雖然還是跟大家一樣的讀書，吃飯，心裡知道自己跟他們不一樣，難免有些自卑，常會掩面暗自流淚。一日，父親找我談，他與我說：這個病得了自然很傷心，但既然來了，就接受它，你跟別人沒有差別，只是提早過健康的生活。聽了一陣鼻酸，但嘴角笑了。也許再他人眼裡，我是個有病的人，但我認為，我是個提早過健康生活的人。

擦去血跡，拿出我的飯盒，是的，我是病人，但我過得比你們健康。

記憶中的你的笑靨是最美的記號

國二誠 蔡欣芸

我經常夢到我和他在楓樹下彼此追逐、奔跑，燦爛如花的她踏著竹此輕快的腳步和笨拙的我形成強烈的對比，當我疲累時，他種是緩緩的彎下腰，用她白皙到近乎透明的手撫摸我的頭。往往就在這幸福充斥滿整個氣氛時，便宜陣列的風將她吹散，而我也重中驚醒。

在二零零九年的秋天，母親帶著我和正值花樣年華的姊姊前往加拿大，走在這詩情畫意的異國大道上，我悶感到無比興奮，有個標誌吸引了我的目光，小精靈出沒，制式如此浪漫又富有神話色彩的記號啊！當地人說，若能在楓葉落地前捉住，便能和身邊的人永遠在一起。我悶三人不約而同閉上眼，虔誠祈禱，而，卻不見姊姊蹤影，母清和我從白天到黑夜不停地呼喊，卻無半點回應。

那時，母親安慰我說：「姊姊其實是天上派來守護我們的精靈，我們現在過的很幸福她的任務也達成了，所以才選擇離開。」年幼的我深信不疑，每到夜晚，我便依著窗與滿天星斗對話，而睡夢中便是我們相見的地方。

長大後，即使拿著楓葉，彷彿也能感節到他正緊握我的手，堅定的力量告訴我別放棄，我一直都相信他都在我身邊，陪我一陸對抗種種關卡，我相信精靈存在，應為舊式她丈我和我的家人現在過著如藤畫班的日子，她的笑靨在我生命繞大最深刻也最甜美的記號。

多一聖 吳怡儒



生命的奇蹟

國三誠 陳珈芝

落葉是秋天的記號，提醒雁群飛向溫暖的南方；皺紋是歲月的記號，刻畫著人類一去不付返的光陰；挫折是成長的記號，描寫著略帶疼痛的記憶。相信每個人、每件事都有自己專屬的記號，唯一共同擁有的，是最容易忘記的——肚臍。

低下頭看，在你的肚皮有一個狀似漩渦的東西，或凸或凹，它有一個可愛的名字，叫肚臍。在我上國小的時候，就對肚臍抱有很大的疑惑：為什麼要有肚臍？為什麼要長在最中間的地方，後來母親告訴我：「肚臍是剪掉臍帶後的記號。為了讓在肚子裡的你能正常發育，用臍動脈和靜脈來交換氧氣，養分和二氧化碳。是很重要的部位呢！」我好奇地追問：「和誰交換阿？」母親莞爾一笑，輕拍我的頭，溫柔地說：「和我啊。每個母親都為了自己的孩子付出很多時間和愛，為的只是孩子的生命。所以臍帶是紀錄的，是生命，是一切。」

從那時起，我就對肚臍抱有很大的敬意。每當看到新聞上那些自殺和吸毒之人，我就好想穿過螢幕，提醒他們肚子上的生命記號；告訴他們背後的意義與價值，請他們好好珍惜。

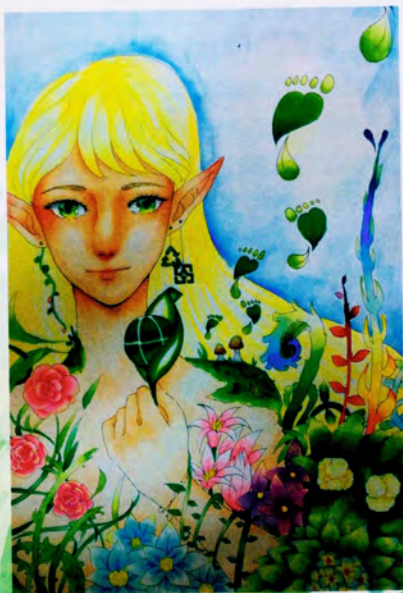
肚臍要低下頭看，此時就像在對生命行禮；肚臍要長在明顯的地方，為的是讓你謹記生命的一切。所以當你心灰意冷時，請低下頭，讓肚臍重新憶起你的意義，讓記號再次點燃你的生命！

疤

國三誠 連奕維

溪裡躺著一顆卵石，訴說著身上的「疤」。一次次的碰撞，使他遍體鱗傷，也使他更加堅強一下被名聲與讚美的水流包覆著，一下又墜落至挫敗的泥淖中。世間種種的挑戰，都存在於那湍急的流水，哪怕只是一個翻滾，也能使之四分五裂。從前的困苦在他身上刻下傷口，明白一切的一切只是為了使他振作；明白「當下」只是個中繼站，讓他稍作喘息；了解之後生存與否，只求問心無愧。深夜加油站遇見蘇格拉底一書中提到：「生命並不是苦難，你會因它而苦，不論發生什麼事，只管自由自在、御風前行。」人也不正是如此嗎？有些人尋找著解決的方法，不管他人的眼神，並把過錯轉為通往成功的墊腳石；有些人則選擇逃避，以藉口的大衣覆蓋事實的鮮血，而往往都是前者成功。記號留下的並非只是他人的稀落，他更流下了飛向未來的動力，促使河中的卵石繼續成長。《追夢赤子心》這首歌說的好：「向前跑，迎著冷眼和嘲笑，生命的廣闊不經歷磨難怎能感到。命運它無法讓我們跪地求饒，就算鮮血灑滿了懷抱。」沒有磨難的點綴，生命怎能燦爛輝煌？如不積極地奔跑，怎能成就就讓積極、自信，伴隨著微笑的記號，擁抱未來。

多一聖 袁湘茹



多一聖 陳彥蓉



幸福的記號

廣一真 楊幸韓

世界上的蔚藍天空很美，雖然藍色給人的感覺是冰冷、憂鬱等……但搭配上白色的雲朵點綴，在純潔中帶著棉花感，讓人可以有放鬆的心情和舒適感。藍白相交間，一種朦朧之美，有著完美組合的背景。

在我的記憶力，屢次的仰望，穹幕蔚藍與它的伴侶一朵朵白雲一起隨著那徐徐微風飄移著，似兩個來自不同世界的人相互交錯，構出那永恆的一條紅線，再多也只是那一彈指間無法褻瀆之美；藍色的憂傷，穿梭在稀薄的雲層之中，像奇形怪狀的鮮豔風箏尋覓編織的夢想，可是這幸福的記號能在這片天下待得多久？這幸福記號是否都隨風飄逝了呢？

原本平行的雙航道，落幕時都變成各自的航道，隨風的方向，在背景中追尋自己獨一無二的幸福軌跡，無論怎麼辛勞也是帶著一顆堅韌的心，堅持駐守在航塔，靜看著天空，尋找每一次失落的軌跡，一幕幕落下眼前的感動，值得讓人回味無窮、流連忘返。

在這幸福的記號中，過程都有著擁有與失去，沒有所謂的單一，每個人都在失落中再擁有一次，不斷的輪迴，路途是無窮的，所以幸福印記也是。

多一聖 黃德容



多一聖 李育錫



多一聖 陳伊筠



生命的印記

厲一真 王慕潔

從小到大，我看到母親肚子的機會並不是很多，但我卻深刻記得那像是被雕刻家仔細刻上的一條條紋路。那紋路並非是冰冷毫無感情的，水平、垂直的線段是溫柔又細膩的不規則線條。

那些線條並不討人喜歡，至少對於大部份女性來說，它們是非常醜陋且令人厭惡的，但它對我來說，卻是美麗且令人感到驕傲的，我也曾問母親，為何他願意忍受如此疼痛來換取這獨一無二的榮譽勳章，她說：「沒辦法，因為我太愛你們啦！」雖然當時我還太小，無法理解母親說的話，但現在回想起來，卻能感受到滿滿的感動。

一條一條的紋路，就像是在向世界宣告我們存在於此，也像是在為我們一天一天的成長做紀錄。

生命得印記，聽起來是多麼閃耀動人，但它不單單只象徵著新生命的到來，也代表著我與母親的濃厚羈絆，是只屬於我們的，「愛的印記」。

愛的記號

厲一真 胡璟芸

是否在你生命中有人對你默默付出？為你的一切是同為自己般細心關照呢？是否在你最脆弱時帶領你走入安心之地？這些都是愛的記號。

在生命最重要的就是信仰，如果沒有了信仰，無法在你失衡時給予你支撐；無法在你無助時給於你扶持；無法在你想不開時，告訴你其實一切都沒有想像的糟。在我幼稚園時，我的母親抱持著愛與信念帶領著我們進入天主教會裡，在裡頭，我們學會如何愛別人、寬恕別人、包容別人，甚至學會如何在繁亂的世代堅定自己的信德。

外婆是家中最善良、體貼的人，他總是在我們身旁默默為我們求善終，默默為我們的錯求寬恕。我是家裡最小的小孩，總喜歡黏著外婆到處走走，儘管只是下樓買個麵包，也像個黏黏蟲一樣總記得每當我在學校做美術作品給外婆時的微笑，是多麼的真、多麼發自內心的喜悅；總記得每當我考試考不好回到家，外婆為我做實粥，飄香四溢，彷彿那些不開心的事都將離我而去。在小學三年級時，外婆給了我一條十字架項鍊，告訴我：「不管外面的風多大，不管遇到多麼高峻的高山，需要時緊握這項鍊，我將在妳身後輔助妳度過所有難關。」這是外婆生前給我最重要、最有價值的東西。如今外婆已去世四年了，我依然帶著外婆給我的愛的記號，面對所有的困難。

黑歷史

厲一真 劉禹心

記號是一個事物確實發生過的象徵，它也有可能以各種形式代表，例如：物品、刻畫、文字……等等。每一個記號都能述說它背後過去發生的故事。

我的記號，那是我人生中一個最特別的東西，它就是我三、四年前的日記。那本日記有著橘色的精裝封面封底。它還有一道鎖，但是因為年代久遠，它的鎖頭和鑰匙都已經不見了，留下了它曾經是秘密的痕跡。

這本日記，是媽媽帶我們到即將售出的舊家裡找到的，在曾經是我的房間裡靜靜地收集灰塵。我馬上把日記拿起來，拍掉上面的灰塵，開始翻閱我幼時的記憶。

日記裡全是純真的字句、稚氣的塗鴉，裡面每個「我」字，和現在的我完全不是同一個人。在瀏覽的過程中，我覺得既羞恥又感到懷念，也同時覺得感慨，國中三年真的把我的價值觀重新洗牌了一遍，我再也不敢把這本「黑歷史」出示給任何人看。

在回到原本的家後，我把日記珍藏起來，讓任何人發現。或許，我可以從現在開始再次創造新的記號，再次給未來的我一次驚喜。

當愛轉化為動力

厲一善 湯羽微

依稀記得我是在幼稚園發現自己對於繪畫方面有一定程度的興趣，賜予自己約定了甚麼，就這樣一陸化到至今。明明我是如此沒耐心，為何人拿著畫筆？又為何沒放棄呢？

也許我還是有遺傳到父親那不賴的藝術天分，我開始走在琢磨畫技的路上。但不完全是像小孩般隨心所欲，逐年增加的是更多的限制，架起了人們口中的「審美觀」，話劇的價錢也不能說上便宜。怕造成家中負擔的我，也只是笑著收起了所有的慾望，只希望家人能不要為了金錢而煩惱。

是什麼支撐了我？在父親為了我而買的電繪板，以其母親某日突然遞出的一盒色鉛筆。她倆沒有告訴我物品的價錢，只是吐了一句：「看妳似乎很想要的樣子」，我一下感動得咽喉頓塞，道不出一句話來。至今我所使用的工具，皆是他們對我的鼓勵與支持，父母很少用言語來傾訴他們對兒女的愛，行動和口是心非的字句才是他們隱藏在日常生活中的關心。

對我來說父母對我的付出就是記號，一種能在我身心疲憊時，在快要選擇放棄時，把一切轉化成動力的記號。同時在這轉化的過程中，也讓我明白了「愛」的涵義。

多一聖 張祺富



生命的記號

厲一善 黃沛于

每個人，都是獨一無二的。上帝給每人不同的記號，無論是外貌，指紋，都是屬於你自己的，所以造就這樣與眾不同的自己。

曾經，我一昧的問自己，為何出生在這世上，我活著的意義是什麼，但我始終找不到答案，也無人知曉，可是我每天還是思考這問題，為何突然有這想法我想是因為對生活感到無趣，對每件事提不起勁，使我有『為何活在這世上』的想法，這些話在腦中揮之不去，一有空閒，就會想這問題，一想再想，最終想不出結論所以有一段時間我陷落在消沉期，任何事都不想做，只想放空。有一堂課，老師告訴我們，生活並不枯燥乏味，看看自己身邊，每天雖走同樣的路，但天色也會有所不同；雖然每逢假日都在家中，但卻能沉浸在各式各樣書中的異世界裡。這位老師向我們說的每一次，都讓我深刻的印在心裡，字字有道理，心想現在的我等同於在浪費生命，浪費時間，這樣的我是對的嗎？想這些問題還有意義嗎？既然上帝給了我生命，我是不是應該認真的過每一天，去面對與接受，使自己的人生過得充實、精彩。

人的生命是很寶貴的，每個人的生命長短都不同，就要看我們怎麼利用時間，使自己過得充實。年輕的我們應好好把握當下使未來的自己不後悔，流逝的時間，青春的回憶，就是生命的記號。

族群記號

厲一善 劉芳玫

每一個記號都有著不一樣的故事。

每逢到了暑假，便是我們原住民阿美族舉辦祭典的大日子。我們的祭典叫做「豐年祭」，每一個阿美族人都會穿著色彩繽紛、鮮豔亮麗的服裝跳舞，手拉著手跳著從以前流傳下來的舞步，唱著屬於我們自己的歌我們的祭典須舉辦三天。第一天只有男生才能跳舞；第二天女生和男生都要跳，如果偷懶不跳舞的話就會被我們所謂的「勇士」拿竹子打。每一個舞步都是學「百步蛇」的紋路來跳的在我們心裡，我們族群是美麗的。我們的服裝是以彩色為主。在很久很久以前有一個阿美族勇士走在森林哩，因為體力不支而昏倒在一快石頭上，他夢到百步蛇用尾巴把他的腳纏住，在把他拖到河旁，心想著，這一定是那支百步蛇要她喝點水在上路前往要去的地方。後來這個故事傳承下來，百步蛇成為部分族群的記號。

身為原族民——阿美族，我擁有這樣的一個記號在心中，是我的榮幸，我為我的族人感到驕傲，我能在阿美族人我很開心我愛我的族群記號。

刺青

廣二甲 邱明君

人生，就像一部耐人尋味的老電影，在每個人心中都有最深刻難忘的記憶。然而，關於我人生中，最刻骨銘心的一個記號，如同動人旋律般，時刻提醒我，別忘了自己的過去。

年少輕狂烙在身上的刺青，當針在我身上，烙下顏色的那一刻，除了當下的痛，最重要的是這些刺青，卻也刺了心，更是年少時，荒唐記憶的起點。小時候也許是，心念過於單純，傻傻地以為刺青，彷彿出社會，可以混黑道，做個壞孩子眼中的老大，但真正走過正常人眼中的歹路後，才知道黑暗路難走，唯有做個正當的人，才能無畏的做個光明磊落的人。而事過境遷，才讓我深刻的明白，當初在自己身上留下刺青的記號，在我回歸平凡之後，它就像時刻的叮嚀自己，不要再走回頭路的提醒。

我的人生，我從不悔，過去做錯的，失敗的，時間都永遠不會為誰倒轉，所以，凡事只能向前，用自己的雙手和正向的心念去改變。未來是能改變的，雖然，曾經我刺了青，卻也刺了心，這一切就如同文章中的小插畫，留下來的刺青，就像我人生故事中的插畫，讓故事章節更精彩。

所以，加油吧！給各位曾經迷惘的孩子，別怕犯錯但要懂得成長思過。

多一聖 沈晉宇



多一聖 蘇聲豪



羽

廣二真 許慈恩

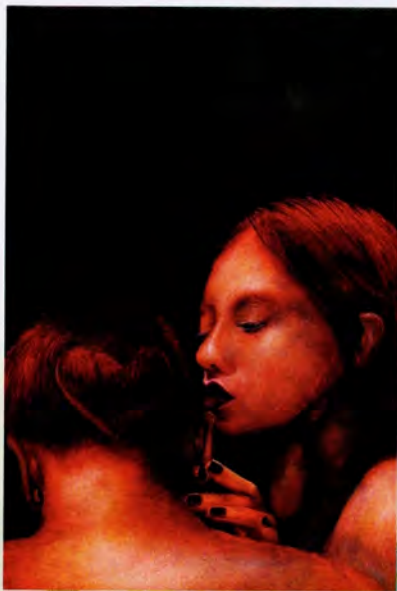
鳥兒本是自然中的孩子，天空造就了牠們的自由廣場，茂密的樹頭成為了牠們的家，這是我所知道的牠們。

每一隻鳥兒的命運都有所不同，我分成了兩類，一種是在自然中自由奔放的；一種是背負著一些命運來到了人類的家中玩耍、互相與人們陪伴的。像是帶給人們歡笑的天使，在我家中的新成員是第二種的天使，有著靛藍色的羽，上頭點綴著一些深色斑點，使牠看起來更有了生命，覆蓋在牠身上，如同美麗의 衣裳中摻雜著來到這裡的種種。

牠的陪伴為家中帶來了許多笑鬧聲，懵懂的牠，有時的動作讓人哭笑不得，當牠換毛期時，使會將現在所穿的衣裳換成下季更美更深的時裝秀，我將牠每一件所換下的服裝一件件的保存下來。牠帶來種種回憶，讓我的生活變得豐富。但有些事總難預料，某天早晨牠帶著未道別的時光離開，我永遠記得那天的一幕，但我明白必須放下悲傷去面對這一切，但牠留了兩份禮物給我。

牠所穿過的件件衣裳，我都將它留下成為我心中的寶藏，我將它放在盒中保存；而附帶的另一件禮物則是回憶。不管之後牠在哪裡，都有可以與我見面的一座橋樑，那是牠身著的一套套服裝一羽，是牠留給我的記號。

廣二真 孔耀霆 愛的記號



普二成 汪佳儒 生命記號



媽媽的剪貼簿

高二真 洪葦如

在一段十七年的時間中，一個特殊的、專屬於自己的記號是什麼呢？

我想是我媽媽做的相簿吧，我的媽媽有個很小的興趣，便是把我和弟弟小時候的照片剪貼到空白的剪貼簿上，而這件事竟然在我高中時才得知，看著媽媽翻著那本泛黃的剪貼簿，邊說著我小時候多麼愛搞怪，沒有一次是擺普通姿勢拍照的，看著剪貼簿中的照片，小時候的我和現在差了很多，唯一不變的應該是那充滿稀奇古怪想法的頭腦吧。

看見自己剛出生到國小，擺出一個個令人哭笑不得的動作照片，恍然意識到時間過得很快。而現在回想過去的自己，發現我完成了許多不曾想過的事情，但也失去了些我以為能夠永遠擁有的。一路上慶幸自己嘗試了，但也後悔一時衝動失去的。

曾經有個朋友說道：人生像本故事書，少了任何一段都使它改變。是啊，若過去沒有嘗試過，或許現在還會害怕著那件未經歷的事情；也因失去過，才知道什麼事情都要小心謹慎。但最終，無論是喜悅的、悲傷的或是憤怒的，都是這本名為人生故事書中的一個細節，而我相信它們都是為了未來能有個更好的我而發生的。

而這本剪貼簿則提醒著我，別忘了最初，那個勇於嘗試且樂觀的自己。

心的印記

高二善 陳 呈

出生的那一刻起，牽連起那永恆且深情的愛，是母親注入十月的愛，是艱辛數小時，所誕生的結晶，「母愛」對我跟母親來說……就是烙印著我們倆的印記。

背著小書包，上學前我的例行公事，就是和母親聯繫著感情，抱在一起時所擁有的溫暖，是最窩心的，在此母親和我所有的印記，像春天中綻放的花，配著陽光中的祥和，使我成為愛的富豪，溫馨的體悟著，我身上的小印記，小卻無法破壞，在與母親的相處中，過著自由滿足的童年。

「為甚麼又在外面亂喝酒」「我喝酒干你什麼事？」母親又奪門而出了，三天一小吵，五天一大鬧，在我家是正常不過了，志學之年的我，天天活在水深火熱之中，當初的和諧被打入了冷宮，再也回不來了，一天，地板上的是厚重的行母親輕輕地抱著我像回到了兒時，突然間，冰冷的房舍卻湧出一絲的溫暖。

啊！禁不起淚水的潰堤，流了滿面，就在無意中我到了就相片，這是在童年所留下的唯一實物，儘管母親不再回來，這卻成了我跟媽媽之間的印記，想起她的教誨；想起一起玩耍；想起她抱我的溫度；全都在……心的印記裡。

愛的印記

高二真 陳品歆

我有一個屬於我生命中最珍貴的記號，沉睡在母親親手織的紅色小福袋。在母親身懷六甲的日子裡，是我與母親等待相遇的喜鵲橋；出生時竟是變成一顆黑褐的葡萄乾。它，就是牽繫我與母親愛的緣分線，那個獨一無二的記號——小臍帶。

我的小臍帶從小就陪伴著我，它總是在我最孤獨、失落時守護在我身邊，帶我渡過人生中的風風雨雨。我喜歡和它說話，或是睡覺中擁在懷中入睡。是我兒時記憶裡最不可或缺的寶貝，它灌注著母親滿滿的愛，載負著甜蜜與幸福的記憶。小臍帶的形狀是天使親吻的吻痕，有如一股神祕的力量默默保護著我。它的觸感是記載歲月痕跡的皺紋，鐫刻所有美麗的回憶。以前母親總會把它裝入小福袋，綁上一條紅線，與我的心互相依偎。父親曾說我與母親的緣分不容易，在母親懷孕時曾經車禍過，但意外沒有分開我們，堅韌的紅線將我們彼此緊緊維繫。所以母親也很是珍惜那珍貴的小臍帶。

現在，我依然珍愛它，雖然在一次搬家時丟失了，可是我卻不曾忘記它，小臍帶對我不僅僅是一樣重要的紀念物，也是記錄我與母親親情的印記它伴隨著我，出生至成長。不管經歷多少人生的低潮，只要有了小臍帶，我一點也不感到孤寂，它帶給我的是勇敢、堅強的生命力。小臍帶並沒有真的失去，因為它永遠珍藏在我中。

愛的記號

觀一霄 廖又瑩

當媽媽把我生下來的那一刻，我的頭就有一點點歪歪的，但媽媽不嫌棄我，反而帶我去問醫生有什麼解決的辦法，當時醫生說只要動一薛手術就可以解決，當時我知道這件實的時候有一點害怕，但媽媽告訴我這只是一場小小的手術，還鼓勵我要堅強，不要害怕，所以我就努力地去克服，當要手術的時候媽媽說午一定可以平安的度過，有他一句話我已經不太害怕了，手術完稱之後，媽媽每天每夜陪伴我照顧我讓我感到很安心很溫暖這就是媽媽對我的呵護，所以我脖子上的刀疤就成為我生命中愛的記號。

多一聖 高亦昀



外公的金色鋼筆

厲二善 邱映婷

望向書桌，那木質感的筆筒裡，有隻與樸素筆筒反差極大的鋼筆，雖然外表已有些掉漆但顏色令人能聯想起那金碧輝煌的古埃及帝國，而這支筆的身世，對我而言，也頗為神秘，不知道它曾經歷過什麼？與我那溫柔的外公。

為了飽腹而偷撿人家割落的麥，那窮小子不知道花費多少心血變身成老闆，娶了老婆，養育子女，從媽媽的口中，便能得知，它是多敬愛這樣刻苦耐勞的父親。即使生活幸福且富有，外公仍省吃儉用，夏天連冷氣都捨不得用，用台語說著：「流汗尚好！」不是摳門，而是知道錢得來不易。

「阿婷最乖了！想買東西都會等阿公有空，不會吵！」從前的一切，歷歷在目，外公在我幼稚園的那年，過世了……我忘不了棺木裡那安詳的睡容，那曾經輕撫我的頭、貼著我臉頰的雙手，如此溫暖的一切，變得如此冰冷，每每憶起，便覺得難過揪心。

看到鋼筆，就會想到一生勤樸的阿公，這是個具體的記號，不只體現與阿公氣質違和的筆上，也深深烙印在他所愛、愛他的人們心中阿公的一切，讓我想到日劇常講的「一生懸命」，拚了老命在努力！原來就是那麼一回事！而那隻看起來有些年代的鋼筆，對我來說就是盡心盡力才能得以回報的記號，這個記號摸起來冰冷卻在我失落的時候，令我微笑、感到溫暖。

味道的記號

厲二善 劉安琪

每當到了農曆七夕，「她」，都會煮一大鍋的麻油雞，給我們全家人補冬，旁邊，還會有一鍋，除了「她」，沒有第二個人，能煮得出同樣味道的滷肉，「她」，是我最親愛的外婆。

每年的那個時候，都很習慣有外婆的麻油雞和滷肉，但從今年開始，從此都不會有那熟悉的味道了。在今年一月初外婆離開了而這些熟悉的味道，也跟著消失了，無論是媽媽自己煮還是買外面賣的，就是感覺味道跟外婆煮的不一樣但其實我們都知道，味道沒有不一樣，只是少了外婆對我們的用心。

還記得有一次，外婆帶著我一起，準備七夕要祭拜的東西和煮麻油雞，那次因為外婆失手，加了太多的久而和菸的濃度太高，家裡廚房的安全警報器就一直響，餘音繞樑了一個多小時，雖然吵雜，但卻是我到現在還記憶猶新的回憶。

因為少了外婆的麻油雞來補冬難怪今年的秋冬顯得特別的冷。但那個熟悉感，會像剛吃完麻油雞時，那味道始終在身上和心裡，成了揮之不去的記號。

記號

國一平 李 綱

記號，無所不在。在生活的一隅，不時的可以窺見其那俏皮的存在。當我生命中成千上萬的片段如跑馬燈般驀然即逝時，最終仍佇足在腦海的，是我在熟練不過的兩字——我的名子。

為何？或許是其背後所隱含的意義與故事吧！依稀記得爸爸、媽媽自從我有記憶以來，便常輕柔的口吻告訴我：「妳的名子是這個世界上獨一無二的哦！當你不開心的時候，別忘了想想你的名子，它對你有著很重要的使命呢！」但那時連始龀之年都未及的我，哪能去體會當中的深意呢？只是乖乖的點了點頭，一溜菸的跑去玩耍了。但隨著年齡的長，不懂事的我開始漸漸做出脫序的行為……

原先，我只是有些對人不禮貌，但隨著一次次的原諒和覆轍之下，我的行為日漸囂張，最終竟演變成因為我的口無遮攔，導致背全體同學所孤立。隻身一人的我充斥著茫然與恐懼

，一方面是不知為何要唯獨排擠我，另一方面是憂心少了朋友未來該如何繼續走下去。終於有一天，腦海中閃過一絲兒時的童言童語，是呀！那潛藏在心底已久的問號，適時後來畫下句點了。翻開字典，細細咀嚼後，我為露出了一抹笑容。隔天，到了學校，我誠懇地向同學們道謙，而他們也欣然的接受了。

驀然回首，仍歷歷在目。所以我認為名子就是我「成長」的記號，而我也將帶著它，開創出更精彩的人生！

多一聖 王宣尹



新竹縣尖石鄉朝聖巡禮

新竹教區榮休主教 劉獻堂

天主教振聲高級中學生命教育室新任林吟娟主任，在開學前舉辦一次生活融合營—「心饗宴·靈呼吸」，參加成員包括林吟娟主任、莊淑華修女、潘于萱、方純強、黃淑雯教師和我；原來邀請楊安仁神父參加，但因苗栗頭份天主堂有慶典不克參加，只能到竹東與我們共享午餐。

8月26日11時30分在竹東天主堂集合，人員到齊後，舉行簡單的祈禱儀式，祈主降福一切平安順遂。午餐後，進入尖石鄉，經過那羅天主堂，相約趙秀容修女會面，她於年前獲內政部頒發中華民國國民身分證，成為正港的臺灣人，特來向她道賀，56年前（1961年）她們5位修女接受派遣來臺灣福傳的典禮，我有幸參禮，因緣再相聚不亦樂乎！趙修女50多年服務尖石鄉鄉民，傳道解惑成為鄉民的守護神，精神的支柱；50年如一日，86歲的她還是渾身是勁，充滿活力，不減當年。

教會在尖石鄉還有一位傳奇人物—紀書年神父，他是法國人，原在河北獻縣教區傳福音，1946年中華人民共和國成立，教會受到迫害，他被驅逐出境，輾轉來到臺灣福傳，隻身進入新竹縣尖石鄉。

民國50年代尖石鄉無水、無電、無公路，全靠徒步，紀書年神父同原住民生活在一起，原住民中沒有一位教友，沒有人說國語，紀神父先學語言以利溝通，這種吃苦耐勞、犧牲奉獻的精神，博得了鄉民的信賴，很多人皈依了天主教，成為天主的兒女，紀神父數十年如一日，努力為主效勞至燈枯油盡，奉獻了他的生命。後來與紀神父一起服務的還有金若望神父和宋恆毅神父。

金若望神父是法國特種部隊出身，有非常健康的身體和特殊的生活方式及技能。膽識過人，曾隻身深入妓院救出原住民少女，毫髮未傷；原住民醉後找金神父較量，一個過肩摔，把原住民摔了個七葷八素，從此再沒有人敢同他較量了。金神父吃得少、睡得少，異於常人。

宋恆毅神父在尖石鄉後山秀巒服務，以機車代步，中老年後視力退化，夜晚路況不明，騎機車很危險，才開始學開汽車，90歲後不能再駕駛汽車，一個人

住在後山，乏人照顧，便與同會伙伴常住竹東，主日派人陪他一起赴秀巒，直到蒙主恩召。現在由高立良神父福傳北尖石六、七個教堂；南耀寧神父照顧南尖石，現在交通方便，汽車可達到任何教堂。

離開那羅到達斯馬庫斯的新光部落，已近黃昏，分配房間後，導遊便帶領我們認識部落環境，介紹我們與教友見面，受到熱烈的歡迎，新光部落是天主教信徒，新光天主堂位於山半腰，居高臨下，整個部落盡收眼簾，一覽無遺。聖堂為一新型建築，很有特色，遊客多到此一遊，我們進入聖堂朝拜聖體，感謝天主降福我們一切順利平安！山上夜晚較涼，一夜安眠到天亮。

早晨很涼爽，空氣新鮮，漫步登上教堂陽台，欣賞薄曉山巒中的流雲，枝頭上小鳥婉轉歌頌良辰美景，太陽漸漸升起，頓時萬丈光芒照亮了大地，走進森林享受芬多精，令人心曠神怡，健康加分。

8月27日早晨離開時，兩家民宿主人依依不捨，話別時竟贈送禮金，還有我的住宿免費；日日春民宿女主人還贈送紅包和大批的蔬果，其熱情令人終生難忘。

上午10時在秀巒天主堂舉行主日彌撒，本堂高立良神父原規劃請輔仁大學雷毅麟神父幫忙，因正巧我在秀巒村，高神父就請我主持；高神父擔心教友不多，表示歉意，結果出席非常踴躍，聖堂爆滿，很讓高神父意外。

彌撒後赴田埔天主堂，因聯絡到田埔的堂長，我們到達時，堂門已開，內部電燈和電扇都打開了，進入聖堂拜聖體，為堂區福傳祈禱；我還記起田埔某次堂慶，我應邀主禮，因人多聖堂太小，教友們只好站在院子裡，我則在聖堂外的廊道舉行了彌撒。

基督教長老會在我聖堂上方山坡上，建了一棟美輪美奐的教堂，相信對天主教有不少的壓力。拜完聖體稍做停留，便赴玉峰天主堂，本想田埔堂長可聯繫玉峰堂長，但因玉峰在尖石南區南耀寧神父的轄區，聯繫不上，我們只好邊走邊問，

心饗宴靈呼吸朝聖篇

文／潘于萱
攝／潘于萱、林吟娟、方純強

終於找到了玉峰天主堂，聖堂在路邊，目標很明顯，但大門深鎖，不得其門而入，我們僅在聖堂四周巡視一番，大家面對聖堂虔誠地恭誦天主經、聖母經和聖三光榮頌，也不虛此行。

最後拜訪的是石磊天主堂，時間已是下午 1 時多，我們飢腸餓肚，太陽又正熱，不過大家還是興致高昂，願一探究竟。

石磊天主堂位於孤丘之上，沒有鄰居，到達山下石磊國小，經人告知正在修路，汽車無法上山，只能步行；莊修女腿腳不便，我近 90 歲高齡，能爬上山嗎？既然是朝聖，那只好試試看吧！爬不上去，心意已到；吟娟打前鋒探路，于萱攜老，淑雯扶莊修女，一起努力向上爬，路頗陡，步步維艱，氣喘如牛，走走停停，費盡了力氣，正想放棄時，吟娟大喊：聖堂到了！大家頓時精神振奮，欣喜若狂，感謝天主！石磊天主堂下午 4 時方有彌撒，聖堂和中心的門戶都鎖著，于萱發現一扇窗沒關好，便翻牆而入，開了門，我們進去休息，廚房有飲水機，大家口乾舌燥，有清涼的水喝，真是幸福！

朝拜聖體後，略作休息，準備下山，正想著：「上山容易，下山難。」此時，方純強開車上來，大家驚奇地問：「你如何把車開上來的？」他說：「我探了一下路況，認為沒有問題，便把車開上來了！」我們一起伸出大拇指，給他一個「讚」！

下山後已下午 2 時多，已過午飯時間，原打算回到竹東用餐，聯絡幾間餐廳都已結束了中午的營業時間，晚飯下午 5 時才開始營業，正煩惱如何解決吃飯問題時，路過于老，有一西餐廳還在營業，大家進去點了套餐，雖是飢腸餓肚，但每個人還是很文雅地慢慢享用美食，飽享豐富的一餐。

步出餐廳時，傾盆大雨，我們兩天的朝聖天氣高爽，結束朝聖傾盆大雨，暑氣全消。感謝天主天主安排地恰到好處，幫助我們完成了一次難忘的「尖石鄉朝聖巡禮」之旅！

《出發》

天主教振聲高中每學期都為全校師生準備開學祈福禮，因此所有生命教育老師決定在開學前，帶著新學期的身心靈目標意象前往朝聖祈福，我稱之為「心饗宴·靈呼吸」。

首先，老師們從四面各方集合於竹東天主堂，生命教育室主任特地行前說明，接著大家在小聖堂內祈禱、詠唱聖歌「差遣我」，然後請神師劉獻堂主教為所有老師們降福，最後我們一一從主教手中領取恩典包，提醒我們要將這二天一夜點滴恩典記錄下來，好好奉獻給天主。



林吟娟主任行前說明



劉主教的行前祝福

《雲上太陽》

感謝天主給我們好山、好水、好天氣、好牧者和好夥伴，讓我們從「心」出發。今後不論是在高山或是低谷，切記永遠仰望天主的光照。





《蜂蜜·醋》

蜿蜒曲折上山之路實為不易，抵達那羅天主堂，趙修女滿滿的笑容迎接著我們，緩緩進入聖堂，一行人虔誠屈膝跪下，衷心向天主祈禱、詠唱「阿肋路亞」。

步出聖堂，進而品嚐趙修女特地為我們沖泡的義大利咖啡，搭配無麵粉純蛋白的小西點，完美！

對我而言第二次聽著趙修女的分享和提醒，依然受惠良多。趙修女從義大利到臺灣傳福音多年，曾遇過颱風吹垮和沖走她所有的一切，只剩下一身的她，她信靠著天主、聆聽著天主，再重新開始。提醒了我：「面對新學期、新開始、新學生，我要新給予，一切更新。」

趙修女和劉主教一樣，做人處事態度「原則就是原則但是愛永不缺席」，實在像趙修女提醒我們，教育就是要「蜂蜜和醋」雙管齊下，該教則要教；該要求就必須要求；但是永遠不忘愛的陪伴。



趙修女說記號



那羅天主堂堂內



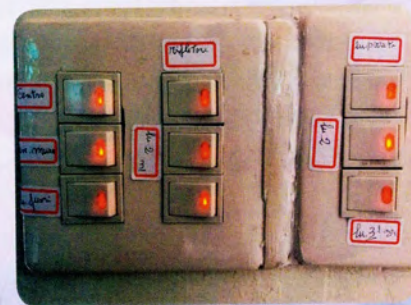
那羅天主堂話家常



劉主教和趙修女對話



那羅天主堂修女沖泡的義大利咖啡



趙修女的義式管理



那羅天主堂



那羅天主堂的合景

《北臺灣最高的教堂》

今天日落前抵達的朝聖地，是由天主教白冷會士所建的聖若望堂。

靜靜地進入聖堂，我們不約而同開始祈禱，最後以「衷心讚美」感謝天主。

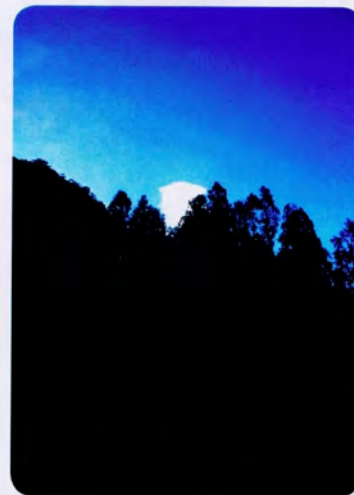
步出聖堂，面向群山，呼吸新鮮空氣，體感溫度 16 度，真的是「心饗宴·靈呼吸」。



聖若望堂祭獻釋義圖



生命教育室團隊合影在宇老



聖若望堂路景



聖若望堂合影



聖若望堂



聖若望堂聖體龕圖



聖若望堂聖家像

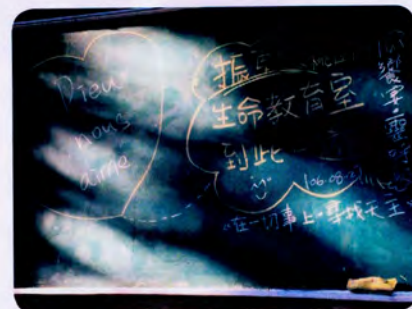


聖若望堂聖體龕

《新光大道》

在新光部落的禾樂溫（泰雅語意：溫暖）休息一晚，四處走走經驗天主。由於是天主教徒居住的聚集地，凡我們經過，都受到熱情的招待。

晚飯後，大家輪流合力搗麻糬，將團隊合作精神完全發揮，才能一塊享有美味的成果。

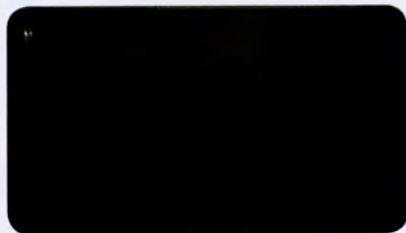


《星空夜語》

飽餐一頓，稍作休息，跟民宿主人借了一盞照明燈，前往無光害處，飽享觀看繁星點點。

越黑暗的地方，星點越清楚，一夥人仰頭望星，彼此聊心談靈，最後彼此加油打氣，為新學期集氣。

此夜景提醒著我，不論身處多麼黑暗，即便前方路線不明，仍對天主深具信心，不忘仰頭望望，或許有另一番風景和佳境，等著你。



《你是誰》

今天在秀巒天主堂參與主日彌撒，禮儀進行時中文、泰雅語無違和的輪番應答、詠唱，這就是一個合一的教會，無誤！福音後，主教證道時，再次詢問你是誰？重要提醒在座參與彌撒的教友們，如實答覆自己是誰了嗎？

我是誰？新學期中，我的身份是什麼？好好問自己，進而好好地答覆吧！



《一段路》

山上的路，走起來，身體不輕鬆，但是心靈超放鬆。

前往石磊天主堂，多遇陡峭坡度，石子、泥沙、苔…路上伴隨，九十歲的主教依然走起來，步步穩定。

他分享說以前抗戰，趙振聲主教連夜將他們送出獻縣，他就開始每天要趕五十公里的路，這樣為期一週，才到北京。而後在臺灣擔任新竹教區工作，四處探訪時要走的路比現在更加不便，總而言之主教真的有練過。

人生當中，要走許多路，然而在每一段路上，有自己與他人；或只有自己而已，不過在每一段路上，自己是如何走的？是否有陪自己好好的走？是否有陪他人好好的走？



《門外漢》

臨時起意，加碼玉峰天主堂和石磊天主堂，但是因為沒有南神父的聯絡方式，所以不得其門而入。

但是，我們站在教堂外誠心向天主祈禱；詠唱聖母經。

人，不可能什麼都懂、都能，最可貴的是「願意努力、願意學、願意謙卑」。即使如此無法如願，最可貴的是「平安的放下、不強求」。



玉峰天主堂



石磊天主堂

校園生之歌

我在生命教育課，發現振聲有愛 我要有愛的 Style

源起

每年 11 月份至校慶 12 月 3 日以前，振聲人能透過生命教育「校園生之歌」系列課程，以創意多元的方式，深入了解知道振聲的故事。今年依然以特別有趣的方式，讓振聲學子身處的學習環境和親自體驗的課程，更輕鬆又深入明瞭振聲的故事，進而願意承襲振聲人的一份責任。

國中一年級和高中一年級：以三堂課方式，開啟了解振聲的智慧之門

校園生之歌系列課程	第一堂	第二堂	第三堂
內容名稱	振聲故事初階版	與主教有約	以校為家神父們的家鄉好味

國中二年級和高中二年級：以三堂課方式，再次提醒負起振聲的責任

校園生之歌系列課程	第一堂	第二堂	第三堂
內容名稱	振聲故事進階版	話說四維文物館	與主教有約



▲方純強老師主持校園生之歌，讚啦！



▲林吟娟主任主持就是愛振聲



▲黃淑雯老師主持與主教有約，讚啦！



▲潘于萱老師主持紀錄生命的影像 Camera

校園生之歌系列課程

「與主教有約」跨時代的對話

林吟娟 老師

校園生之歌系列課程是為配合教會禮儀年度追思已亡月，特別為振聲學子量身設計的一套系列課程，為培養振聲學子懂得感恩、飲水思源、慎終追遠，從中文校名趙振聲主教的生命故事說起，趙主教 1894 年出生於河北省獻縣教區黃古莊、耶穌會士、河北省獻縣教區首位中國籍主教。1946 年，共產黨勢力侵襲，為讓小修生和修士們繼續接受培育，趙主教勇敢的將河北獻縣教區百位修生和修士們集體轉學至北平市繼續求學。1948 年共產黨勢力影響北平，趙主教傾其全力將他們送出國避難繼續求學深造，學成後這群神父們先後在海內外成立八所學校，振聲高中即為其中一所，創校神父們為感念恩師趙振聲主教的栽培，以恩師之名命名我們學校的中文校名，振聲創校始於感恩。

繼振聲的故事之後，我們介紹當年以校為家的神父們，神父們年事已高、已陸續回歸父家，但多年來他們對振聲的貢獻、用心經營辦校、奠定了現在的規模，這是身為振聲人都該感念的。劉獻堂主教為聲高中第一任校長、現任董事長，藉由生命教育課程，老師們規劃安排高齡 90 歲的劉獻堂主教與振聲學子們以 Q&A 的方式進行跨時代的對話。劉獻堂主教 1928 年出生於河北省獻縣教區虔誠

的天主教家庭、純樸的農村，生命歷經求學不易、迫害、逃難及出國求學、來台為教會與教育貢獻一輩子…等，豐富的生命經驗就好比是一座博物館。

劉主教與學生們，相差七十多年的生命經驗，透過對話彷彿穿越時光隧道去經歷不一樣的生命之旅。學生們的提問五花八門，如：成長求學歷程？為何想當神父？家人是否反對您當神父？創校時遇到困難挫折？為什麼要當主教？當主教遇到最有趣的事？主教會想念你的弟兄們（指當年一起創校的神父們）嗎？主教會驅魔嗎？主教您的夢想是甚麼？主教有談過戀愛嗎？主教對於同性戀的看法為何？是什麼感動或激發讓您願意為學校付出？是否曾經有過想放棄的經驗？對現在振聲學子有什麼要勉勵的話？印象最深的老師？主教、神父的工作都做些什麼？每個問題之後，主持老師會進行簡要的補充，對於學生的提問，劉主教有問必答，從中可以了解他們兒時的生活經驗、逃難及出國接受培育、以校為家的神父們筆路藍縷的創校歷程、以及面對困難永不放棄精神……。

今年參與主教有約課程，全校一二年級共計 60 班，感謝劉主教不厭其煩的主講課程，讓學子們有機會聽聽振聲的故事，學習並傳承創校神父們用一輩子的生命活出感恩、愛、謙卑、服務之精神。一年僅一次（一節課），這麼珍貴的機會，除了問答之外也要留下值得紀念的紀錄，問答後安排每班與主教進行三連拍合影留念，為課程畫下完美的句點。





四維文物館展示



以校為家神父紀念文物區



祭衣權杖區



經典照片區



聖像區

校園生之歌系列課程

「話說文物館」感恩追思・睹物思人

黃淑雯 老師

十一月，為教會的「追思已亡月」，振聲高中生命教育採用共備課程「校園生之歌系列課程」模式來取代傳統的「祭天敬祖禮」，此系列特色課程已先行運作幾年，除了延續先前的「振聲的故事」、「與主教有約」課程之外，特別也針對一二年級的學生們，分別做了課程分流，生命教育室林吟娟主任、潘于萱老師和黃淑雯老師，三位教師不僅將以往舊有課程微調修正，還增添不少創意趣味性，而其中一堂課，就是帶領二年級的學生了解再參訪校內的四維文物館。

為了配合生命教育特色課程能夠順利進行，在學期開學之際，林吟娟主任率先規劃與構想，再請生命教育團隊開始部分協助，自己除了行政工作的繁瑣之外，還特別整理相關文物及展件清冊，同時也訪問了劉獻堂主教，關於一些文物的由來及意義，接著多方請教專家甚至結合本校資訊科、多媒科的專才運用，就是希望在十一月初之際，能夠讓生命教育課增添一堂特色課程，以及多了一間可以使用的上課空間，感謝天主，在妥善規劃的佈展之下，終於讓文物館有了完美觀展氛圍及完善的參觀環境，對學生和老師們來說，都非常的受用。

從第一堂課就開始鋪陳的「振聲的故事」，老師透過闡述故事的方式，讓學生了解到振聲中學從無到有，以及神父們在創校時筚路藍縷的艱辛過程，讓孩子

對創校的歷史及由來能夠有更深的認識及體悟；在第二堂課的「與主教有約」裡，劉獻堂主教的現身說明及分享，學生和主教進行了「一問一答」的跨時代對話，真實的聽見神父們在創校時期遇到的問題與挑戰；在最後一堂課，即帶領學生參訪「四維文物館」，真實的去看見神父們所留下來的物品，然後用心體會，向學生一再證明這些神父們的貢獻與付出，同時，也更加明白，這些文物的存在，都是神父們努力過後，甚至是奉獻其一生而留下來的痕跡，在課堂中，學生以「睹物思人」的方式，來見證及緬懷這些已經逝世的創校神父，他們留下來的文物以及生前使用的生活用品，都一再向學生說明了他們一生奉獻於天主，並且過著簡樸的修道生活，時時刻刻都在為他人的需要祈禱，真實的遵從神職人員的「服從、貞潔、神貧」三願。除了神父們的文物之外，同時也介紹了其他天主教的聖像、主教的日常衣著……等不同的展區，讓學生能以開放的眼光，去欣賞不同的宗教藝術。

真正期許振聲的每位學子，都能從振聲的校園生活當中，學習和已逝世的創校神父們一樣，擁有謙卑、愛校、愛人的偉大情操，並且在一切事上學會感恩，隨時為他人的需要著想，能夠對振聲中學產生情感及歸屬，並且對那些已逝世的創校神父們，能心懷感恩及感謝，透過「話說文物館」的課程，也能夠從這些神父留下來的文物，真正傳達追思已亡月的「慎終追遠，飲水思源」之精神，同時也能夠讓學生懷念已逝世的親朋好友，為他們的靈魂獻上祝福與祈禱。



向學生說明參訪注意事項



老師帶領學生進行導覽及說明



老師介紹主教衣著與權杖



聆聽教師述說故事



學生於學習單上蓋上主教的鋼印



▲教師課前分配食材

▲學生備料中

▲同心烹煮薑棗茶

▲愛的行動·贈薑棗茶感謝學務主任

▲愛的行動·贈薑棗茶感謝國文老師

▲愛的行動·贈薑棗茶感謝生命教育教師

校園生之歌系列課程

「以校為家神父們的家鄉好味」愛傳承

潘于萱 老師

天主教振聲高中，民國 52 年前，因著幾位神父們在台灣四處走訪勘查，最後決定要將學校建立於桃園，當時創辦人耿文良神父與 48 位神父們，共同努力創立振聲。其中幾位核心管理和建設振聲的神父們，皆是以振聲為家，不分日夜為振聲學子，全心打造一個優良全人的學習環境。這些以校為家的神父們，皆來自於中國河北省獻縣教區。此教區的信仰可以追溯到 17 世紀初的利瑪竇時代，是中國最早的教會團體之一，天主教的信仰根源極為悠久深遠，這信仰就持續傳承下來，直到今天。

其中陪伴振聲學子們已經有 52 年，即使中間 24 年任新竹教區主教，也不忘繼續培育振聲學子們，那就是曾任第一任校長和現任董事長劉獻堂主教。他確確實實是從創立振聲至今唯一一位參與全程的大功臣和見證者。因此校園生之歌系列課程的研發和創新，必然要向劉獻堂主教請益，透過活用此「真人圖書館」，猶如濾鏡一般重點呈現，源源不絕的靈感因此一一活現，劉主教曾分享到小時候家住農村，村裡種有梨樹、杏樹、桃樹、棗樹。鄉下小孩吃的東西很少，冬天一到，就沒有其他零食可吃。常常就在口袋裡放入花生米，另一個口袋放棗子。

而遇清明時節，梨樹最早開花，白色的花瓣帶著一點黃色，滿樹花朵綻放地美不勝收。之後杏樹接力，由於面積寬廣，花兒一旦盛開就如粉紅的花海！而後

輪到桃樹也開了花，如此美的接力呈現出美的生命力。直至六月，最晚開花的棗樹，開著很小的淡黃色的花，像星星一樣點綴著樹海，花兒雖小甜份十足，蜜蜂齊聚採蜜。主教笑說小時候喜歡觀察蜜蜂去向然後依著目標而爬棗樹；採附有蜂蜜的棗樹葉，然後放在杯中，注入冷水就變成自然香甜的飲料。

為此，生命教育室潘于萱老師有了靈感，藉著獻縣當地友情贊助，再商請神父協助順道空運來台的「獻縣大紅棗」，而成功創意發想出「以校為家神父們的家鄉好味」課程，欲帶領學生們從地理位置、風土民情和特有名產，更加貼近了解以校為家的神父們，進而體悟自己每一位就是神父們在故鄉之外所細心灌溉的梨樹、杏樹、桃樹、棗樹，也是就是那受栽培讓人引以為豪的香甜豐碩的果實，亦成為「振地平夷為桃梨，聲傳天主播仁慈」的見證人。

先前已經在「振聲的故事」介紹過創校神父們的家鄉以及他們的艱苦創校犧牲奉獻的精神。接著「與主教有約」進行跨時代的對話。而這「以校為家神父們的家鄉好味」的課程，生命教育老師要先帶領學生清楚知道神父故鄉的地理民情，聆聽知道神父們的故事，再藉由動手體驗愛加倍的生活美感，經驗連結情感與舌尖味蕾的具體生命經驗，品味以校為家神父們的家鄉好味，並感恩他們遠離家園，讓他們的家鄉好味繼續飄香到十萬里外的台灣桃園振聲。最後學生們也親自分享成果給在校園內的辛勤工作的老師們，及時真誠感謝地向老師們說聲：「老師，辛苦了！」適逢天氣轉涼，奉上一杯薑棗茶，輕啐一口得以暖身、暖口和暖心。一切成就了軼事猶在耳，香味溢於口，溫暖藏在心，立馬愛傳承。

獻縣大紅棗燉煮薑棗茶

品嘗薑棗茶

劉主教蒞臨觀課與同學分享枸杞的由來

舉杯慶祝

校園生之歌系列課程

「振聲典藏展」心饗宴・靈呼吸

潘于萱 老師

在振聲高中的四維樓六樓，因有「靈性整合空間：聖堂」、「靈性啟蒙教室」、「生命教育活動教室」和「生命教育行政辦公室」，各式各樣多功能的生命教育相關教室一應俱全；同聚一樓層，任由生命教育老師和同學們在內，共同教學相長。而這些功能教室皆則由一道心靈走廊串接聯絡，此道心靈走廊隨著每一學年度當中不同主題，而有所變化其佈置和氛圍具有生命教育意涵。

如同現在正值 11 月份，屬於教會特別感恩追思紀念亡者禮儀期間；同樣地也是本校生命教育進行校園生之歌系列課程，為使得振聲師生們的視界與親自體驗的主題合一。因此生命教育室興起「振聲典藏展」的概念。然而這次負責策展者為生命教育潘于萱老師，構想規劃方向是有別於學校內的「四維文物館」，主要是以創校神父們的恩師趙振聲主教、振聲的主保聖方濟沙勿略和為了振聲付出畢生心血的神父們為主題，其中多以影像、畫作為主軸，

如趙振聲主教的肖像畫、聖方濟沙勿略的水墨畫以及已故神父們的生活照。

不論是運用以生命教育課、個人參觀或是預約導覽，看展時，會聽到微微的佈展背景音樂聲，那是電影「追憶・沙勿略」電影原聲帶。慢慢地欣賞典藏展內每幅畫作或是端詳每張典藏照，伴隨著如此有感的旋律，意味著這些與振聲高中有如此深厚關係的生命典範人物，一景一幕皆令人十分感動，每位觀展者皆可以藉此反省身為振聲的一份子而能承接怎樣的精神？在生活中而能以怎樣的態度面對自己的生命？如此承先啟後的重要反省、醒悟態度，可以化為確實的行動，因此典藏展中，特別規劃一祈禱區，可以為自己所想念卻已故親友的靈魂祈禱，字字句句的真誠禱詞，隨著祈禱者投入「禮物罐」內。最後每週二在學校的平日彌撒中，將特別代為奉獻，同心合意地祈禱。

●策展人潘于萱老師向參訪教師說明展覽規劃理念

振聲典藏展一景

●為已故親人祈禱區

振聲典藏展內展示刊物

●林吟娟主任為參展教師導覽

以校為家的創校神父們家鄉好味

莊淑華 修女

9月20日午後時分，振聲高中四維樓下的青年學子正在操場上飛揚戰鬥；六樓辦公室內，劉獻堂主教回憶起童年家鄉的生活點滴，蟄伏多時的思念被一一剝開，娓娓道出情意洋溢的生命故事。

主教的家鄉在河北獻縣教區，可以追溯到17世紀初的利瑪竇時代，是中國最早的教會團體之一，天主教的信仰根源極為悠久深遠。主教小時候家住農村，村裡種有梨樹、杏樹、桃樹、棗樹。鄉下小孩吃的東西很少，冬天一到，就沒有其他零食可吃。上學時常常就在口袋裡放入花生米，另一個口袋放棗子。

清明時節，梨樹最早開花，白色的花瓣帶著一點黃色，滿樹開放著花朵，樹上只有花沒有葉子，花兒肆意地綻放美不勝收。主教剛來到台灣時，人們去賞櫻花，主教並不覺得有什麼奇特，沒跟著去賞櫻花，因為跟家鄉梨樹的燦爛花海沒得比。在梨樹之後，杏樹接著開花，杏樹長起來很大、面積寬廣，花兒一旦盛開一大片粉紅的花海，非常漂亮！接著桃樹也開了花，整個春天各種花一一綻放生命力，熱鬧非凡。直至六月，最晚開花的，就是棗樹。棗樹開著很小的小花，像星星一樣點綴著大自然的美，花兒雖小甜分很足，蜜蜂齊聚採蜜。主教小時候喜歡採棗樹葉引來蜜蜂，然後放在水裡，水就變成甜的可以飲用。

每年春天梨子的產量成為家計的主要來源，主教家裡種植了一百多棵梨樹。一般人稱說的天津梨，其實是從獻縣產出運送到天津出售。因為文化大革命鼓動了土法煉鋼的風潮，樹都被大量砍伐，燒材煉鋼。如今，雖然重新種了一些樹，但梨樹已經稀少多了。目前，在滄州那一區成為棗林區，果實收成稱之為「滄州金絲小棗」，因為剝開後黏黏的像起司一樣一絲絲。1980年代，主教的家鄉種植很多蘋果樹，產量豐盛，但因運輸不便，外銷不出去，1990年之後，大量蘋果銷售不出去，也被砍掉不少。

在所有農產品中，小麥的生長期最長，每年11月種下小麥，在天寒地凍之前，麥苗長出五六公分高，但被飢餓無糧可食用的動物給吃掉，直到冬天一過，雪融了，被埋在地裡的麥種開始冒芽生長，六月起開始收割小麥，小麥是北方的主要糧食。小麥收割後的土地開始種小米、綠豆…等雜糧，另外也種些蔬菜。

主教繼續談到獻縣的棗子，一種吃法是用火烤捏扁，吃起來脆脆甜甜的（小孩不能帶食物上學，捏扁後偷偷帶進學校）。北方的屋頂平平的，可在屋頂上曬棗。蒸饅頭時可添加棗子，棗子也可以放入小米粥、玉米粥當中一起煮，都是甜粥。在北方不喝湯，就喝粥。棗子也和地瓜、花生一起煮成粥。棗子可包粽子，也可做成棗泥，棗泥的作法是炒軟去殼，乾了之後磨成粉，和水成泥。曬乾後的棗子，可煮成棗子茶。半紅半青的棗子可以煮熟後食用。此外，也可將麵粉炒過，紅棗煮熟，和在一起，就像奶粉一樣泡來喝。

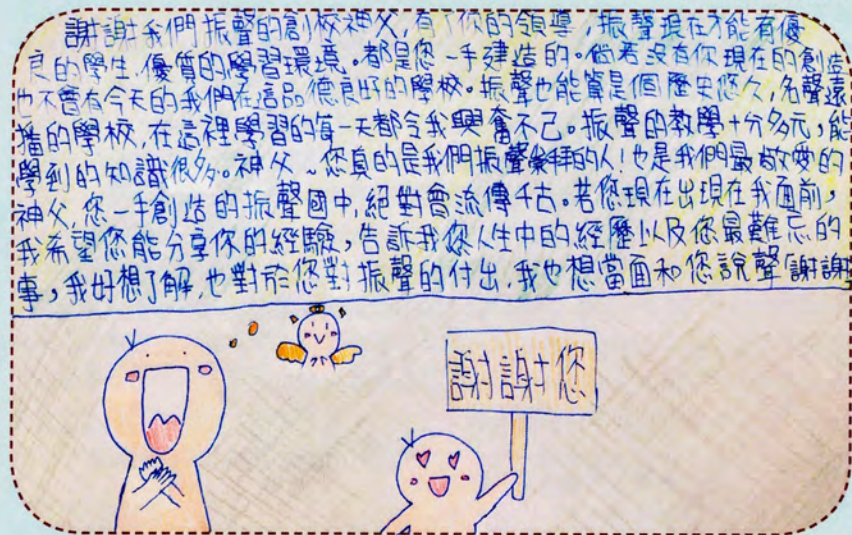
北方的冬天天寒地凍，農地裡沒能幹活，教堂裡的活動一一展開，年輕人到教堂裡吹樂器、組樂隊，還到別的村落幫忙禮儀活動賺取外快。村子裡有一千多住民，三分之一是天主教徒，教堂可容納五六百人。村民都姓劉，少有其他姓氏。起源於六百年前一位老祖母帶著三個兒子（她有四個兒子）遷移到本村，主教的祖父率先接受洗禮成為天主教徒，這信仰就持續傳承下來，直到今天。清季發生教難，有許多忠貞的信徒為信仰致命。兩千年十月，教宗若望保祿二世在羅馬宣聖列品的一百二十位中華殉道聖人，有56位出自獻縣，其中4位耶穌會士，其餘52位都是教友。

殉道聖人以熱血灌溉了中華教會，成為我們信仰生活的典範；「殉道者的鮮血是信仰的種子」，今日繼續在河北獻縣開花結果，猶如梨樹、杏樹、桃樹、棗樹一一綻放盛開。樸實的獻縣鄉民仰仗大地生活，依著大自然的季節變遷，秋收又冬藏，莊稼有清香，工作雖勞苦，生活得安康，天父的恩典澤被萬民，獻縣鄉民在親近大地中，也親近萬有的造物主，更加融入信仰與生活密不可分無窮韻味中！



塗鴉彩繪表達出對創校神父們的感謝

國一愛 陳依亭



國一信 鄭亞真



國一愛 楊淇云



多一美 周曉駿



多一美 江昱錚

謝謝神父創辦這所學校，讓我們有地方學習
感謝你們♡



多一美 鄺仔婕

感謝神父
創立了振聲
因為振聲，讓我的知識
變得更豐富!!



多一美 李若慈

多一美 106



多一美 倪晴昀

感謝你們把振聲建起來，讓我們在美好的環境裡
讀書。



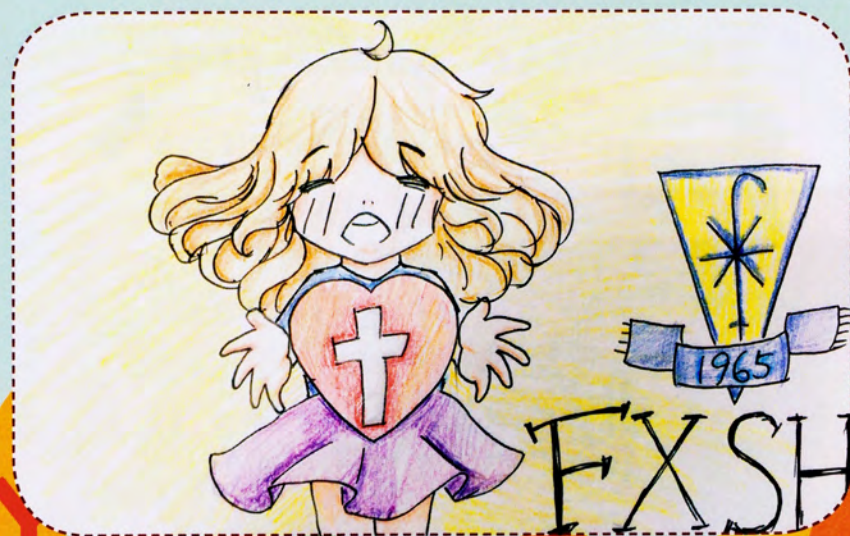
多一美 廖欣妤



多一聖 袁湘茹



多一聖 孫可芸



多一聖 陳伊筠



多一聖 劉柔蒂



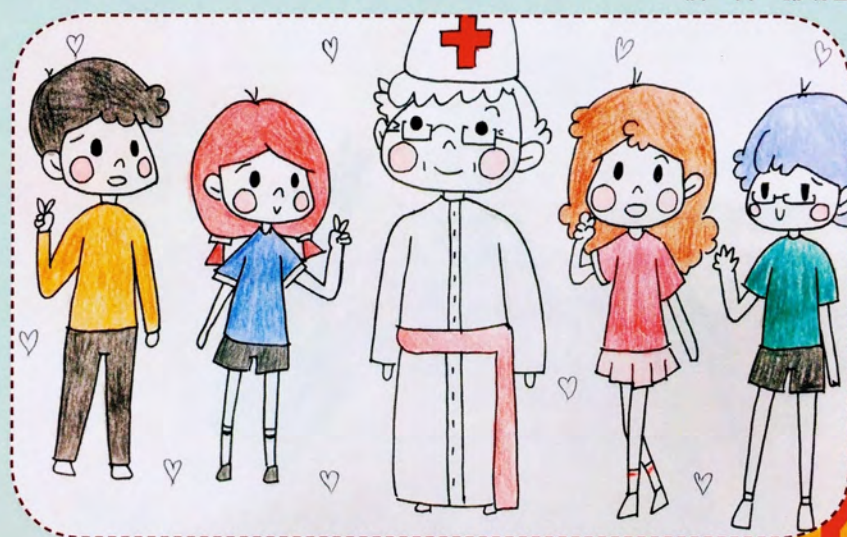
廣一真 李宸芳



廣一真 池美瑩



廣一真 胡瑞芳



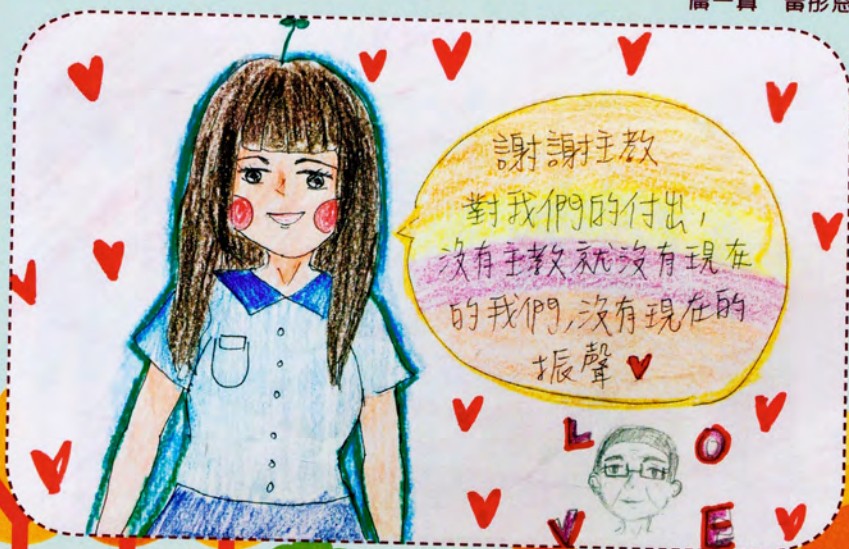
廣一真 陳德嘉



廣一真 賴郁婷



廣一真 黃彤恩



校園生之歌系列課程之話說文物館

多二聖 江欣容

國二仁 簡舒庭

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：多二聖 座號：02 姓名：江欣容



話說文物館



誰是聖父？
誰是聖子？
誰是聖神？

耿文良神父

中/英文姓名分別是什麼呢？

中：趙振聲
英：聖方濟沙勿略

第一位校長，現任董事長
劉獻堂神父

主教的職責分別代表什麼意義呢？

主教有訓導、管理的職責

根據分別有四個標誌顏色呢？
藍色：喜樂、慈悲、希望
紅色：殉道、紫色：補贖

寫出十字架的意義

讓人記起基督
曾在十字架上救
世犧牲的愛，提
醒我們為別人奉
獻生命的意義

請寫出在祭台中心擺放/你印
象最深刻的一件文物？為什麼？

十字架上面留下來的木屑，因為那是基督救世犧牲的證明之一

YES

當你/你離開這個世界，想留下什麼給親愛的人？
這個物品/存在，代表什麼意義？

照片，這些照片裡充滿著我們的回憶，就算我離開了，我也不擔心和傷心，因為我知道，你會帶著這些照片繼續愛我走下去。

94 175

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：105仁 座號：22 姓名：簡舒庭



話說文物館



誰是聖父？
誰是聖子？
誰是聖神？

耿文良

中/英文姓名分別是什麼呢？

中文：趙振聲
英文：聖方濟沙勿略

第一位校長，現任董事長
劉獻堂

主教的職責分別代表什麼意義呢？

教會聖體的標記
作為職務和使命的象徵，擁有
根據分別有四個標誌顏色呢？
藍色：喜樂、慈悲、希望
紅色：殉道、紫色：補贖

寫出十字架的意義

讓人記起基督在
十字架上救世犧牲的
愛，提醒我們為別人而
奉獻生命的意義

請寫出在祭台中心擺放/你印
象最深刻的一件文物？為什麼？

草紙，因為在現時的社
會裡已經很難看到這種
方法，覺得很有趣

YES

當你/你離開這個世界，想留下什麼給親愛的人？
這個物品/存在，代表什麼意義？

相片，相片代表自身的回憶，讓
我親愛的人能記得我和你們的
那些回憶

93 177



天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：二仁 座號：30 姓名：辛愷堂

話說文物館

主敬顧問

誰是中學
首任副校長？
秋文良

中/英文姓名分別是什麼意義？
振聲：趙振聲
ST. FRANCIS XAVIER
聖方濟·沙勿略

第一任校長，現任董事
長是？
劉獻堂

主敬的禮帶與校徽分別代表什麼意義？
禮帶：教區聖地的標記。
校杖：具有聖德、教導和
管理之責的立教，極有特
色。顏色分別有明、暗、綠、紅、紫。
主敬的禮帶與校徽分別代表什麼意義？
禮帶：教區聖地的標記。
校杖：具有聖德、教導和
管理之責的立教，極有特
色。顏色分別有明、暗、綠、紅、紫。

馬山十字架的意義
讓人記起基督
在十字架上的
犧牲的愛，
提醒我們奉獻
自己的生命與
愛。

當你/妳離開這個世界，想留下什麼給親愛的人？
這個物品/物件的存在，代表什麼意義？
我想留下一個美好的學聲和
令人堅強的生命故事。
就感榮美的人，讓她們了
解到生命必然有挫折，但是
人是絕對能克服困難的。

請看我在書中讀你/妳呀
象徵著的一件文物？為什麼？
沙草。沙草是古埃及
所使用的古色紙張，
充滿著歲月的痕跡，
雖然觸感猶如草，
但是，它象徵著
以當時的技
術已經是很
當錢進了。

YES

當我離開這個世界，我想留下一
本空白筆記本在人間。我想讓
那個人自己寫下對往後未來的
夢想與目標，去達成，當他完成
的夢想，我想讓那個人親自
寫下每日的心情小語，讓他知
道我曾經也有過歡笑，不必為了
眼前一時的困難而煩惱，而退
縮，一切一定也會若盡日來。

95
1/27

四維
文物館

ST. FRANCIS XAVIER HIGH SCHOOL

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：二孝 座號：10 姓名：徐佳琪

話說文物館

主敬顧問

誰是中學
首任副校長？
秋文良
神父

中/英文姓名分別是什麼意義？
① 趙振聲主教
② 聖方濟·沙勿略
(St. Francis Xavier)

第一任校長，現任董事
長是？
劉獻堂
主教

主敬的禮帶與校徽分別代表什麼意義？
禮帶：教區聖地的標記。
校杖：具有聖德、教導和
管理之責的立教，極有特
色。顏色分別有明、暗、綠、紅、紫。
主敬的禮帶與校徽分別代表什麼意義？
禮帶：教區聖地的標記。
校杖：具有聖德、教導和
管理之責的立教，極有特
色。顏色分別有明、暗、綠、紅、紫。

馬山十字架的意義
讓人記起基督
在十字架上的
犧牲的愛，
提醒我們奉獻
自己的生命與
愛。

當你/妳離開這個世界，想留下什麼給親愛的人？
這個物品/物件的存在，代表什麼意義？
我想留下一個美好的學聲和
令人堅強的生命故事。
就感榮美的人，讓她們了
解到生命必然有挫折，但是
人是絕對能克服困難的。

請看我在書中讀你/妳呀
象徵著的一件文物？為什麼？
沙草。沙草是古埃及
所使用的古色紙張，
充滿著歲月的痕跡，
雖然觸感猶如草，
但是，它象徵著
以當時的技
術已經是很
當錢進了。

YES

當我離開這個世界，我想留下一
本空白筆記本在人間。我想讓
那個人自己寫下對往後未來的
夢想與目標，去達成，當他完成
的夢想，我想讓那個人親自
寫下每日的心情小語，讓他知
道我曾經也有過歡笑，不必為了
眼前一時的困難而煩惱，而退
縮，一切一定也會若盡日來。

94
1/27

Love

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：賢二慈 座號：20 姓名：游藝班



話說文物館

主教編印

職屬中學
兼任副校神父？

耿文良

Y/英文姓名分別是什麼呢？

中文：趙振聲
英文：聖方濟·沙勿略

第一任校長，現任董事長

劉慶堂

主教

主教的權帶及牧杖分別代表什麼意義呢？

銀帶：象徵聖體的標記
44寸：象徵聖體和聖理，有特
別之分，有來自聖體的標記
銀帶分別有兩圈，標記顏色呢？

①：喜樂 ②：希望
③：和平 ④：聖潔

看出十字架的意義

讓人記起基督

十字架是救世主

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

請寫出在平時中犧牲/忍耐

最能想到的一件事？為什麼？

打字機，對那個廠非常理

想，是經過多年才有經驗

的，也陪他走過很多

年。

YES

當你/你離開這個世界，請留下什麼給親愛的人？

這個世界上的一切，代表什麼意義？

我想留下不管這給我的經驗，因為用戶

是最喜歡的，以前不管去哪裡，

帶著他出去，帶著他睡覺，他做什麼事

，所以我做什麼事，它也可以代替我

，所以家是我在他們身邊一樣。

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：賢二慈 座號：29 姓名：樂軒婷



話說文物館

主教編印

職屬中學
兼任副校神父？

耿文良

Y/英文姓名分別是什麼呢？

中文：趙振聲
英文：聖方濟·沙勿略

第一任校長，現任董事長

劉慶堂

主教

主教的權帶及牧杖分別代表什麼意義呢？

銀帶：象徵聖體的標記
牧杖：象徵聖化、訓導和管理之責
銀帶分別有兩圈，標記顏色呢？

①：喜樂 ②：希望
③：和平 ④：聖潔

看出十字架的意義

讓人記起基督

十字架是救世主

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

為我們而死，是耶穌

基督，是耶穌基督

YES

當你/你離開這個世界，請留下什麼給親愛的人？

這個世界上的一切，代表什麼意義？

愛，永遠留在他們的心中

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

讓他們不要傷心，

92
1/2292
1/22

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：電二心 座號：5 姓名：吳依靜



話說文物館

主教銅印

誰屬中學
責任老師神父？
耿文良(神父)

中/英文姓名分別是什麼呢？
中：趙振聲
英：聖方濟·沙勿略

第一任校長，現任董事
長是？
劉獻堂(校長)

主教的權帶及牧杖分別代表什麼意義呢？
權帶：牧養聖徒的權記

牧杖：作為聖職和使命的象徵
杖頭分別有兩組經緯顏色呢？
白、紅、綠、紫

白：聖潔
紅：聖血
綠：生命
紫：尊貴

寫出十字架的意涵

十字架的意涵

請畫出你對十字架的理解/信仰

最能感動你的一件文壇？為什麼？
耶穌基督的福音是
有愛之靈的展現，也是神聖的
福音

YES

當你/你離開這個世界，想留下什麼給親愛的人？
這個世界上存在，代表什麼意義？

手錶代表著我活在世上的每一刻



92
17/6

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：電二心 座號：7 姓名：林依翎



話說文物館

主教銅印

誰屬中學
責任老師神父？
耿文良

中/英文姓名分別是什麼呢？
中：趙振聲
英：聖方濟·沙勿略

第一任校長，現任董事
長是？
劉獻堂(校長)

主教的權帶及牧杖分別代表什麼意義呢？
權帶：牧養聖徒的權記

牧杖：作為聖職和使命的象徵
杖頭分別有兩組經緯顏色呢？
白、紅、綠、紫

白：聖潔
紅：聖血
綠：生命
紫：尊貴

寫出十字架的意涵

讓人銘記基督在十字架上受難犧牲的愛，提醒我們向別人而奉獻自己的生命

請畫出你對十字架的理解/信仰

最能感動你的一件文壇？為什麼？
七位聖人使
感佩於他們，像是天主
守護著我們，帶給我們
平安。

YES

當你/你離開這個世界，想留下什麼給親愛的人？
這個世界上存在，代表什麼意義？

隨身碟，裡面記錄著我以
前的故事及各種時期的我
的照片，好讓家人懷念。



93
17/6

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：電二心 座號：17 姓名：游怡凡



話說文物館

主敬師印

誰是中學
首任副神父？

耿文良神父

中文、趙振聲

英文、聖方濟 沙勿略

劉獻堂主教

主教的權帶及戒指分別代表什麼意義呢？

領帶：教會聖秩的標記
戒指：做為主教職務和使司的象徵
顏色分別有何種意義呢？
白：喜樂 綠：希望
紅：殉道 紫：補贖

寫出十字架的意義
愛人、服務別人、
獻獻自己

當你在來信中讀你/妳的
教義原則的一件文據？為什麼？

祭披，因為這代表教
在進行著神聖的工作。
就像醫師穿著衣
袍。

當你/妳離開這個世界，將留下什麼給親愛的人？
這個物品的位置，代表什麼意義？

隨手筆記、日記，這代表著我生前發生
的所有事情，不管是喜、怒、哀、還是樂，
都希望我親愛的人看了之後，能夠停
止悲傷，想想那些年一起經歷的美
好時光。

93

17/20

天主教振聲高中106學年度生命教育《校園生之歌》特色系列課程

班級：電二心 座號：25 姓名：吳泊翰



話說文物館

主敬師印

誰是中學
首任副神父？

耿文良神父

中文、趙振聲

英文、聖方濟 沙勿略

劉獻堂主教

主教的權帶及戒指分別代表什麼意義呢？
牧杖與聖冠：訓導和管理之自主教擁有
神聖且顯目的權威，作為其職務也使命
的象徵。 領帶：教會聖秩的標記。
顏色分別有何種意義呢？
白：喜樂 綠：希望
紅：殉道 紫：補贖

寫出十字架的意義
救世犧牲的愛
為別人而奉獻自己
的生命與愛。

當你在來信中讀你/妳的
教義原則的一件文據？為什麼？

神父的紀念物。
因為神父都很節儉不奢侈，
把一切的心力放在
建學校助人上。

當你/妳離開這個世界，將留下什麼給親愛的人？
這個物品的位置，代表什麼意義？

心意願！或是把心交與基督，告別親友
時期的寶貴和時時刻刻要充實自己，不要
後悔，要與家人相處，不要惡言相向，
樂於助人，也要如天主愛自己的實力。



高二 善 羅 臻



愛在振聲一響應「寫信馬拉松」活動

林吟娟 主任

12月份振聲校園處處有愛，我們歡慶耶穌聖誕節，也願意在充滿愛的氛圍中將小愛化為大愛，今年由潘于萱老師、方純強老師、林吟娟主任帶領學校36班共計1800學生參與寫信馬拉松活動。

國際特赦組織是為人權發聲的組織，為聲援人權受到侵犯的個案發起寫信馬拉松的活動，國際特赦組織安排研究員到犯罪現場進行嚴密的調查工作，再比照國際人權法寫成縝密的研究報告，並統整需聲援的個案。

寫信馬拉松源於16年前，每年12月份會有將近200個國家的人們在世界各地用各式各樣的方式參與寫信馬拉松活動，今年2017年共聲援13位個案，老師們經過篩選之後，分別在課堂上向學生們介紹個案，今年集中火力幫助聲援的個案如：柬埔寨一帖布潘妮一和平抗議卻被汙名成暴力分子、中國一倪玉蘭一捍衛居住權被迫流落街頭、馬達加斯加一克洛維斯一保護雨林卻成為罪犯、宏都拉斯一蘭卡族原住民獨立運動一冒著生命危險拯救族人土地、以色列與巴勒斯坦佔領區一伊薩和法利德一和平抗議卻面臨起訴…等，最後匯集同學們的聲援明信片，期許能夠為他們的生命促成改變。

請跟我們分享你新學到的兩件事（再怎麼小都行）

1. 了解世界上原來有那麼多的人權不受到重視。
2. 發現一張明信片也可以改變生命，扭轉他/她的未來。

Donie Forgee
Life

看了那麼多勇敢的人權捍衛者故事之後，對你來說勇敢是什麼？
請用一句話跟我們分享：勇敢就是…？

勇敢就是付出全力去做對的事，即使別人不同。

Do The Right Things



這次的行動，我總共寫了 1 張明信片

我總共上傳了 0 張聲援個案的照片，並設公開
記得加上主題標籤 #W4R17 #寫信馬拉松 #國際特赦組織
與個案的主題標籤（參考投影片）分享到 Facebook / Instagram / Twitter

指導老師：潘于萱、方純強、林吟娟


 1. support human rights!
 2. Dear President 
 Sr. Presidente Juan Orlando Hernández 
 Please protect MILPAH and support their human rights work.
 In my mind, "宏都拉斯" is a beautiful country.
 I love your country and the scenery everywhere.
 But I support the Human Rights work.
 I hope your government can protect MILPAH.




 Human Rights  ATTITUDE  @universityofsan
 @universityofsan  @universityofsan
 Love, Love, Every Teacher, And Every Student! 

2. Support Human Rights

Dear President

Sr. Presidente, Juan Orlando Hernández

我是個來自臺灣臺南的學生，
我聽說了MLFPH捍衛雨林的行動
我相信宏都拉斯是個公平正義的國家
請支持MLFPH的人權工作
並告訴人們他們的工作
讓世界更美好
宏都拉斯一定會變得更加踏
實事業順心

Patty

27 Dec 2017 from Taiwan

Facebook: @annestylaw
Twitter: @annestylaw
Instagram: annestyle

I Support Human Rights:

Dear President,

We President John F. Kennedy - Americans:

Please protect MILPAH and support their human rights work.

Please tell your people that MILPAH's work is important.

MILPAH is really excellent.  Good 

Please protect them and treat them in the best way.

Hope you happy everyday. From Lakshmi Narayana, India.

 @amrtya2k
 amrtya2k
 @amrtya2k
 amrtya2k

I Support Human Rights.
Dear President
Sr. President Juan Orlando Hernández
Please protect MILPAH and support their human
rights work, and tell your people that MILPAH's
work is important.
Their life is in danger, please help them!

MILPAH

2017.12.27
Claire from Taiwan

ATTW028
@amnestytaiwan
amnesty

I Support Human Rights.
Dear President
Sr. President Juan Orlando Hernández
總統 宏都拉斯。是一個具有人權及溫情的
國家。在您的國家之中，有著一群為自己家鄉抗爭
的族群 **"MILRAH"**，他們為著自己所愛的家庭而
努力，這深深地感動了我，我真誠的請求您，
給他們一個脫充滿希望及希望的未來，祝福您
國家的人民以及 **"MILRAH"** 平安順利。
來自臺灣 Eva 敬上 from Taiwan.
2017.12.29

I Support Human Rights.

Dear President

Sr. Presidente Juan Orlando Hernandez

請你保護 **MILAPAP** 人，他們贏得勞工地卻
遭到不公平的對待，但是 **MSLAPM** 並沒有錢，悲劇
的你的幫助讓 **MSLAPM** 換得平靜的生活，他們
的的意義最大，雖然我是個來自臺灣的平凡人
民，卻拉斯是我們的邦交國，希望能夠我們的朋友
發揮並給予最大的支持！

來自臺灣的 Sunday 敬啟
2019.10.17
Love Taiwan

祝
平穩樂、事事順利

1. AITWOS-28
2. amestwstawan
3. @amestwstawan
4. amestwstg

I Support Human Rights

Dear President
Sr President Juan Orlando Hernández

賀維拉是一個被這八個地方當地居民有這特別的文化
但是居民們的土地都受到了威脅，像是一個走私的居住民，請保護他們，
的工作要做，請告訴你們的人民，
努力保護他們，讓他們不要傷害。

有非常重要的
的工作加多

Google

很給予安慰心！

來自 的泳徑頭上

Taiwan

AITWWS28
amnestystaiwan
amnestystaiwan
amnesty

I Support Human Rights.

Dear President
St. Presidente Juan Orlando Hernández.

宏都拉是您美麗的國家，
但發生了一件令人難過的事—MILPAH的團隊因堅持保護律師的權益而受到迫害。
這不是一個非常珍貴的性質，而保護的社區所當然是件好事，我誠懇希望
應告訴人民 MILPAH的工作非常重要。
希望貴國總統閣下及政府團隊能調查這件事。

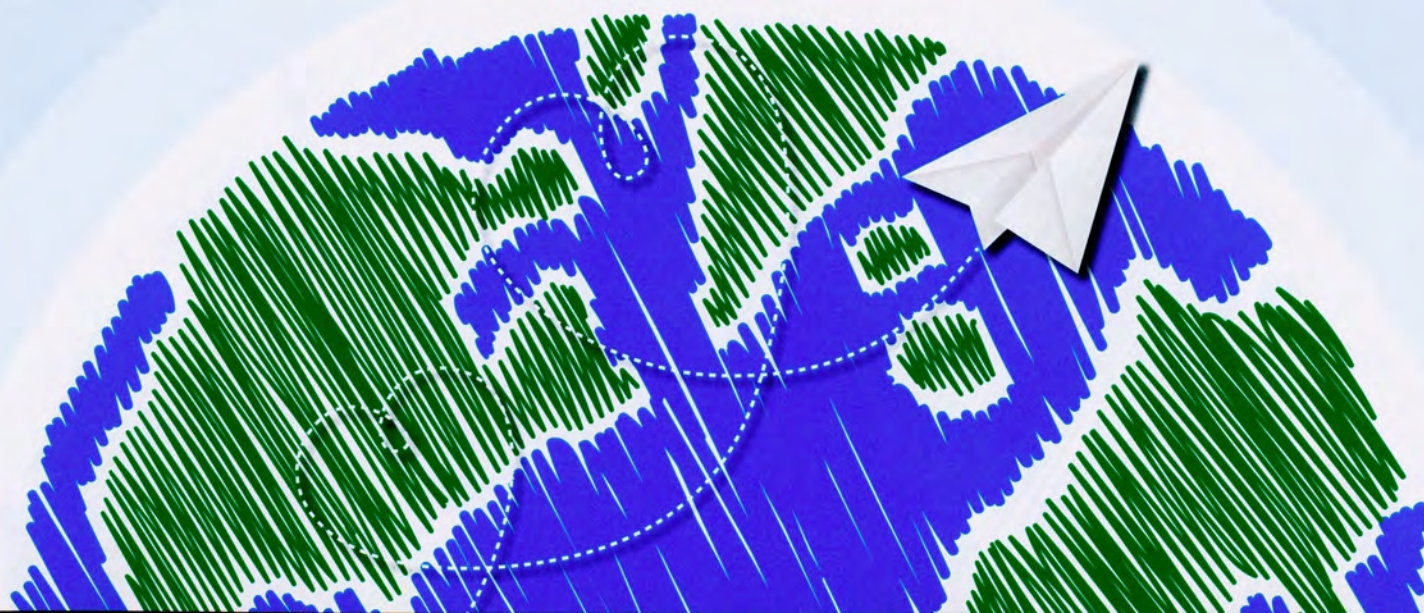
Please protect MILPAH and support their human rights work! Thank you very much!

徐曉蘭的 (Xiao Lan 姐)
from Taiwan
2019/02/27

♡ 宏都拉斯

(4)

1. 艾美莉莎
2. 艾美莉莎
3. 艾美莉莎
4. 艾美莉莎



指導老師：潘于萱、方純強、林吟娟

I Support Human Rights.

DEAR President

Sr. Presidente Juan Orlando Hernández

請您能支持 MILPAH, 包容他們為了保護、捍衛自己的土地而做的行為, 並能尊重他們的人權, 讓他們能擁有自由的權利。

2017.12.27

From Taiwan, Sophie 敬上

AITW0528
amnestytaiwan
@amnestytaiwan
amnestytw

I Support Human Rights.

Your Excellency

您好, 我是一位來自台灣的高中生, 為了格布達尼(Tep Vanny)及所有因爭取人權而與政府的人而寫這封信。格布達尼(Tep Vanny)只是為了捍衛她的社區及居住權, 使用非暴力的和平方式表達自己的意見, 格布達尼(Tep Vanny)不因此而受到非公正的審判, 為了人權挺身而上, 以此為榮。我們請求您停止恣意的留及不要指控, 以求格布達尼(Tep Vanny)能接受非迫害的公正審判。請您尊重意見自由, 反對迫害, 重視普世人權, 使人民能擁有自由, 擁有表達意見及和平表達意見的自由。

敬啟 平安

From Taiwan
李思潔 2017.12.27

AITW0528
amnestytaiwan
@amnestytaiwan
amnestytw

I Support Human Rights.

繼續閣下:

Tep Vanny, 只是捍衛了他的社區以及居住權
為人權挺身而出不是罪
Hope she can get a fair trial.

From Taiwan Kefra

2017.12.27

AITW0528
amnestytaiwan
@amnestytaiwan
amnestytw

I Support Human Rights.

總理閣下 (Your Excellency)

Freedom

All Tep Vanny trying to do is defending her community and their rights to housing. Standing up for human rights is not a crime.

No more arbitrary detention and baseless charges

Respect

Hope she can get a fair trial.

PEACE

By Lani w

AITW0528
amnestytaiwan
@amnestytaiwan
amnestytw

I Support Human Rights.

Samdech Hun Sen Your excellency!!

All Tep Vanny trying to do is defending her community and their rights to housing. Standing up for human rights is not a crime.

STOP arbitrary detention baseless charges

GIVE FAIR TRIAL

I AM 張長生 敬上

AITW0528
amnestytaiwan
@amnestytaiwan
amnestytw

I Support Human Rights.

your Excellency

I hope that Tep Vanny will get a fair trial!

From Taiwan

AITW0528
amnestytaiwan
@amnestytaiwan
amnestytw

I Support Human Rights.

Your Excellency.

Tep Vanny 只是捍衛了她和很多人的社區及居住權, 維護自身的人權並沒有傷害任何人, 她只是想要滿足人民最基本的居住需求, 她不是想要有錢「吃」! 所以不應被利有義, 人民有表達自己意見的權利, 所以希望能夠停止恣意拘留和不要無根據的指控, 給予一個清白, 希望繼續閣下您出的社在人身的立場為他們發聲, 尊重他們的居住自由, 不要強迫他們遷徙, Tep Vanny 只是為自己及人民發聲, 前人也說過有人權, 這是每個人民一個居住的地方, 我相信您是明理的。

People have the freedom of peaceful expression of opinion

From Taiwan

AITW0528
amnestytaiwan
@amnestytaiwan
amnestytw

I Support Human Rights.

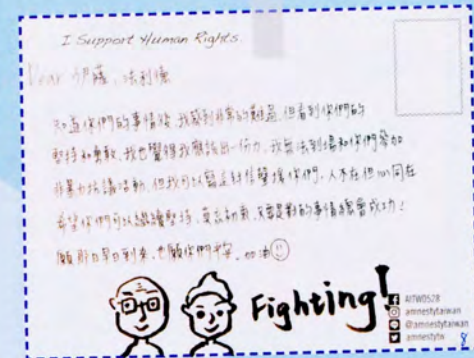
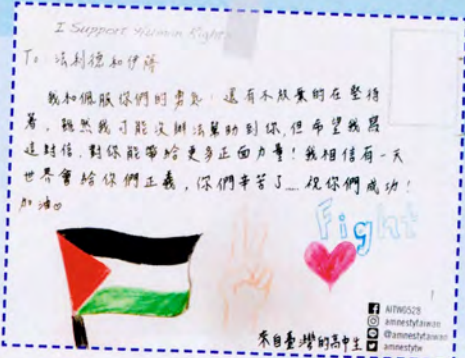
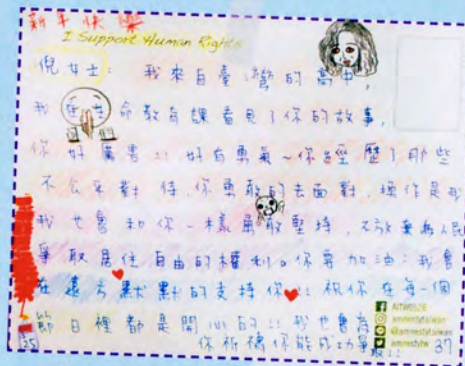
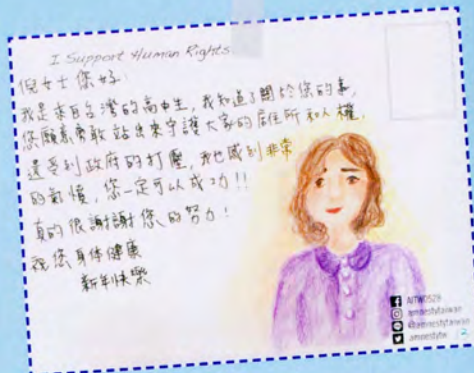
Dear Tep Vanny:

我要向你致敬, 也欣賞你的勇氣! 格布達尼和人民為居住權, 我們相信政府絕對! 儘量這在路邊十分艱辛, 但不需要供詞的事情就值得堅持下去! 所以外, 請你一定要加油! 不要害怕, 用你的行動感動政府, 政府不要, 我相信一定會正義, 你們居住權的問題也, 千萬別因為挫折而放棄或逃避, 一定要加油! 哦!

LOVE Never give up

From Taiwan

AITW0528
amnestytaiwan
@amnestytaiwan
amnestytw



Dear 法利德和伊薩:

看到了你們的故事，覺得十分感動。能為「人權、奮鬥」十五年，甚至留十年有期徒刑，是非常讓人佩服的事。在影片中看到也對你們的攻擊，覺得很不公平，又很憤怒。請你們繼續加油，撐下去，我也會持續為你們祈禱，希望有一天正義，能真的來臨。我們一起加油！！



I Support Human Right

給馬達加集所加正文附

給馬連加華力加政府
我是來自Tawonga的國中生，我透過老師告訴我
有自爆炸彈知道了這件不公平的事實，我覺得非常生氣憤恨
覺得非常公平並沒有錯，有錯的應該是破壞大自然環境的人
植木的人，聽到這件事情真的我決定為榮譽的佳績所抱不平！
心裏馬連加華力加政府應該也不希望美麗的自自然生熊
到被破壞吧！請你給出正確給人民的決定
A123456789
ammm

謝謝大家!(๑)๖

張景云

I Support Human Rights

T.O. 馬達加斯加共和國政府
我目前正與此國政府

我是臺灣桃園國際高中二年級的學生
在我們的生命教育課中得知了這門案
件克洛維維斯的判刑結果在貴國有不
少非法盜砍伐珍貴木材的森林破壞者而當
有人為此提出反駁指出這是不正確的行爲時
他會遭到不公平的逮捕、破壞森林恣意砍
伐木材的人沒接受法律的制裁受到少法律刑
罰的卻是保護愛護森林的人請您重新審視
出迅速正確的決定謝謝順頌

許瑋建

I Support Human Rights

! 結：馬達加斯加政府

您好！我是來自台灣——振聲中學的學生。看到今年歲生的一個個案，是關於您們對於克洛維斯的判刑結果。據影片看見克洛維斯的具體作為，同時也看見那些背著良心濫砍樹木的人，更看見樹林中的動物無奈地望著自己家園一步步化為烏有。

雖然只是身為一位14歲的中學生，但卻希望自己能盡最大的力量來為這世界付出。我也是位自然愛好者，是否想過，我們的這些自私自利，除了波及萬物，最終自己也會受害。要不是有那些像史洛維斯出自於好意的人，或許人類已經毀滅了？

by 蘇沛琪

wd 蔡沛琪 (25)

I Support Human Rights

2016年10月10日

對你而言，最難在英語課後獨自一人，因為想
 （學英語和）自然環境更美妙，而成為最難的變得就是
 不合理，在學習你難於理解你想學習知識的困難，而學習的困難
 自然環境是好的，地球環境是更難的，所以希望，你難於理解地
 環境，大家都想學習好的地球環境，但難於理解。

Bonne Année 2018



希望這封信，你們能聽見上帝的聲音！

意正而心誠足以正其身而人亦正矣

I Support Human Rights

To 馬達那斯政府

希望你可以重新審查對於克廷遜斯的案子。
畢竟他什麼也沒做，只是為了保護兩杯。
卻無緣無故的被判刑，而那些控告克廷遜斯的人，
卻依然沒事，難道當局對府吏錢和對黨分不清嗎？
鄭重的請你審查這個案子，是克廷遜斯一個公道和自由
別做一個無恥的政府，實在令人憤怒。
你做的永遠會令世人



I Support Human Rights

給馬達加斯加政府

您好，我是來自臺灣的國中生。我經過學校的介紹，了解美國似乎有不斷的判刑結果，難道加州有加有天然的雨林，是大自然珍貴的寶藏，所以它的國家公園主權被列在國際上，儘管它有訂定法規，但仍有商人買下園地栽種大樹，引起高層政府許可便任意砍伐森林，竟把國家公園內的玫瑰木、亮色維斯先生挺身而出，在發現有人破壞雨林後竟立即通報政府，但他們卻沒有認真傷害環境的人，反而還捕獲亮色維斯近路隔山心林的破壞保護人士，把他判處十個月的監禁。他被告却不認罪呀！出於任何保護自然的行動，像這樣的人，受到政府不辦，如果我們該去投訴監管單位，再進行對付了漂亮的自然景觀，是美國所樂見的嗎？如果沒有環保團體與政府反應，那由代人的判斷是否會加保證呢？我在牢籠們能知道，聽到那些名人，還是名維斯這樣的公證，並保護雨林，不是他們的行事準則發生。

父 陸維新 敬上


#ATWINGZ
@atwingz
www.atwingz.com
ammytwy@gmail.com

陳特軒 敬上

a. Consent Human Rights

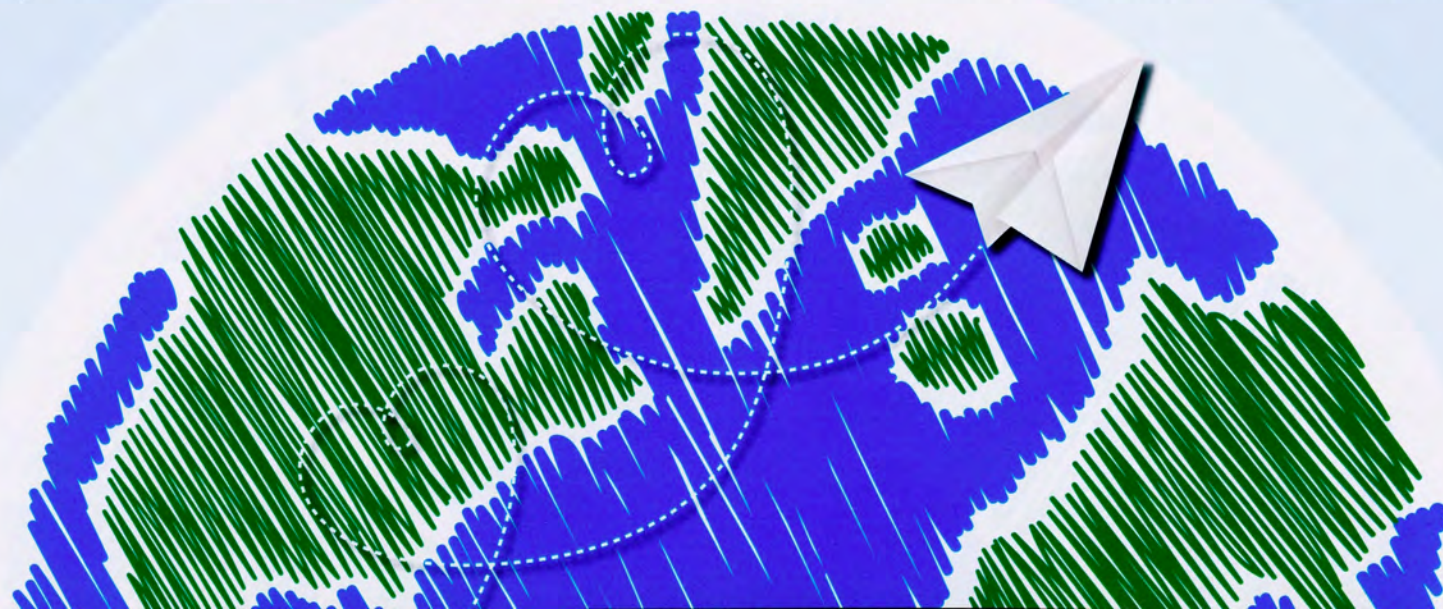
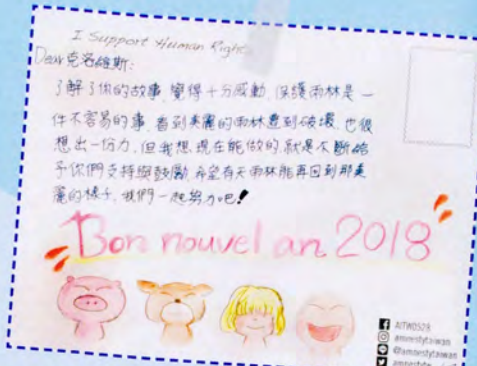
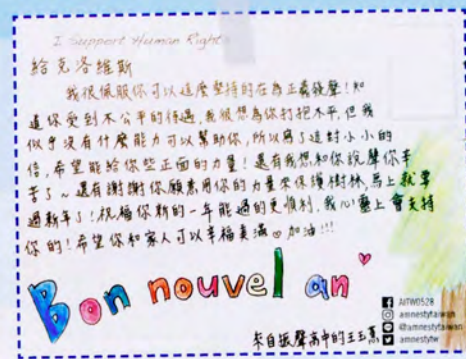
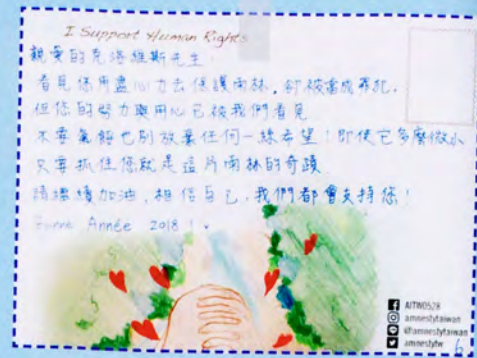
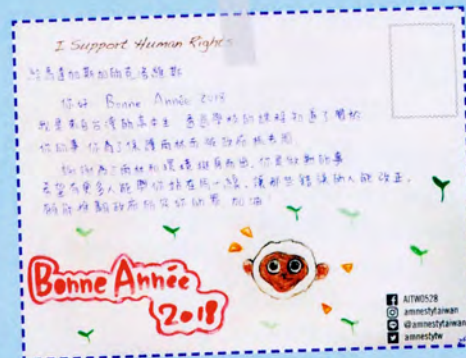
有: 忌 斷

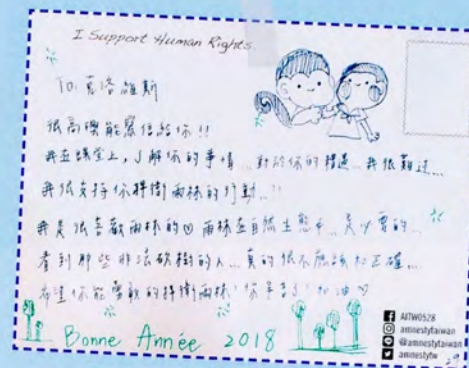
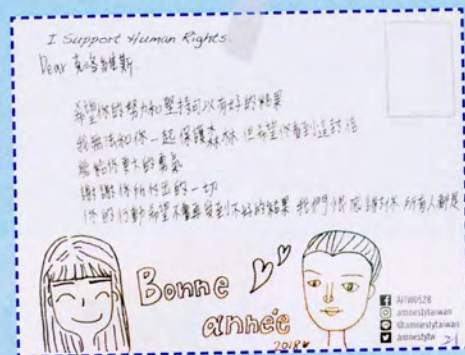
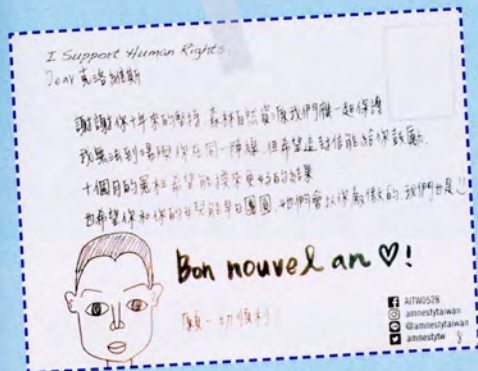
謝謝你，為馬達加斯加聖前兩林提出抗議！加油！！
面對你的無情與壓迫，請你繼續！繼續支持你！！

面對政府的無情壓迫，請你告訴大家，
我們在臺灣要學習的保護環境，在西方繼續支持你。



Bonne Année 2018!







▲國二的學生上台代表誦經文

▲潘于萱老師為同學講述彌撒進行中應行注意禮儀

▲張神父精彩的為電二心、觀二雅同學們宣講福音

▲同學們寫下心願和祈禱，作為祈福禮中美好的獻禮

班級祈福禮・心靈深呼吸

李素華 幹事

生命教育室為幫助同學們能在繁重的課業和升學的壓力之下，仍保有一顆沉靜的心來疏導困境及課業，特為同學量身打造『班級祈福禮』，希望幫助同學們在忙於功課及考試之餘，有一個紓壓、吐露心聲和心靈安撫的機會。

在班級祈福禮的禮儀中，全班同學聚在一起為個人、為家人及團體的需要，祈求上主的助祐及獻上感恩的心。電二心、觀二雅及國二孝、國二仁班的同學以愉悅的心、帶著期望的來到四維樓六樓聖堂，參加了本學期由生命教育室舉行的第一場次的班級祈福禮，希望能給同學們在心裡上有實質的幫助。

本室特別敦請了校牧張文福神父擔任主禮，張神父引用福音中正向的生命價值觀，結合同學們生活中會面臨到的課業壓力、人際關係、親子溝通…等，並為班級的任課老師、全體同學祈禱並獻上祝福。其中，神父在講道理時，提及福音中引述的經文為「天主經」，為加深同學們對福音宣講內容及引述的經文印象，張神父特別準備了 500 元的紅包，做為有獎徵答的禮物。獲得獎勵的同學發揮愛心，將這份愛傳遞給真正需要的人（捐贈門諾會做為醫療發展基金之用），化小愛為大愛。

張神父另外提及福音中提到：「你們祈禱吧，因為天主是全能的，我們所求，天主會給我們」，意即是我們今天在教堂誠心誠意的祈求，將會有所收穫。12 年國教學業，同學們準備考試，將來美好靠我們今天的心態、今天的努力，如古云：「謀事在人，成事在天」。所以期望今天祈福禮的舉行，能幫助同學們，在課業成長的過程並非順心快意的，總會遇到一些討站、挫折、困難，在各式壓力下讓我們更加成長茁壯，除了我們的努力之外，也祈求天主護佑我們、領導我們，讓我們來一起祈禱：

禱詞：祈求世界上的每個人都能幸福，都可受到別人的尊重與愛，希望這世界能夠更美好！使有各種壓力的人們可以以正面的心態面對未來的每一天，都能過的更快樂。

禱詞：希望今年、明年……，以後都能順順利利、開開心心的擁有友情、愛情、事物，把負面東西都丟掉。

禱詞：祈求天主使我擁有持之以恆的心，在學習的道路上能堅持下去。

禱詞：神聖的天主，希望祢能保佑我的家人，保佑他們身體健康、平安，事業順利，也保佑我的課業順利考取理想的大學。

天主～願祢能聆聽～
天主～願祢能護佑～

臺灣基督教門諾會醫療財團法人
Mennonite Christian Hospital
Office: 1106047541
流水號: 173950

日期: 2017/09/22
捐款人編號: 0617105
捐款金額: NTS 500
用途: 醫療發展基金

負責人: [Signature]
出納: [Signature]
經手人: [Signature]

▲同學發揮愛心，捐贈門諾會做為醫療發展基金





▲司祭團



▲劉獻堂主教講道



▲劉安國校長致詞

振聲高中創校 52 週年校慶祈福感恩禮

莊淑華 修女

11月30日，天主教振聲高中慶祝創校52週年，四維樓振聲大講堂內將近五百位參禮者齊聚一堂，由劉獻堂主教主禮校慶祈福感恩禮，12位神父共祭，場面隆重莊嚴。

藉著感恩祭振聲高中全校師生滿懷喜悅感恩的心一起獻上我們的感恩與祈禱，感謝天主52年來的眷顧和護佑。因為感恩禮的意義，就是「奉獻」與「感恩」，因著耶穌在十字架上的奉獻與犧牲，表達了天主對我們每個人無條件的愛，我們慶祝校慶舉行感恩祭獻上對天主的感恩，實具有神聖的意涵。

振聲高中的創校也是起始於「感恩」，40多位來自河北獻縣教區的神父們為感念恩師趙振聲主教的栽培，以趙振聲主教的名字命名我們學校的中文校名，神父們用一輩子的生命活出天主的愛，用心辦學，成就了今天的振聲高中，為振聲人立下了感恩、謙卑、愛與服務的精神，讓身為振聲人的我們繼續傳承下去。在校慶的祈福感恩禮中，我們也深深感念這52年來為振聲付出心力的教職員工，我們祈求天主賞報他們。

當日彌撒中，劉獻堂主教在證道時，提到本校的主保聖人方濟·沙勿略的慶日在12月3日，今年巧逢將臨期第一主日，於是提前慶祝。方濟·沙勿略出身西班牙貴族卻遭逢家道中落，他是一個充滿夢想的人，懷著復興家族的大志，前往巴黎，到當時歐洲最高學府追尋夢想與成功。他那最初的夢想與渴望，確確實實奠定了他人生輝煌的基礎，年輕才華洋溢的方濟·沙勿略堅定目標認真學習，畢業後留校教書。

然而就是在巴黎，沙勿略遇上依納爵·羅耀拉，羅耀拉賞識沙勿略的聰明與才華，極力拉攏他一起追逐另一更為高遠的夢想，沙勿略不為所動，認定兩人路途殊異，互不相干。羅耀拉一再提醒沙勿略：「人縱然賺得了全世界，卻賠上了自己的靈魂，為他有什麼益處？」沙勿略對此提醒不為所動，堅信其夢想之重要無可取代。但因依納爵不斷的提醒，也漸漸觸動他的心弦，夢想逐漸被昇華了，

和依納爵一起投入光榮天主的事業，成就了一個神聖而具體的渴望。沙勿略和依納爵及其他同伴一起創立了耶穌會，成為光榮天主的事業夥伴。

當依納爵派遣至東方傳福音的一位夥伴臨行前患病，臨時改派了方濟·沙勿略，他爽快地接受了使命，勇敢地答覆了召叫，於是從歐洲出發繞行非洲西岸、南岸、東岸，抵達印度的臥亞，展開了東方的福傳事業。隨後到麻六甲，而後到日本開展了驚人的福傳事工，據說因他而領洗的約有十萬人，也許是個誇大的數據，但至少也會有一萬人以上福傳成果。他歷盡艱難險阻，把福音遠播到萬里之外的印度、麻六甲和日本。在日本十年，他渴望將基督的福音傳至中國，而後能更廣泛地影響周邊的國家，但當時的中國門戶閉鎖，不得其門而入。最後，孤單地在上川島死於「被中國大陸拒之門外」的痛苦中。看似令人失望的結局，但這個「無畏的航海者」，卻成為數不清的後輩指引航向的明燈。主教以本校的主保聖人方濟·沙勿略勇敢大方的心、鍥而不捨的勇氣和至死不渝的堅，來勉勵振聲高中的學子，在人生的道上努力不懈，貢獻己力為人群服務。

劉主教的訓勉和鼓勵，給振聲高中學生指出明確的方向。彌撒後，校長劉安國也在致詞中，提到振聲高中的辦學目標，不僅止於為學生提供優秀的升學管道或塑造良好的品格，更是希望每個學生能找到適合自己的信仰，展開正向積極的美好人生。

在感恩禮的最後，全體詠唱「愛火、和風、活水」，祈求天主將創校培育青年學子的熾熱愛火澆灌在每個振聲人的心中，繼續傳承下去。天主所賜源源不絕的活水滋潤每個人的生命，讓學校和我們所處的社會更加和樂融融！



生命的喜樂

黃淑雯 老師

「Joy to the world, the Lord is come…」，在 11 月 30 日的夜晚，振聲堂傳來一陣陣美妙又響亮的音樂旋律，是為了迎接十二月一小耶穌誕生的日子，振聲高中特別在這一天舉行聖誕點燈暨感恩祈福禮，為聖誕節開啟溫馨序幕。今年的點燈主題為《生命的喜樂》，耶穌的誕生，是天主為了愛我們，讓他的兒子「耶穌」捨棄了尊貴的地位，降生在破舊的馬槽，成為謙卑貧窮的平凡人，來作為我們的榜樣，在活動的一開始，隨著劉獻堂主教和輔祭同學手上蠟燭光的帶領，準備點燃生命之光。

這一次的聖誕點燈活動裡，有貿二慈班的七位學生帶來的「話劇演出 everything」，這是由生命教育室的淑雯老師帶領這些同學為期兩個月，利用每個禮拜二放學時間留下來演練的成果，這齣話劇沒有任何的對白與台詞，沒有精美的服裝與道具，全都是靠肢體語言與音樂來呈現，縱使演出時間只有短短的六分鐘，但底下學生得到的感動與震撼，全都能從熱烈的掌聲中深刻的感受到，在這個話劇表演裡，真實的演出每個人的生命當中都曾有的迷失經驗，有人為了情慾而迷失自己、有人的生活不停的追求金錢名利、有人濫用酒精和毒品來彌補自己虛無的人生、有人總是覺得自己的外表不夠完美、有人感到絕望，想要結束自己的生命…透過話劇的演出，告訴了每一個人：「當我們一再的否定自己、被世俗所迷惑時，還有一個人在你的身後保護你，等待你回頭仰望他，他就是耶穌基督」。

在燭光禮的儀式中，除了師長及來賓們點燃他們手中的天使提燈之外，我們振聲高中的學生們也用了自己的手機所投射出的螢幕光亮，象徵自己生命的燭光被耶穌的愛點燃，原本黑暗的會場裡瞬間充滿光亮，一閃一閃，搭配著全場一起詠唱的聖誕歌曲，就好比耶穌基督的降生，也是如此充滿期盼與喜樂。雖然當天的天氣不佳，但仍擋不住學生們的熱情，在毛毛細雨的氣候，隨著師生熱情的倒數及歡呼聲下，點燃了校園的燈飾，一起在司令台操場區觀看煙火，氣氛更顯得熱鬧及溫馨。

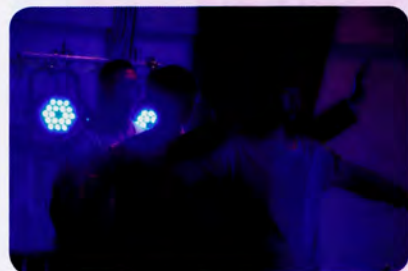
透過聖誕點燈的活動，讓振聲的每一位師生都能明白，耶穌的生活態度不是追求財富、權勢、地勢、地位，而是「愛與服務」，為別人付出自己，才能帶來真正的「喜樂」，給世界帶來「希望」，照亮自己也照亮別人，在各個角落中點燃光明與希望，提醒我們在日常生活中，也要成為自己和別人生命中的光。



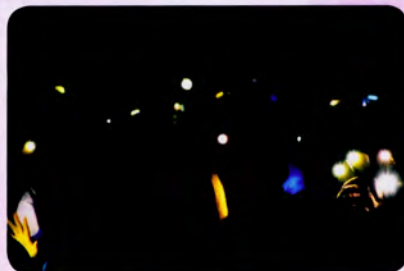
主教與學生開心合影



劉安國校長誦念禱詞



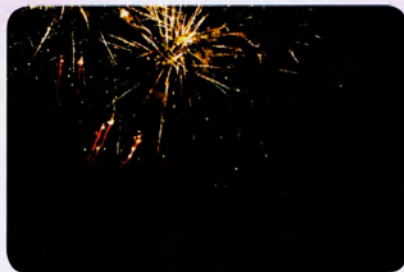
貿二慈話劇演出



學生用手機象徵生命之光



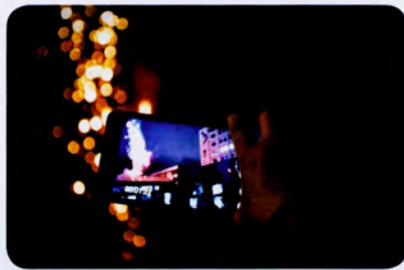
貿二慈話劇演出



燦爛煙火



貿二慈話劇演出



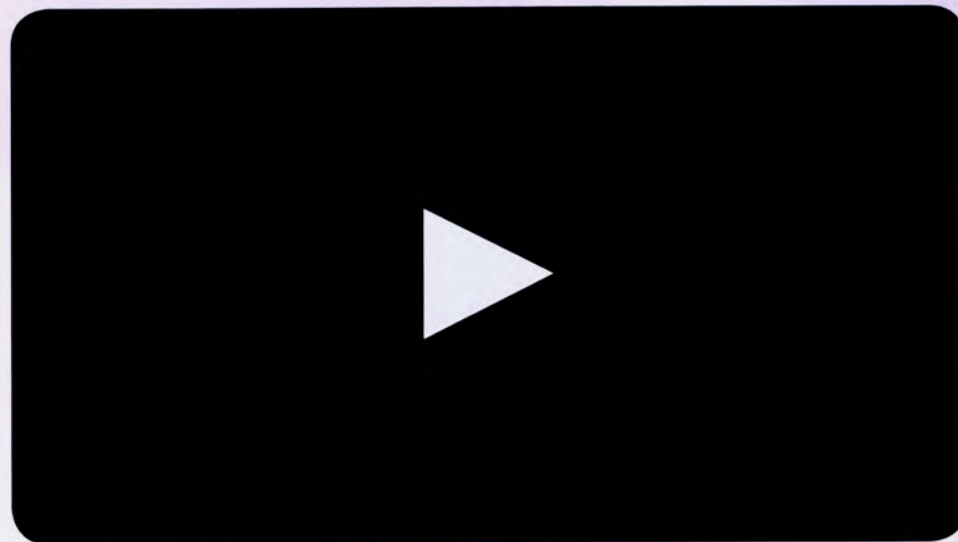
燦爛煙火

聖嬰聖誕・歌詠讚頌

林吟娟 主任

十二月、聖誕月，在振聲校園隨處都可聽見學生們美妙的歌聲，藉由聖歌的欣賞及詠唱，共同營造校園祥和之聖誕氣氛，今年的聖歌比賽於 12 月 19、20 兩日，分四場次來舉辦，全校一二年級共計 60 班學生參與，聖歌比賽也是學校每年必經的盛事之一。

配合十二年國教的精神，鼓勵學生發揮創造力，發展多元智能、增加自我探索的機會，用藝術豐富心靈。聖歌比賽也鼓勵學生有創新多元創意的展現，聖樂平時大多用在教會的各種禮儀中，用以歌頌、讚美天主，同學們用近兩個月的時間準備，卯足全勁加入不同的音樂元素，無論在服裝造型、歌曲演唱呈現、舞蹈動作上都極具多元巧思，使聖歌展現出更多元、有趣的不同風貌，這部分也深獲三位評審老師們的肯定與讚賞。評審老師除了給予高度的肯定之外，也給予伴奏同學、指揮同學、合唱隊型…等專業的建議，皆令同學們受益良多。聖人聖奧思定曾說：「聖歌唱得好，等同於雙倍的祈禱」，我們在祈禱歌聲中歡唱，迎接救主耶穌的誕生。



全班卯足全勁參與聖歌比賽



班級詠唱 - 主，祢是我的高山！



開心參與，用心投入



誠心詠唱讚美天主



歌聲舞蹈讚頌天主



造型創意十足



評審老師蘇仁秀予以學生肯定與建議



開心唱聖歌



舞蹈動作整齊一致



賽前靜心祈禱

耶穌聖誕在振聲・師生歡唱齊舞慶聖誕

潘于萱 老師

12月25日風和日麗的下午，眾師生齊聚操場共融歡慶聖誕佳節。首先分別由青春洋溢的三個年級各科代表盛大歡迎耶穌進場，小耶穌乘坐著娃娃車慢慢地抵達會場，董事長劉獻堂主教高舉小耶穌，大家熱烈鼓掌歡迎耶穌來到每一個人的心中。

緊接著流行音樂社和熱舞社分別帶來精彩的聖誕組曲勁歌熱舞，場內師生開心打拍子以回饋如此豐富表演，接下來開始第一波班級聖誕禮物交換時間，各班特別的巧思為彼此帶來驚喜連連，在真誠互祝聖誕快樂之時，陸續由英一德、電二同、多一聖、國二義、英二慧、普二利輪流上台演唱聖歌，彷彿天使歌詠報佳音一般，透過每一位的純淨歌聲、可愛動作、巧思服裝和絕妙創意，使得場內所有人紛紛感受到濃厚聖誕的喜樂。實習老師們接著帶來可愛洋溢滿場飛揚的俏皮舞蹈，吸引眾人的目光和歡聲雷動的尖叫聲。



劉獻堂主教舉揚小耶穌



天使歌詠報佳音



天使歌詠報佳音

擔任神秘嘉賓的優良校友陳念澤先生，十分懷念以前參加聖歌比賽的光景，因此特別與全校年級最小的代表國一平班一起詠唱聖歌「讚美之泉」。主持人潘于萱老師娓娓道來念澤的生命故事，就讀廣設科，是活潑有創意，時常展現多元的藝術才能，曾達100公斤重卻突暴瘦、臉色發黑，發現罹患血癌，同學們特至聖堂為他的健康祈禱。面對疾病的侵襲，總共進出醫院長達5年的時間，面對生死交關多回，依然樂觀以對，熱情的鼓勵病友，勇敢地追尋夢想。運用藝術療癒病友們的痛苦，曾舉辦個人的畫展，參加歌唱比賽受到專業評審的青睞並受邀出唱片，經過時間沉澱思考是否回應擔任歌手生涯，期間特別自我進修。經歷生活種種大小磨練之後，他答覆了，想以傳唱生命喜樂的方式，用歌聲說生命的故事。



流行音樂社青春歡唱



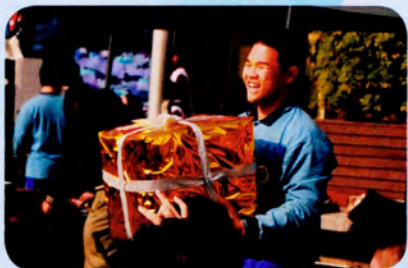
熱舞社青春舞動



校友陳念澤獻唱多首作品



振聲人齊大合照



班級聖誕禮物交換



實習老師表演



當天陳念澤除了分享幾首膾炙人口歌曲之外，還特別唱幾首自己的作品，學弟妹們也踴躍爭相握手，互動融洽，大家彼此承諾要一起活出生命的喜樂。此時慶祝大會氣氛沸騰滿點之際，壓軸表演皆獲得滿堂彩。最後所有行政主管和班級導師上台代表，領取由徐貞勇董事親筆書寫聖誕快樂字樣；再由劉獻堂主教降福這些聖誕門聯。全場振聲人在劉獻堂主教的隆重降福中，享有一個充滿愛與禮物的聖誕慶祝大會。



舞動天團壓軸表演



教師高舉聖誕快樂



心饗宴・靈呼吸

莊淑華 修女

本校生命教育室邀請教職同仁在忙碌的生活與工作中，佇足片刻，讓自己心靈沈澱一下。在每個禮拜週而復始的忙碌工作之餘為自己保留一小時，參與『心饗宴、靈呼吸』，與志氣相投的人分享交流！

截至目前為止，「用聖詠祈禱」、「塗鴉聖詠金句」、「誦讀日課」、「和好聖事」、「教會禮儀年曆介紹」、「讀保祿書信」，一一展開。



塗鴉聖詠金句



聖詠的療癒

由於聖詠的內容與題材非常多元，包括各種人生的際遇和狀況，表達了生命中的喜怒哀樂，充滿了對天主的依恃、信賴、讚美和感恩之情。耶穌自己也常用聖詠祈禱。當我們誦讀聖詠時，也是跟耶穌一起祈禱。聖詠是教會團體及我們個人的祈禱手冊。聖詠更是現代基督徒的情緒管理手冊和靈修資源。當我們嘗試用聖詠的金句來祈禱和療癒，參禮者充分感受到用聖詠祈禱的真實力量，期許能在平日的祈禱中多加運用。

生命教育室用心提供多元的安排，為貼合實際需要的新嘗試，激起學校同仁在信仰、生活與工作中領受天主的祝福與恩典，讓振聲校園成為彼此支持成長的和諧園地！



四維文物館館藏介紹

林吟娟 主任

『愛、感恩、謙卑、祈禱』是振聲高中以校為家的創校神父們用一輩子的生命活出的典範生活態度，傳承給每位振聲人。振聲創校始於感恩，神父們以培育自己的恩師趙振聲主教之名命名學校的中文校名，神父們經歷政治動盪不安，離鄉背井逃難到國外求學、學業有成後為教會與教育貢獻生命。

為了讓振聲學子學習並傳承『愛、感恩、謙卑、祈禱』之典範生活態度，學校於 105 學年建置『四維文物館』，委由生命教育室同仁們共同布置完成。106 學年生命教育室搭配校園生之歌系列課程，特別規畫設計出一套話說文物館的課程，安排全校二年級學生導覽參訪。除此之外，也規劃邀請全校教職同仁參與『心饗宴·靈呼吸-參訪典藏展與文物館』的研習。從參與教師們的回饋中，可以看見他們對以校為家的創校神父們服務與付出的生命態度感到佩服不已。

館中的展件，收藏了以校為家神父們的紀念文物、聖像聖物、祭衣、牧杖、牧冠、祭台、紀念物品、教育勳章及獎章、經典照片…等，記錄著他們筆路藍縷創辦學校的點點滴滴，從神父們的紀念文物中足以看見他們清貧的生活方式以及愛天主、愛人的生活態度。

校史迴廊

編號	品名	圖片	解說
01	趙振聲主教 玉照		趙振聲 主教 · 1894 年 11 月 30 日生於河北省景縣。 · 19 歲加入耶穌會修道。 · 23 歲被派去歐洲讀神學（共計 8 年）。 · 29 歲在比利時晉鐸成為神父。 · 1925 年回河北省獻縣教區服務，在大修院任教。 · 43 歲晉升主教，獻縣第一位中國籍主教。趙主教非常重視教育及培養聖召，成立獻縣慕華中學。 · 1946 年趙主教將慕華中學修生集體轉入北平市耕莘中學，教區窘迫的財力，支持修生繼續讀書。 · 1948 年，共軍圍攻北平，趙主教決定傾其所有，將百餘位修士及修生送往上海、經香港轉赴菲律賓。但是，趙主教自己卻留在教區內，他說：「我是主教，善牧應為自己的羊群捨命。」 · 1967 年 2 月 25 日被捕入獄，受盡折磨。 · 1968 年 10 月 15 日死於獻縣監獄，享年 74 歲。

編號	品名	圖片	解說
02	創辦人 耿文良神父		天主教振聲高中創辦人 耿文良神父 學歷：羅馬傳信大學畢業 獲有哲學碩士和神學博士學位 經歷：服務於傳信大學，擔任秘書工作一職 1960 年回台，創校之初擔任振聲創辦人及董事一職 耿文良神父終身奉行樸實簡約神貧的生活，簡約到屋外可以沒有門，屋內可以沒有窗。民國 53 年，耿文良神父首倡創辦學校，耿神父將國外工作時的積蓄悉數捐出，共捐贈美金 1150 多元。耿神父又邀請寄居海外的河北獻縣教區約 48 位神父響應贊助。
03	第一任校長 現任董事長		天主教振聲高中 首任校長·現任董事長 劉獻堂主教 學歷：馬尼拉若石學院畢業 比利時教育碩士 傳信大學法學博士 經歷：1965 ~ 1981 年擔任振聲中學校長 1981. 01. 01 祝聖為主教 1983 ~ 2004 年就任新竹教區主教 劉獻堂主教出生在一個天主教風氣很盛的河北省獻縣，全家族都是教友，大姐和三姊後來當了修女，其母將他取名「獻堂」，就是要奉獻給教堂之意。 劉獻堂主教進入菲律賓讀了八年書，赴義大利讀書才取得中華民國護照。他在歐洲進修四年，考取教育碩士學位和教會法博士學位，民國 50 年 8 月 12 日抵達台灣。 劉獻堂主教在「振聲中學」擔任了首任校長，十六年之間春風化雨，慈藹風範很得家長及學生信任，現為振聲中學董事長。

以校為家的神父們—紀念文物區

編號	品名	圖片	解說	時代
A-01	耿文良神父文物		耿神父常用物品：公事包、祈禱用念珠 書籍類：法文辭典、主日講道參考書英文版、拉丁文經本、歌本	
A-02	劉獻堂主教文物		1、擔任新竹教區主教，第一個無需使用印泥的連續印章 2、擔任振聲高中校長職章 3、教職同仁穆懷鈞於劉獻堂主教主保時敬贈印章與賀禮 4、獻堂藏書—楊安仁神父敬贈 5、聖像耶穌聖母—德國藝術家雕刻百周年紀念品 6、萬年曆—為印度神父贈與劉獻堂主教紀念品	
A-02	紀念杯		劉獻堂主教獲頒全國傑出『弘道獎』領獎、曾見總統身披紅色斜肩彩帶總統府致贈紀念杯	中華民國 104 年
A-02	獎盃		振聲高中董事長劉獻堂主教，榮獲第 29 屆弘道獎	中華民國 104 年 9 月
A-02	鋼印		劉獻堂主教擔任新竹教區主教一職，發布正式文件所使用的鋼印	
A-02	公務用品		早期使用『手打打字機』，慢慢進步到使用『電動打字機』，現已使用『電腦』。 此物品為劉獻堂主教擔任主教職務時，使用的最後一台電動打字機。	

編號	品名	圖片	解說	時代
A-03	劉國強神父文物		劉國強神父教育碩士論文（於 1967 年 4 月完成）、彌撒經書、棒球故事、橋牌百科全書、準備道理用筆記本、求學時的筆記、個人印章、公務職章、畢業証。 劉國強神父，馬尼拉若石學院畢業聖多馬斯大學教育碩士 振聲高中創校神父暨第二任校長而後出任董事多年	
A-04	趙一舟蒙席		趙一舟蒙席畢業於法國巴黎天主教大學，攻讀教理講授及禮儀學研究所，多年來從事研究與寫作工作，曾編撰《讚頌主榮》、《天主教的信仰》…等著名書籍。 創校神父之一和出任學校董事多年。	
A-04	教宗降福狀		聖 教宗若望保祿二世贈與趙一舟蒙席教宗降福狀	1998 年
A-05	臧萬祥神父		畢業於天津工商學院附屬高中畢業證書，畢業後進入北京若石總修院。 1954 年 3 月 28 日於菲律賓若石學院畢業，晉陞神父。晉鐸後就讀馬尼拉雅典大學理工學院。 曾任振聲高中總務主任及會計主任創校神父之一。	中華民國 35 年
A-06	郭景山神父		郭景山神父，菲律賓西通樂大學心理系畢業、振聲高中創校神父之一。 振聲服務：先後擔任總務主任、輔導主任、人事主任職務，並服務於桃園市保羅街聖體堂主任司鐸。	中華民國 79 年 12 月
A-06	郭景山神父常用書籍		郭神父常用書籍。 （每日彌撒讀經釋義、新約全書）	
A-07	王彥博神父		於菲律賓若石學院畢業，晉陞神父。晉鐸後繼續進修，在馬尼拉聖多瑪斯大學攻讀教育，畢業後服務於華僑學校。 振聲服務：曾擔任振聲高中總務主任及會計主任職務。	1954 年 3 月

聖物區

編號	品名	圖片	解說	時代
B-01	十字架		讓人記起基督在十字架上救世犧牲的愛，也提醒我們為別人而奉獻自己的生命與愛。	
B-02	耶穌		有一個神，為愛的真理作證，祂就是愛，祂為愛而生活，為愛而死，祂的名字叫「耶穌」。	
B-03	法蒂瑪聖母		1917 年 5 月 13 日 聖母在葡萄牙法蒂瑪顯現給三個牧童，要求他們每天誦念玫瑰經，以懺悔和犧牲來拯救罪人。	1917 年
B-04	聖母、耶穌、締結婚約的男女		天主照自己的肖像造了人：造了男人和女人。『因此，人要離開父母，與妻子結合，二人成為一體。』	
B-05	聖母、天主聖子		東正教的 ICON（聖像）。耶穌的手勢指出祂是天主第二位—天主聖子。	
B-06	露德聖母		1858 年，聖母在法國露德顯現給伯爾納德，一百六十年來，有許多人在露德被治癒，有許多人去那兒愛德服務。每年，朝聖者超過千萬人。	1858 年

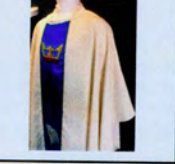
編號	品名	圖片	解說	時代
B-07	聖母顯現給伯爾納德		1858 年，聖母在法國露德顯現給伯爾納德，一百六十年來，有許多人在露德被治癒，有許多人去那兒愛德服務。每年，朝聖者超過千萬人。	1858 年
B-08	聖母抱耶穌		八里鄉天主教安老院的長者所創作。	
B-09	波蘭顯靈黑聖母		東正教 ICON（聖像）。 波蘭顯靈黑聖母。	
B-10	天使預報救主降生		天使奉天主派遣到納匝肋聖母的家，預報天主聖子降生成人的喜訊。	
B-11	聖母		因著天主的恩寵在聖母身上實現天主救恩的計畫—天主聖子降生成人完全顯示天主對所有人類的愛，也因聖母慷慨答覆天主、隨時待命承行主旨，在聖母身上彰顯出我們的人性可能達至的圓滿。聖母是天主子的母親，也是全人類的母親。	
B-12	洛雷托聖母		因十字軍從巴勒斯坦驅走伊斯蘭教徒後，聖母瑪利亞在納匝肋的居所，房屋的牆壁輾轉送達義大利洛雷托，洛雷托聖屋成為第一座奉獻給童貞聖母的「聖殿」，紀念天主聖子道成肉身的偉大奧秘。台灣苗栗頭屋仿聖屋所建之洛雷托聖母聖屋，成為亞洲第一座。	

編號	品名	圖片	解說	時代
B-13	聖母的 Fiat		聖母的 Fiat 聖母答覆天主：「我是上主的婢女，願照祢的話在我身上成就。」	
B-14	印度聖母		劉獻堂主教擔任新竹教區主教時，祝聖印度籍賈博思為神父，賈神父的父母贈予主教此聖母像。	
B-15	小耶穌 隨同聖母 去打水		納匝肋的聖母頭頂著水罐，聖母必須辛勞操持家務，小耶穌也會幫忙打水。	
B-16	聖母、 小耶穌		在納匝肋聖母的家，天使預報救主降生的喜訊，納匝肋也是耶穌成長的地方。	
B-17	洛雷托 聖母		因十字軍從巴勒斯坦被伊斯蘭教徒驅趕後，聖母瑪利亞在納匝肋的居所，房屋的牆壁輾轉送達義大利洛雷托，洛雷托聖屋成為第一座奉獻給童貞聖母的聖殿，紀念天主聖子道成肉身的偉大奧秘。	
B-18	余山聖母		上海余山進教之佑聖母大殿聖母像位於殿頂：聖母托舉小耶穌，腳踩著撒旦。	

編號	品名	圖片	解說	時代
B-19	納匝肋 聖母		天使到納匝肋聖母的家預報救主降生的喜訊，聖母聞訊得知表姊有孕，急忙趕至山區幫忙表姊，納匝肋聖母表達聖母行走奔波的樣態，極其生動；納匝肋也是耶穌成長的地方。	
B-20	聖母 抱耶穌		此為瑪利亞方濟各會陳美津修女所創作，原創作品留在修女會的羅馬總會院，仿製品流行台灣。	
B-21	瓜達露佩 聖母		聖母在墨西哥瓜達露佩顯現給墨西哥一個印地安農夫，聖母要撫慰流淚的人，治療並減輕他們的痛苦、貧窮。農夫見主教時，被問及如何得知是聖母？農夫敞開外衣。 衣內滿是玫瑰花，當時正值冬天，哪來新鮮的玫瑰花？	1531 年
B-22	耶穌聖心		耶穌聖心彰顯了天主聖三對有罪的人類的深情大愛。	
B-23	聖路加 聖史		聖路加寫了第三部福音，又寫了宗徒大事錄；聖路加是醫生和畫家的主保。	
B-24	天主聖三		聖父、聖子、聖神，一個完全共融的天主，這樣愛了世人，竟派遣天主聖子來到世上，完全顯示了天主對人至高無上的愛情。	

編號	品名	圖片	解說	時代
B-25	耶穌戴刺冠		耶穌在羅馬總督府受審判時，兵士用荆棘編了一個茨冠，戴在耶穌頭上增加耶穌的苦楚，又戲弄他。	
B-26	耶穌被釘十字架		耶穌被釘十字架救世犧牲的愛，顯示天主對罪人的深情大愛。	
B-27	聖方濟·沙勿略		振聲的守護聖人，西班牙耶穌會士，被尊為傳教區的主保和東亞宗徒。	1506 年 1552 年
B-28	聖彌格爾總領天使		「以後，天上就發生了戰爭：彌額爾和他的天使一同與那龍交戰，那龍也和牠的使者一起應戰，但牠們敵不住，在天上遂再也沒有牠們的地方了…」 (默示錄 12：7～12)	
B-29	耶穌聖嬰像		1521 年航海家麥哲倫發現菲律賓群島，於 CEBU 登陸，將耶穌聖嬰像帶至菲律賓，為紀念建置耶穌聖嬰大教堂 SANTO NINO	1521 年
B-30	耶穌苦木		耶穌十字架苦木，聖教宗若望保祿二世致贈劉獻堂主教	
B-31	耶穌石木		耶穌受難前，山園祈禱俯首的石木。	

祭衣、權杖、祭台

編號	品名	圖片	解說	時代
C-01	主教的牧冠及領帶		領帶是教會聖秩的標記。主教、神父及執事在舉行禮儀時所佩帶。	
C-02	主教的牧冠及劉主教肖像		負有聖化、訓導和管理之責的主教，擁有特殊且醒目的標記，作為其職務和使命的象徵，如牧冠、牧杖、權戒。	
C-03	主教常服		主教的日常衣著。	
C-04	劉主教的祭披		祭披是天主教舉行彌撒時主祭神父穿在最外層的祭服。四種禮儀顏色分別代表，白：喜樂、紅：殉道、綠：希望、紫：補贖。	
C-05	劉主教的牧杖		負有聖化、訓導和管理之責的主教，擁有特殊且醒目的標記，作為其職務和使命的象徵，如牧杖、權戒、牧冠。	
C-06	祭台		此祭台為慶祝學校十周年自大溪購置。祭台是舉行感恩祭的中心。祭台是神聖的奧蹟：神聖的標記；也是聖宴的餐桌，信友聚集在它周圍，向上主感恩，並分享主的晚餐。 每個聖堂中只能有一座主要的祭台。在天主子民的聚會中，這獨一的祭台表示只一個救主：耶穌基督；以及一個教會，分享同一的感恩祭宴。	

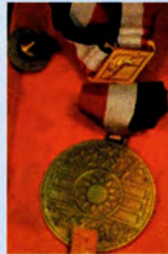
紀念物品區

編號	品名	圖片	解說	時代
D-01	紀念物		第 44 屆世界聖體大會紀念品。	1989 年 10 月 5 ~ 8 日 韓國首爾
D-02	硬幣		聖教宗若望二十三世手持權杖及梵諦岡硬幣。	
D-03	紀念物		石好德樞機主教畢生未進入中國福傳，因叔父曾於中國內蒙擔任主教，自己也嚮往到中國服務，因此取了個中國名字。他曾任世界主教會議的秘書長。	
D-04	紀念幣		王彥博神父登上萬里長城紀念幣，於振聲高中擔任總務主任多年，創校神父之一、以校為家、對學校貢獻良多。	1998 年 5 月 中國 萬里長城
D-05	紀念幣		正面：梵諦岡、西斯汀聖堂、祭台前畫像，由米開朗基羅繪製「公審判」。 背面：於西斯汀聖堂天花板由米開朗基羅繪製「天父造人」。	
D-06	紀念幣		劉獻堂主教朝聖義大利聖十字架堂，神父致贈聖堂屋頂紀念物。	1999 年 義大利 LECCE
D-07	紀念幣		真福 教宗若望保祿二世訪問菲律賓，與菲律賓總統馬克仕共同發行紀念幣。	1970 年 11 月 27 ~ 29 日 菲律賓

編號	品名	圖片	解說	時代
D-08	紀念物		劉獻堂主教出訪以色列，該國觀光局致贈印有聖地地圖之紀念物。	以色列
D-09	紀念碑		田若瑟神父於文化大革命受共產黨迫害坐監，於監獄中雕刻「碧血黃花」四字於磚塊上，致贈予劉獻堂主教。 補充說明：「碧血黃花」形容黃花岡七十二烈士的壯烈犧牲精神。	1997 年
D-10	紀念物		劉獻堂主教，以公辦民營方式建置寧園安養機構，收容照顧失智患者。	
D-11	紀念物		真福 教宗保祿六世主持亞洲主教會議暨參訪。	1970 年 11 月 22 ~ 29 日 亞洲
D-12	紀念幣		聖 教宗若望保祿二世主持殉道聖人列聖品。	1984 年 韓國
D-13	紀念幣		于斌樞機主教逝世十周年紀念幣。	
D-14	紀念幣		正面：聖 教宗若望二十三世紀念幣。 背面：耶穌講道。	

編號	品名	圖片	解說	時代
D-15	紀念章		韓國大邱李主教與台中教區王愈榮主教締結姊妹教區紀念章。	
D-16	紀念幣		學生致贈恩師劉獻堂主教「龍年」紀念牌。	
D-17	紀念幣		聖 教宗若望保祿二世發行紀念幣，價值 10000 Lire。	千禧年 (2000 年)
D-18	紀念幣		聖 教宗若望保祿二世紀念幣。	
D-19	列聖品紀念物		聖德樂女修會創辦人 PALAU O. C. D 神父列真福品紀念。	1811 年 1872 年
D-20	紀念幣		捷克朝聖紀念幣。	
D-21	牧徽		致贈 劉獻堂主教與王愈榮主教牧徽。 韓國大丘教區李主教。	
D-22	草紙		最古老製紙方式，董事長劉獻堂主教於埃及朝聖購置。	

勳章、獎章

編號	品名	圖片	解說	時代
E-01	勳章		劉獻堂主教參訪美國 DODGE CITY，致贈代理警長星型勳章，以象徵崇高友好之意。	1988 年 8 月 美國 DODGE CITY
E-02	勳章		劉獻堂神父於教育界服務年滿 25 年，台灣省政府教育廳致贈教育勳章。	
E-03	獎章		中華民國私立教育事業協會理事長致贈『至善獎章』。	
E-04	獎章		中國青年反共救國團直屬台灣省桃園縣團務指導委員會，贈予劉獻堂校長二等服務獎章。	
E-05	獎章		國防部致贈二等獎章。	中華民國 67 年

經典照片區

編號	品名	圖片	解說	時代
F-01	經典照片		劉獻堂主教與單國璽樞機主教參加中國事務會議，晉見當時教宗本篤 16 世。	2006 年 梵諦岡
F-02	經典照片		晉見教宗，述職。	
F-03	經典照片		台灣主教團每五年至羅馬梵蒂岡向教宗述職，已故聖 教宗若望保祿二世與主教們早晨共同彌撒並共進午餐。	2005 年 2010 年
F-04	經典照片		時任新竹教區劉獻堂主教晉見聖 教宗若望保祿二世，向教宗述職。	
F-05	經典照片		振聲高中現任董事長劉獻堂主教晉謁 60 周年教宗方濟各賀喜牧函。	
F-06	經典照片		台灣主教團各教區主教晉見教宗聖 若望保祿二世。	梵蒂岡
F-07	經典照片		擔任主教一職，每五年須向教宗述職（向教宗報告教區狀況）劉主教回顧自己與教宗互動的過程中，發現聖 教宗若望保祿二世是最愛中國的教宗，每天在祈禱中特別為中國這片土地祈禱。	1981 年 菲律賓 馬尼拉
F-08	經典照片		因當時政治動盪不安，將中國籍修士送至菲律賓天主教國家深造培育，全體中國籍修士合照。	1949 年 菲律賓

編號	品名	圖片	解說	時代
F-09	經典照片		全體修士合影於菲律賓若石總修院。	1955 年 菲律賓
F-10	經典照片		聖 教宗若望保祿二世，贈與劉獻堂主教教宗降福狀。	
F-11	經典照片		劉獻堂主教晉見當時教宗本篤十六世。	

從生命教育課綱談多元創新教學

● 校園生之歌系列課程架構



感恩頌·振聲的故事

● 回到愛的源頭—趙振聲主教

你知道本校中文校名的由來嗎？
你知道我們的校名是一個人名嗎？



——Where·他來自哪裡？



——When·什麼時候？

1945～1950 國共內戰時

——Why·他為什麼要這麼做？

趙振聲主教：「人，有耶穌在一起，在極危險的時候，也是平安的，
人不同耶穌在一起，就是在平安的時候，也是很危險的。」

獻縣教區在自由地區的神父共有 49 位，均是受到趙主教栽培之恩，為感念並貫徹趙主教以教育文化傳教的理念，創辦了海內外含桃園振聲中學在內，總共七所的教會學校，每年栽培學生萬餘人。





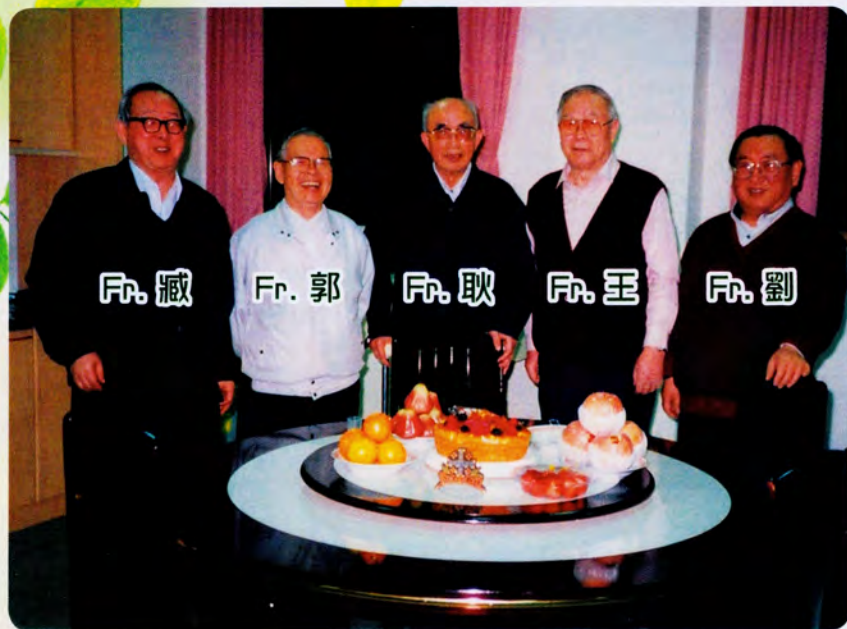
振聲，神父的家。

振聲的神父，以校為家。

以校為家的神父們



以校為家神父們，振聲的父親



以校為家神父們的家鄉好味



神父的家鄉·獻縣



- 1 · 位於中國河北省滄州市內。
- 2 · 從北京市開車約 4 ~ 5 小時抵達。
- 3 · 從天津市開車約 2 小時抵達。
- 4 · 境內多為農村。

獻縣



棗樹



杏樹



李樹



桃樹

劉獻堂主教兒時零食與飲料



生命教育《校園生之歌》系列課程 話說文物館

● 精神含意

感念創校恩人及歷任董事的無私奉獻，更希望藉此做為傳遞創校精神「振教揚聲」的核心堡壘，使來到振聲的每一位師生能夠從尋本溯源的過程中，進而學習到如何愛校愛人。



睹物思人

導覽簡介

祭衣/權杖區

聖像區

紀念物品區

經典照片區

勳章/獎章區

其他文物區

紀念神父文物區

相關報導區



方純強老師說明主教有約課程進行方式



林吟娟主任介紹校園生之歌系列課程架構



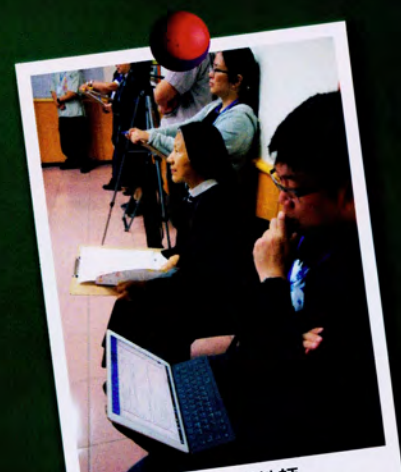
參與研習教師入班進行教學觀摩



生命教育特色課程海報



校園生之歌系列課程學習單展示



參與研習教師進行教學觀摩與課程紀錄



生命教育課綱委員錢永鎮老師介紹多元創新教學方式



參與研習修女認真欣賞以校為家神父們紀念文物





參與研習教師共同議課



教務主任與參與老師共同議課



黃淑雯老師介紹紀念文物



參與研習教師與董事長劉獻堂主教合影



陳修女肯定振聲四維文物館



黃淑雯老師教學演示話說文物館課程



參與課程學生與老師合照



曾修女欣賞文物館展件清冊



黃淑雯老師—話說文物館課前說明



董事長劉獻堂主教與振聲學子有約



劉安國校長為跨校教學觀摩活動開場



潘于萱老師進行
以校為家神父們的家鄉好味課程



團體照



劉安國校長致歡迎詞



錢永鎮委員介紹 108 生命教育課綱



與主教有約大合照



潘于萱老師介紹說明生命小書製作方式



薛神父與陳修女參訪文物館

從多元媒材體驗玩出新課程

講師：朱惠瓊 教授（國立清華大學教育心理與諮商學系）



參與研習老師們體驗媒材創作



參與研習團體合照



參與研習老師們分享創作理念及如何應用於課程中



惠瓊老師分析創作內容





愛德服務：關懷精障朋友，體驗園藝治療



耕心、耘心，深得您心



耕心、耘心，耕耘你我的心



塗鴉主題：我想像中的天堂





團體活動 · 信仰拼圖



團體活動 · 戲劇表演



神父降福





開學祈福禮



班級祈福禮





聖歌比賽





聖誕慶祝會



天主教振聲高級中學 106 學年上學期生命教育室活動大事記

活動名稱	活動時間
開學祈福禮	106.08.30
教聯會彌撒	每週二上午八點
清晨禱聲	每週四上午升旗
班級祈福禮	106.9.18、10.23、11.20、12.11
耕心社社團－聖保祿醫院服務學習體驗之旅	106.10.30
從 108 生命教育課綱談多元創新教學跨校教學觀摩	106.11.15
52 周年校慶感恩祈福禮	106.11.30
聖誕節系列活動之天主教學校聯合『聖誕點燈』	106.11.30
耕心、耘心社社團服務學習體驗之旅	106.12.18
聖誕節系列活動之『聖歌比賽』	106.12.19 ~ 12.20
聖誕節系列活動之『聖誕天明彌撒』	106.12.25
聖誕節系列活動之『聖誕慶祝會』	106.12.25
「從多元媒材創作玩出新課程」研習	107.1.3
普三考前祈福禮	107.1.24



