

中華民國七十八年五月十四日創刊

主弦

第六十一期

出刊肆仟伍佰份

每月刊出

中華民國一〇〇年一月十四日

發行人：張湘君

出版：天主教振聲高級中學

主編：生命教育中心

地址：桃園市復興路439號

精彩過一生·主教趙振聲

一、修道

(一)進小修院

一九零八年，趙主教十四歲時，父母爲了使他對聖召有更深一層的認識，於是就送他去獻縣小修院就讀，他在修院中，不但品行出眾，而且成績也非常優異，因此得到了修院當局的垂青。

(二)進耶穌會

一九一三年，他在十九歲就進了耶穌會，他在初學院和文學院，不論是品行和讀書的成績，都與眾不同，且十分優異，同時他也能講一口很流利的法文。

(三)晉鐸

因了他俱備各種優良，所以就送他去歐洲留學，先在法國的瓦爾斯讀完哲學，以後又去比國的昂堅讀神學。一九三八年八月二十六日在昂堅被祝聖爲司鐸，那時他僅二十九歲；在耶穌會中像他那麼年輕就能晉鐸的非常鮮見。

(四)回國

回國後，會長派他主持大修院的業務；他在修道院中常是以身作則，與修士們打成一片，視修士們如弟兄，待修士們如家人，博得了修士們極高度的愛護。對於培養我國的本地聖召，他給獻縣教區奠定了一個良好的基礎。

二、他是一位多苦多難的主教

他主教生涯都是在患難中度過的他做了主教之後，七年半的時間是在日軍的控制下生活，在這段時期，讓趙主教最難過的，應該是日軍在河間府殺害十八位大修士和在滄縣屠殺了二十幾位的司鐸，修士和老師了。

抗戰勝利之後，共匪又竊據了大陸，這時趙主教的痛苦可能比日軍加給他的痛苦還要大上幾倍，共匪的計畫是，第一步先把外籍教士驅逐出境，同時也有不在少數的國籍司鐸被他們殺害了，還有一批司鐸被他們關進牢改營，讓他們少吃飯多工作地自行消滅，可見共匪手段之毒辣，與日軍比起來，可真說是有過而無不及。這對我們的



趙主教來說，真是有如萬箭穿心，他老人家有時曾悲傷地流出淚來。

三、他是一位有遠見的朋友

(一)栽培聖召的熱心

他對聖召有著極度的愛護與關心，對於栽培聖召真可說是不遺餘力，也不惜任何犧牲。有一年久而不雨，大旱成災所有的莊穗都被晒死，鄉間都用樹皮來糊口，老百姓實在是苦不堪言。那年學年結束，在我們回家之前，修院當局請趙主教來給我們訓話，因了年景的不景氣，深怕我們對下學年開學與否有所顧慮，他老人家就說：「你們儘管放心，雖然今年年景不好，就是砸鍋賣鐵，修院也會如期開學的」。他說話是那麼誠懇，是那麼的有力，那那麼感人，所有在場的修生，都被他感動地落淚。

另一件事也是值得一提的，那就是在共匪竊據大陸之前，他先求得了聖座的許可把所有的修士都送出國外；經他手所送出的修士，絕大部分已經晉升了鐸品。

(二)對大眾傳播的興趣

大眾傳播，在今天來說是非常熱門，也是傳播福音的良好工具；但我們的趙主教已在幾十年前就注意到了，爲此他曾看出巨資協助當時的于總主教在新加坡出版益世報。

(三)他對禮儀中國化的努力

一九四三年趙主教同楊印溪神父把拉丁彌撒，以及若干拉丁歌曲也譯成中文，印製成冊，分給教友使用。他曾在於一九四七年得到了比約十二世的批准，是用中文聖週禮儀十年，並且在其他彌撒中，榮福經、信經等等亦可念中文，這在四十年前也可算是創舉了。

四、結論

趙主教是生長在熱心的家庭中，因此他也成爲一位熱心的主教，更不遺餘的去栽培聖召。在共匪竊據大陸之前，他就把所有的修士送到國外，所以沒有一位修士之聖召斷送在共匪的爆政下。如果說他是愛護聖召的楷模，實在是當之無愧。

另一方面，他雖是在非常保守的時代做主教，可是他是在我們之前的革新派；因爲我們現在所提倡的禮儀中國化的問題、以及社會問題等，他在四十年前，就讓我們而實行了；他對這些問題的遠見，不能不使人佩服。

本文摘自「河北省獻縣教區趙主教振聲哀思錄」

精采人物之二『生命的巨人—丁國政先生』

有愛讓世界更可愛，丁國政社長感動人心的歷程。

當丁夫人問了：「爲甚麼只有你一人在做這樣的事」，丁社長用「在別人的需要上，看見自己的責任」，一句話展開了不可能的任務，時間拉回到2009年8月8日風強雨急莫拉克颱風的肆虐，造成不可抹滅的災害，有許多山上部落均面臨生死交關的時刻，根據2009年08月12中國時報：「執行運補物資救災的內政部空中勤務總隊編號

NA-502的

UH-1H直升機，十一日下午三時卅二分在屏東縣霧台鄉伊拉山谷墜機！直升機殘骸在隘寮北溪的陡峭山壁上發現，三名機員正駕駛張順發、副駕駛王宗立、機工長黃鎡智已無生命跡象。

下午第一趟搭載特搜隊員陳世勳、林建興，以吊掛方式垂降，安全放下兩人，第二趟搭載三百公斤物資折返，沒想到，三點三十二分墜機，失事地點是伊拉部落下游約五百公尺處，三位機組員均是丁社長的同袍，三個美滿的家庭，頓時成了無情風災的受害者，丁社長爲了完成他們第六趟的任務，並延伸救人的遺願，將大愛的種子散播在霧台鄉泰武國小。



丁國政社長與泰武國小同學



正駕駛張順發、副駕駛王宗立、機工長黃鎡智



丁國政社長募集1億1仟800萬的善款與扶輪社3500區無數人的心力，重建泰武國小

丁社長表示：「當2009年11月選定校地之後，12月14日動土開工，趕在2010年3月啓用，讓孩子有一個好的學習環境，當時，若沒有好友的遺願相伴，是不可能完成，當然，家庭對我的支持與諒解，更是我持續進行的動力。感謝他們用生命教我什麼才是真正有價值的生命」，3月25日新校舍落成啓用的當天，「滿滿的愛與感激，讓我很想哭，因爲看到孩子與老師在笑」，丁社長將向日葵的幼苗種下，希望孩子走出陰霾，迎向陽光，「因爲，迎向陽光，你就看不到自己的陰影，有關懷，才會用雙手打造美夢，所有的災難都會去除，因爲，我們擁抱陽光耀眼的天」。向陽人生，是丁社長一貫的堅持。

會中，丁社長找了5位同學上台發表心得，與唸出失事同袍的名字，每位均能夠清楚說出英雄的名字，丁社長也以紀念冊回贈，學生記憶的不是名字而已，而是以生命刻畫的圖騰像泰武國小紀念碑上所寫「Do not stand at my grave and weep. In memory of three heroes died in Morakot.」

會後，丁社長離開之時，學生們以英雄稱呼丁社長，丁社長並邀請他們合影，共同紀念生命的殞落是另一個生命的開始。



同學們爭相與丁英雄合照



生命鬥士 何美意 老師

她——身高只有126公分，是小朋友喜愛的國小老師，是家長們肯定的鋼琴老師，她的樂觀性情讓與她熟識的人折服：小小的個子卻是心靈的巨人！

一個走起路來搖搖擺擺像隻醜小鴨。雖然她常接受到別人驚訝的眼神與孩子戲笑般的言語，也經歷了沉重的煎熬與掙扎，然而靠著信仰的力量，她始終能樂觀自處，尋找出路！她的經歷，不只訴說了人可以身殘心不殘，更見證了耶穌的慈愛與奇妙！



國二忠 廖盈霓

你是不是常常埋怨自己長得不好看？常說自己太矮、太胖？外表雖然重要，但更重要的是個人的內涵，於生命精彩絢爛，也是取決於內在。

美，是一種由內而外自然散發的能量，在何美意老師的身上，我看見了真正的美。老師相信，自己上天創造出的獨一無二的「限量版」，而非「失敗的作品」。這樣的自我認知，既積極又正向，散發出有如太陽般的光和熱，閃耀了身邊的每一個人。

國二誠 葉宜臻

記得當時在聽何美意老師演講時，我本來心想：「她好矮！」但是，她說了第一句話後，我就對她完全改觀了。開朗的聲音、自信的笑容，感染了台下觀眾的情緒。

何老師說過：「我是失敗的作品嗎？」我想，她是個最有創意的作品。造物主不給她正常人的身高，絕對不是因為她上輩子造了甚麼孽，而是因為上主想要培養她不被環境打敗的能力。小時候，何美意老師的確因為旁人的無情批評而感到傷心難過，但是她熬過了一切的困難，學會以樂觀面對事情，成為一個受小朋友喜愛的國小老師，一個傑出的鋼琴老師，她憑著樂觀的心境，不輸人的毅力，克服了她人生的難關，活出屬於自己璀璨人生！我想，她是上主最有創意、最成功的作品！

國二信 康育恩

一開始，在演講前我看到舞台上站著一名小矮人，我以為是學校請了白雪公主中那七個小矮人的其中之一來演講。

她一上台的第一印象是聲音宏亮高亢，為人雖矮卻志氣高。我一開始以為何老師是未結婚的，事實上卻不是，她不僅有配偶而且還是長的十分高的。而當何老師所提到她的「戀愛史」時，我感到莫名的感動。只因「有人看的不是身高，而是對自己的態度；有人看的不是外貌，而是那顆永保快樂的心。」既然有人是如此，我們又何必要要求自己身高一定要比他人高，外表一定要比林志玲美？

她樂觀的心境也是我們值得學習的，像她雖然歌聲嚇倒阿伯，但她還是不放棄音樂這條路。這種堅持到底的精神也是何美意老師獨有的。但反觀我，我卻只要受到挫折便灰心喪氣、毫無精神，看來我也得多學學她的樂觀吧。

國二愛 余佳穎

「上帝為你關了一扇門，祂還會另外為你開一扇窗」，

這段話是何美意老師在演講時所說的。

聽完老師的演講，想到我曾經也有過這種感受！

我曾經被一群朋友排擠過，但因為這樣我才了解我真正得知心朋友是誰雖然已轉學，但我們也沒斷了連絡。

在之前的國中，有一位女同學擁有著跟何美意老師相同的症狀，她也是「假性軟骨發育不全」，她常常被人取笑，被眾人討厭和厭惡。

她掉下了多少淚水我不清楚，但被很多人的痛苦，我相信我了解，我真心希望老師的演講也能讓她聽見，讓多一人又得到打開上帝關閉的門的鑰匙！

國三愛 何 融

堅強面對，永不放棄，雖然沒有精美的包裝，但堅強的性格卻能創造出這位堅強的生命鬥士，他就是心靈小巨人何美意，身高只有一百二十六，但面對人生的態度卻比正常人來的更積極，更樂觀，煎熬與掙扎禁錮不了她的快樂，雖然上帝關了她一扇門，但她卻找到一扇心靈之窗，證明自己永遠不被挫折打敗。

失敗是我們前進的動力，挫折是我們成長的過程，勇敢與樂觀讓我們能夠看到今天的何美意，永不放棄的何美意。

國三愛 黃雅翎

每一個人一出生都是最獨一無二的，也許有些獨特並非自己所要的，當然也是無法改變。但畢竟實質的物品比外包裝重要。在心靈小巨人何美意身上，我們看到了勇敢及面對困難時不一樣的想法。也許同樣的事情發生在我身上，我會自暴自棄，但是，現在的我，面對困難會了解該如何解決。

「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」困難只是我們成長的過程。若當初何美意沒有勇氣去面對，現在我們不能看到她如此閃耀。



國三信 王菲

她是一位小巨人，內心卻有無限多的勇氣與熱情！她就是一何美意女士，她罹患先天性假性軟骨發育不全症，造成小小的身體只有126公分，在別人眼裡或許用異樣的眼光看待，但在我眼裡不是殘缺，而是上帝未完成的傑作。我想她也曾經想過為什麼她有這樣的殘缺，不幸的事會發生在她身上，不過因為她的樂觀給她很多勇氣去面對事實，更不在乎別人的譏笑，也因為先天的殘缺，讓她知道給予別人付出『愛』的機會，不得不承認她是個「心靈的巨人」。

對於從小聽障的我，更是注入千百倍力量，往人生更廣處走去。

國二仁 林家誠

誰說身障者不能有所成就？誰說人矮就不受人喜愛？誰說侏儒就不能有未來？今天何美意老師用她的生命來證明這一切都是可能的！

老師她不斷的強調她並不是失敗的作品，而是限量版的作品。她的樂觀，使我非常敬佩。她不會因為自己是一位侏儒就自甘墮落，否定自己，反而更積極的面對它，改變自己的未來。

何美意老師創造了奇蹟，她的經歷等於和世人證明了，世界上並沒有不可能，只有不願意去面對。只要試著改變自己，不可能也會化為可能。

國二忠 魏芳

何美意老師曾說：「這是上帝給她的禮物」。哇！這時我才明白，上帝給不同的人不同的禮物，這不是命運的巧合，而是上帝微妙地安排著，外表其實不重要，重要的是內心，蛻變過後的內心一定是美的，使人折服她的生命，雖然人生充滿了一些不如意的事，但我們可以把它化為正面的動力！為什麼大家喜愛跟樂觀活潑的人結交朋友呢？因為這些人可以帶給眾人滿滿的溫暖，就像是上帝派來人世的 angel，並照亮眾人！以樂觀的角度不僅可以輕鬆的看待任何事，也可以感染周遭的每一位朋友！



從這次何美意老師的分享中，我體會到了她看待生命的角度，我認為用微笑來面對生命，可以改變磨擦之間的關係，以悲傷的態度，不如以樂觀的角度面對人生大大小小的事，不管有多艱苦，有信心就能克服，綻放生命最耀眼的光芒！

國三誠 顧紹民

如一道清澈的暗渠，她，把一個不平凡的故事唱得如此平易近人，爾來的漣漪深深觸及我的心中。或許「欣賞生命」每個人都會；或許「熱活生命」每個人也都可以寫出長篇大論，但真正經歷克難且堅持下來的有多少呢？何老師用一人份的歡笑感染了我，一個、二個、四個……平方再平方，她的樂觀便深深埋入在場的所有人，不是悲傷才能使人感同身受，老師用短短一百分鐘就讓我完全認同。

一場演講，我終於發覺生命竟然可以如此廣大，不在於原來決定的，而是如何去開擴。老師更延長了生命的長度，讓我們把笑傳下去，這就是一場精彩的生命吧！她就是戲中的主角—璀璨的英雄。

國二和 余承恩

何美意老師讓我對生命的看法有了很大的轉變，她身殘心不殘，比平常人更勇於創造生命的偉大精神，讓我了解到了：人不管做任何事，只要有樂觀進取、努力上進的心，無論何事都可能成功！人的生命是奇妙的，上帝為你關了這扇窗，同時也為你敞開另一道門，而這道門是要靠自己創造的。我們雖然不能控制生命的長短，但能控制它的寬度。

生命的豐富來自於自己的雙手，積極創造生命的奇蹟，打造出自我生命的一片天！

國二忠 連逸珊

在她所說的話題、表情、幽默的言語中，我感受到她那無限的熱情，她也不怕大家譏笑她，非常的開朗，所經歷的事情不管是好事、壞事、糗事也完全不吝嗇地說給大家聽，這是我所學到她那幽默、風趣、陽光，並不自卑、自閉，這是許多人無法做到的。她那風趣的字言，一直讓大家開懷大笑，最後的二分鐘，她獻唱她那衷愛的歌「眼光」，唱完後，掌聲非常宏亮、熱烈，說真的，不好好聽她演講，損失真的很大，會後悔的，內容真的會進入到大家的心坎裡！

我的感觸很多，這是我所聽到最精彩的演講，也上到最棒的一堂課，我學到像她的樂觀，難怪是小朋友最喜愛的國小教師；家長們肯定的鋼琴老師，這不是假的，的確是心靈上的巨人，我真的很佩服她那開闊的心胸，健康的心理，最重要的是印證了「天下無難事，只怕有心人」。也是我又學到、領悟的話，任何人都要打開心門，遇到困難不放棄，要打開心中的任何窗，堅強的度過每一天，活出精彩的生命吧！



活出精采的生命

廣一美 徐國洲

正向思考的能力

凡事都應該看開一點，以樂觀的態度去面對所有事情，就以段考成績來說，我這次沒考好，但我想我進步的空間很大，下次考試要進步。體育課跑兩百公尺，雖然在班上不算快，但我知道我盡力了。畫畫時，每次看到別人畫得很逼真、很厲害，我總是感到有點不是在這班上的一份子，我的作品總讓人覺得是隨性畫的，但我現在已經能克服這些問題，因為這是我的個人風格。

以上這些問題我都可以用樂觀、看開的態度去處理這些問題，以後的問題或是什麼挫折都能以正向的思考處理，若越想越糟、越想越壞，那以後做事都很難做了。

商一勤 徐華伶

活出精采的生命

經歷過一場意外，失去了雙手、一隻眼睛、一隻腳；但卻是如此樂觀的看待他的人生；即使二十四歲才上國補校，但也勤奮努力的讀書，高中考上建中補校，他曾說一句名言：「別人看我，只看我少了什麼；我看我自己卻是看我還有些什麼！」，人生無常，生命的無常與不可逆性，從謝坤山身上可以看到命運還是掌握在自己手中的，她靠自己完成學業，事業，他是如此的知足，如此的上進，如此的面對，我們要學習他的精神——遭遇困難，以勇氣克服，活出精彩的人生。

普二利 朱家誼

柔和的燈光投射在柔軟的身軀，每一個動作都深深地舞動著觀眾的心，可是誰能了解，在那無數掌聲的背後，為了圓跳舞的夢，他吃盡了苦頭。從小就沒有舞蹈基礎的他，在加上家人的反對，這條通往夢想的跳舞之路，他要比別人走的費力，來的艱難。可是，他未曾放棄，就像面對狂風暴雨的船，無畏地向命運挑戰，幾經波折後，「雲門舞集」誕生了。今日功成名就的林懷民，用汗水和淚水舞出了自己的人生，舞出了自己的夢想。

築夢踏實，這是我從他的故事中學到的可貴精神。成功的甜美果實，總是令我們充滿了羨慕和讚嘆，但卻常忽略了背後的艱苦和努力。成功，是必須憑藉韌性和毅力，願我們都能，勇敢展開希望之帆，乘風破浪，航向夢想國度。

普二勝 林宜儒

口足畫家謝坤山，他雖然失去雙手，但他以口代手畫出一片天。他說：「萬能的不是雙手，是那顆心」；在風中的蛹，即使是烈日下、大雨中，也不放棄的垂掛空中，最後蛻變成翩翩飛舞的彩蝶。

天生我材必有用，每個人都上蒼賦予獨一無二，可使生命像燦爛的朝陽，煥發積極樂觀、進取昂揚的姿態。用百分百的真誠面對生命，不論晴天雨天，每天都在欣喜中醒來，一齊迎接耀眼的陽光！

資三同 許文瑜

「當你跌到谷底時，那正表示，你只能往上，不能往下。」現階段的我們正為著自己的生命編織著最美的夢想，或許，我們會跌了一跤掉落谷底，又如何呢？我們還有一條路「努力往上爬」。

蔡耀星，花蓮泰雅族人，由四肢健全，在小時工作時因誤觸高壓電，注定往後一輩子都是無臂殘障者，後來父親過世、母親改嫁、妹妹遠嫁，一個人獨居多年，但他沒有放棄，學習如何完成生活中每一件事情。俗話說：「雙手萬能」，但他卻是「雙腳萬能」，十年來辛酸走了的血淚，練成了一「腳」好功夫！他說過：「不管別人怎麼看我，我要『為自己而活』！希望有一天，能參加『殘障奧運會』……」，他也在民國85年參加台灣區運會奪得多面金牌，那次讓他覺得他是一個有用的人。如今也在各校演講中，告訴學子們：「人生充滿希望，去做就對了！……每天愁眉苦臉也是一天，還不如快快樂樂地過每一天！」

「樂觀的人，從挫折中看到成功的機會；悲觀的人，從挫折中看到失敗來臨。」不要總是提醒自己遇到的不幸，要知道這世界上還有很多人比你更不幸，只要能夠抬頭看到陽光就是幸運的。



迎向生命的美好

當一個人身體有缺陷時，大家可能會自暴自棄，或者，心裡想著：「活著那麼痛苦，不如這樣死去，還比較好呢！」。

坦白說：黃美廉在一開始也是那麼想的，他的母親在那段時間也很難過，因為聽到自己的女兒活不久，任誰也承受不了這樣的打擊，後來，他母親不放棄，帶著美廉去找各個醫生治療，慢慢才好轉，但他還是一樣，臉部、手部、腳部的表情，不能和一般人一樣控制自如，走起路還略微搖擺。結果，美廉在幼稚園時，遭受到同學的異樣眼光，還被丟石頭，但是，美廉經過那次後，就開始學會保護自己，不怕別人的欺負，也在書包中裝了石頭，嚇阻對方。

還有，在學習過程中，因為美廉不能說話，所以有些遺憾，但是她其他科目，她幾乎都能達到滿分，是個相當聰明的孩子。在小學的時候，張治江老師發現美廉有異於常人的藝術天份與對色彩的敏感，而她日後朝繪畫發展，張老師對她的影響很大。

後來，美廉更將他的藝術之路開啓了，成為一位著名的藝術家，一直不斷讓生命更加美好，並克服身體的缺陷，保羅所說：「在患難中也是歡歡喜喜的；因為知道患難生忍耐，忍耐生老練，老練生盼望，盼望不至於羞恥」所以在她灰心，受挫折時，她向上帝禱告，求主給她勇氣去面對一切的苦難、挑戰，因為她知道主的恩典夠她用。在美廉的畫中，能看見不尋常的生命力，不屈不撓的精神和她強烈的人生觀相對稱，並在繪畫中編織光和熱。

我們該學習的是，美廉不屈不撓和不服輸的意志，他堅持下去，把生命活得更美好，而不是自怨自艾、埋怨說：「為何老天對我不公平？」或者說：「我做錯了什麼，為何這樣對我？」之類的話，這樣是不對的，因為身體有缺陷時，就只在於你選擇好或壞的念頭，全部就只差在一念之間，看你如何選擇！



訊一敬 賴泓霖 (冰淇淋)

訊二敬 邱綉翎

單腳舞出精采人生

16歲，是每個人青春洋溢的時候，而林睦卿老師，卻在她16歲那年發現患骨癌，白皙漂亮的睦卿老師，曾經想要當演員、當舞者還要四處旅遊，醫生對她說「...可能沒辦法活超過五年...」而睦卿老師沒有放棄自己的夢想和希望，剩下一隻腳的她，游泳、跳舞、騎單車、甚至也嘗試攀岩、征服玉山、擔任外景節目主持人、遠赴澳洲遊學...等。

開朗的她對大家說：「我發現，我還是什麼都能做。」

少了一隻腳的睦卿老師，都能游泳、跳舞甚至還嘗試攀岩征服玉山，雖然少了一隻腳，但她卻沒有自暴自棄，反而還勇於嘗試；許多人會因為自己的缺陷而感到自卑或自暴自棄，她說：「我人生最重大的挫折，是16歲時失去了我的左腳；而我人生最精彩的部份，也是從失去左腳開始！」她並不認為失去左腳就等於失去她美好的人生，反而是她人生最精采的部份。

大家常說：「上帝關了你一扇窗，必定為你開啓另一扇窗。」只要努力活下去，一定會找到自己的生命價值，不要因為自己的缺陷就自我放棄，沒有人會放棄你，只有自己放棄自己。

少了一條腿的睦卿老師都能活出精采生命，那我們四肢健全的人就應該更要活出精采生命，不要因為一些挫折而自我放棄，而是要像雜草一樣，越挫越勇，努力在逆境中生存。

生命無限好，只要有正面的想法，有正面的行動，這樣大家都有精采的生命。

對的事情就要堅持初衷，勇敢完成，舞出精彩的生命樂章！

訊二敬 劉建賢

人生不受限：力克的生命故事

「人生最重要的不是生命的量，而是生命的質。」這句話是我前陣子剛閱讀完的一本書：「用心去活：生命的十五堂必修課」裡提到的。簡單的說，生命的寬度及深度比生命的長度還來得重要。

如果你的生活有憂慮，不妨可以聽聽看他的故事。一位出生就罹患海豹肢症、天生沒有四肢的澳洲年輕人，沒錯！他就是力克。他相信自己的生命沒有限制，他說過：「不論你挑戰的是什麼，希望你也覺得自己的人生不受限。」當我們正開始挑戰一項新的旅程時，先思考一下，你是否為自己的人生加上了限制？常覺得自己不夠聰明、不夠有天份、不夠有魅力、…、毫無價值？你是否有想過，如果沒有這些限制會怎樣？如果連一位沒手沒腳的人都能在大海中享受著衝浪的時光，那麼任何一件事對你都是可能的。

雖然力克身體有殘缺，但他並沒有因此而放棄自己的希望及人生目標，反而更積極地去面對、挑戰屬於自己人生。在他二十一歲大學畢業那年，取得會計及財務規畫雙學位，並擁有自己的公司，並曾在二零零五年，被提名為：「澳洲年度青年楷模」。他決定以「激勵他人」為生命目標，並創設「沒有四肢的人生」這個非營利組織，至今已在好幾個國家中、舉辦過一千多場演講，接受數百萬個人擁抱，他自稱自己是「擁抱機器」。他散播希望與愛的行動深受許多人讚譽，認為應該把他的故事列入學校的課程之中。他能活出生命的價值，是因為他活出人生最大的淺能。力克說：「如果你的心裡憂傷難過，在悲慟的另一邊，有一條不同的出路，會讓你更堅強、更堅定，讓你找到自己想要的人生。」

資三力 李若淳

從音樂活出精彩

當我獨自走在人車雜吵的路途，只要掛上耳機，身旁喧擾的車陣人群霎時變成一首首鼓動樂曲，像部音樂電影，彷彿螢幕圈住的小小世界，我愛死這只屬於我自己的，美妙世界。

隨著永不止息的旋律震動耳膜，我步伐漸漸輕快，踏著晃著旋著，無人小巷我總是受不住的跟著樂曲哼唧唧唧，爾或人潮擁擠的不管哪裡，我儘管倘佯在這愛的繽紛音樂圈裡！

C'est La Vie!

這就是人生，那名為音符的七彩泡泡飄飄飛舞，為我心情換上亮麗色彩，這就是我的精彩人生！

國二信 李悅亭

享「樂」一生

約翰喬納森從小就是個體弱多病的孩子，他患有先天性白化症（也就是俗稱的白子），和呼吸道過敏隨時引發的氣喘，醫院成了約翰家庭中頻繁往來的對象，也因為這樣，他交不到幾個很要好的朋友，也許他們一個星期只見到一次面，當週休假期來臨，約翰只能待在家裡，因為媽媽會說：今天的太陽太大；或是，聽說今天室外空氣中的懸浮粒子過多。所以當約翰無聊時，他會走進爸爸的書房，從書架上找出許多CD來聽，這種習慣在他三歲時養成，直到上國小一年級的那個暑假。

有天，媽媽發現約翰總是重覆聽著那一片CD，那是一片集合了眾多古典鋼琴家所彈奏的世紀名曲，約翰還會不時哼出幾個即興音符來搭配樂曲，在家人達成協議後，媽媽請了一位鋼琴家教來教導約翰彈琴，隨著約翰漸漸長大，琴藝也比同年齡的孩子們更加精湛，原以為他的美好人生就此展開，但卻在約翰考大學時，陷入了逆境之中。

曾有人問約翰：「你會不會埋怨上帝讓你的一生如此坎坷？」而約翰的回答竟幫他爭取到了一份獨特的工作，約翰回答他：「我不覺得我的人生有你們想像的那麼苦，因為你們是用同情、憐憫的眼光看我，而不是從音樂中發現真正的約翰喬納森，我甚至可以跟你說，我的一生比任何人都還要精彩。」「你能瞬間讓寒冷的冬天轉為百花盛開，並感受著第一道曙光灑落臉龐的春天嗎？你能在短暫的時間內，體會到各國風情之美嗎？你曾感受過有人（也許是死神）在外頭緊迫的敲著門，讓你的身體瞬間僵直，且呼吸急促起來嗎？……讓我來告訴你，這些事，約翰喬納森全都做得到。」於是約翰被受邀定時前往身心障礙之家演出，並鼓勵那些受創的人們勇敢的面對生命，享受生命，且樂活於其中。

普二廉 潘 晨

某次上網看見「用腳彈琴—劉偉」的短片，於是畫出這幅圖，表明「沒有雙手也能奏出動人旋律與創造自己美麗世界，還能鼓勵他人」



普三利 沈婉怡

多少人能夠如此正面的看待事物？多少人每天自怨自艾的生活著？但，重殘的「乙武洋匡」卻能抱持著積極樂觀的人生態度生活著！我們何嘗不能用更正面的態度看待未來呢？

他曾說：「奇妙的身體，是上天送給我最有創意的禮物」，他從不因身體的缺陷而自卑，也不因此自暴自棄、怨天尤人。當他能夠分辨「特徵」與「特長」的時候，他的「特長」就變成了他的外表，因為他相信「有殘障者做不到的事，也應該有殘障者才做得到的事」，現在任職於小學的他說：「有些事，只有我能教他們。」我想，能夠被他教導是件相當幸運的事，或許這些孩子還不懂能夠樂觀看待世界的難能可貴，但在未來，當他們遇到挫折而頹喪時，或許還會記他們曾有個如此樂觀看待生命的老師，所以期許能夠幸運擁有生命的我們，不論自己的一切是否完美，都能在面對人生各種低潮時，化逆境為轉機，活出屬於自己最精彩的生命。

普三能 黃泊皓

發掘生活中的美好

想要讓生命變得更精彩，就要過和平常不一樣的生活，從生活中發掘有趣的事。像是花一些時間欣賞生活周遭的風景，觀察每天不同時段的變化，將會有意想不到的收穫。或是改變生活方式來讓生命更多彩多姿，像是做好環保，愛護周遭的環境；隨手撿起垃圾丟進垃圾桶，漏水的水龍頭要關緊，無人使用時把電燈關掉……等等，這些事情都可以讓生活更精彩，使得生活中的許多事物都能夠變得更美好、和諧、完滿。

普一廉 常 晴

桂綸鎂—反叛的風箏

她所追求的存在感，就是所謂的成為自己的主人，讓自己在每一個領域中逐步追尋自己存在在這個人世間的價值與意義，要活出精采的生命。「沒有暗礁，激不起美麗的浪花」、「靜海造不成好的水手」、「吃的苦中苦，方為人上人」等，就是桂綸鎂所認為要活出的獨特與自我存在的意義，就算一直跌倒、一直挫敗，也能從失敗的地方學到教訓，這就是我所要學習的，在顛簸的人生路途上，堅持做出對的事，我就能不斷成長與茁壯。

國一平 陳薇如

我，就是潮流。每個人都擁有自己獨特的生活方式和態度。

「我」就是「我」！不需要模仿他人，只需要欣賞他人，但要記住「一定要先欣賞自己」！

「蘇打綠」是我的偶像，他們所創作的歌曲是一劑很好的「創傷劑」，當我的心將被吞噬時，打開收音機，播放蘇打綠的音樂，此時的心情由低潮轉為高潮，我的心也被解放。現在的蘇打綠非常成功有名氣，但在他們美麗的外表背後有著一段辛酸的故事，在一次的貢寮海洋音樂祭上，原以為是最後一次站在聚光燈下表演，但在一次的危機中轉變為轉機，他們始終堅持自己的風格。蘇打綠的歌曲是獨一無二的，他們成為了潮流，我也會努力成為自己的潮流，站在人生舞台上發光發熱，享受著人們的掌聲、上帝的掌聲、以及自己的掌聲。

國一平 陳彥汝

潘怡寧—垂死之家的微笑天使

從幼年至今，我都一直安穩的住在父母用汗水、用青春搭建起的避風港，不食人間煙火的生活下從來不知道世界上仍有許多人正處於冷漠的角落，等待著某一雙溫暖的手，為他們的生死生命增添色彩。

對我來說，「愛」就像一棵樹，只要有人願意為他施肥、澆水，他必定十分茂盛；反之，他必定會像凋零的枯木，在世界黑暗的角落周旋，看著自己一日日的墮落。如果說他們的人生像是海中載浮載沉的漂流木，那麼潘怡寧小姐就是岸邊的藝術家，即時撈起他們並賦予新生命。

「心」是愛的基本單位，幸福的原理有愛，人生不能帶入公式，只能用心、有愛，生命處處是「奇蹟」。透過這篇生命經驗分享，幫助我學習到要更勇於當那位在雨中「為別人撐傘」的人，讓他們不再迷網、不再寂寞。

廣二真 林逸瑄

向日葵花語：生命小女孩拿著意思是生命的成長。



普三能 江一心

「山不轉，路轉；路不轉，人轉；人不轉，心轉。」人生難免會碰到挫折，令人失意難過，甚至放棄自己，但換個角度去想，危機也可以是轉機，樂觀面對，你也可以活出精彩的人生。

我叔叔的家園在九二一大地震後，面目全非，還因此失去摯愛的親人。儘管痛心疾首，他最後還是打起精神，在各界的幫助下重建家園，藉此了解當地生態，當上一位知識豐富的解說員。

人生就像是一首歌，在高低音符起伏中，才能交織出動聽的樂章。

普三成 江佳宣

人生無常，沒有人能夠預料下一秒會發生什麼事。

他突如其來的被告知家中出了事，於是急忙不安的走出教室，下一分鐘又帶著徬徨、無助和接近崩潰的神情跑了回來，簽了外出單、背起書包又急急忙忙的奔了出去。看他和自己最親的親人從此陰陽兩隔，看著他承受萬分的痛苦、頓失重心，彷彿人生失去了目標有如行屍走肉般的模樣，讓我好心疼，因為我也切身經歷過。

他的悲傷，是我們班級的悲傷；他的失去，就是我們的失去。死亡只是一個過程，並非生命的終結，他只不過是提早學習如何堅強、如何面對。要走出這段痛苦需要許多勇氣與陪伴，無論如何，希望他能早日走出這段傷痛和陰霾。親愛的朋友，普三成班會成為你最大的精神支柱。

命是注定的，而運是可以自己改變的。經歷過這件事，讓我更懂得珍惜身邊的人、事、物，把握現在、活在當下，不要讓自己的人生留下遺憾。親愛的朋友，未來還有好長的路要走，希望有朝一日，你可以不必再強顏歡笑，可以開懷大笑地享受生活，可以再次找回生命重心，昂首闊步，邁向未來，加油！

賀三慈 程珮茹

有句話說：「生命不在長，在於寬」，如何在有限的生命中活出精彩與色彩呢？

蓮娜瑪麗亞從小就失去了雙手，但她說：「沒有手，我還有腳。」她在生活當中用腳去做她想做的事，例如：游泳、鋼琴、購物等，雖然她曾經有很多的抱怨，但她很慶幸有愛她的父母，從小栽培她游泳、鋼琴，現在她也很樂觀接受這一切，也活出生命中的精彩，更多了生命的強壯，我們比她多了雙手，更有能力去築美夢，編織自己生命的精彩。



普二勝 林楷翔

人生下來的那一刻就在邁向死亡，曾經啟發我最深的人——「周大觀」。從小便患有癌症，而在醫院渡過餘生的他，不畏死亡的活著。

他堅強與死神戰鬥，儘管醫生也宣判了他的死期，他依舊樂觀的向前看。即使自己遭到截肢，他也說：「我還有一隻腳，要站在地球上。」雖然最後還是不敵病魔，但堅忍的性情，卻遺留在每個人心中。因此我學會珍惜生命。我們所荒廢的今日，是已故之人期待的昨日。創造出屬於自己的精彩生命。

資三心 游佳珍

在現代的社會，人們似乎都在憧憬著明天會更好，卻忘了當下認真的付出與用心。我們常為未來計畫，常為未來擔憂，眼睛卻忽略現在，在不知不覺中，當生命走到了盡頭才覺悟，原來自己追求的，不過是海市蜃樓，如此不僅白白浪費大好時光，錯失人生中許許多多美麗的風景，懊悔已遲，任誰都無法使時光倒流。其實，我們若要真正擁有一個豐富而有意義的人生，那麼了解生命的意涵是十分重要的。生活，就是要過的簡簡單單，越是單純的生活，越能察覺心靈的需求，也才能體會活在當下的美好。

資二心 吳亭吟

手握夢想球代表夢想由自己掌握，彩色的綵帶代表生命的色彩，所以合起來是夢想自我掌握，活出生命的色彩。



國二信 劉雅筠

「人生有如畫布，當你拿出顏料，畫下的第一筆，就是你踏出的第一步」。

驀然回首，似乎已來不及，當自己想努力時，可能已沒了那時間，每當自己覺得我還夠時間，我還有很多個青春時，只是惰性害了自己，因為當自己驀然回首時，沒想到已失去了一大半的光陰！

在這複雜的世界上，也許我們的存在渺小如一粒沙，但有許多人還是想努力活出屬於自己的生命，每個人有不同的生活，不同的專長，也許有些人他們天生上有殘缺，但仍肯為自己的生命付出更多的努力和心力。林義傑——馬拉松選手，他的父母不肯讓他從事運動這方面的科目，但他仍為了自己的夢想，他跑完了沙漠、跑完了北極，實現了許多在大眾眼裡不可能的事情，然而他的努力、他的毅力，並沒有白費，而是在馬拉松界的歷史上，永遠刻下了最驕傲的名字。

每個人，都有每個人的特質，有每個人的想法，自然而然，都會有自己的生活方式，不管是誰，不管自己是否天生有殘缺，不管自己是否完美，但只要為了自己的生命，更珍愛自己的生命，一定都會活的更精彩，活的更有價值。

普一利 陳偉恩

生命並非永恆，但可以活出那一刹那最永恆的回憶。

我們必須肯定自己，並探求人生價值與生命意義，在升了高中後，接觸到了生命教育的課程，並讓我進一步的認識生命意義，我為何活著？我應該怎樣活著？我如何活出精采的生命？更讓我了解活出精采的生命，不只是肯定自己，更要了解自己。

法朗羅說過一段話，他說：「不要做一干受宰割的牛羊，在戰鬥中，要精神煥發，要不伐昂揚！」。生命縱然短暫，何不讓它活得精彩，而非隨波逐浪、一塵不變，而現在我不只是要依循著學校，更要在課餘時間閱讀課外書籍，體悟人生的美好。在面對無常的生命，必把握當下，在那個當下活得精彩、活得充實，仰望前方，乘著風、破著浪，尋著生命力量。

資二同 陳玟君

在我們的生活中，有許多人常需要人的幫助，而能不吝嗇的救助他人的人，在現今的社會中也只有少數的社福團體，而在這些義工中，最知名的是：德蕾莎修女，她的偉大並不僅僅是她把自己的一生全都投入救助他人；對後世的人來說，德蕾莎修女所留下她所創辦的垂死之家更能幫助到他人，這才是任何再偉大的人都無法辦到的事，而她的付出也是有回報的，因為那些受惠的人一定也有人幫忙守護垂死之家，並且能讓德蕾莎修女的付出永續流傳，並且繼續幫助困難的人。

資二同 黃玉筑

在這世界上還有許多為了生活，而努力奮鬥不放棄的人，他們能活出屬於自己的精彩生命。例如：謝坤山因工作誤觸高壓電，失去雙手、右小腿、右眼也喪失視力，但他從不放棄生命，學會自己處理日常生活的大小事，也很樂觀，從不問自己失去過什麼，只問自己還擁有什麼，並且還進入繪畫的新天地，也開啓了他人生的新契機。謝坤山的樂觀與過人的毅力，真的很值得我們學習，我們不能只會抱怨，而不會感恩，要感恩自己擁有的一切，感謝父母給我們那麼健康又健全的身體，要學會感恩。

普二勝 林宜儒



口足畫家謝坤山，他雖然失去雙手，但他以口代手畫出一片天。他說：「萬能的不是雙手，是那顆心」；在風中的蛹，即使是烈日下、大雨中，也不放棄的垂掛空中，最後蛻變成翩翩飛舞的彩蝶。

天生我材必有用，每個人都上蒼賦予獨一無二，可使生命像燦爛的朝陽，煥發積極樂觀、進取昂揚的姿態。用百分百的真誠面對生命，不論晴天雨天，每天都在欣喜中醒來，一齊迎接耀眼的陽光！

普一成 李儀珊

最近剛閱讀完一位名唐·派普牧師寫的去過天堂九十分鐘，這本書使我對生命精彩的定義有了不一樣的詮釋。這位牧師多年前發生一場死亡車禍到了天堂，在天堂他感受到前所未有的真實感與美好，沒想到上帝應了眾人的禱告差遣他回到人世，甦醒後他承受了身體上劇烈的疼痛與殘障與心理的失望與憤怒，故事的發展是他漸漸從自怨自艾到了勇敢面對，對人從冷漠疏離到相伴互助，為何會說互助呢？是因為他到過天堂的經驗和克服肢體上殘缺的毅力安慰並鼓力了已過世的家人與正受病魔纏身的病人與家屬。

一場意外讓他失去自己的行動力卻也拉近了他與家人的距離，他到各大小教會節目演講傳播更多的愛使他的生命更加的精彩溫暖也充滿了希望。

對於生命的本質，擁有的、失去的、錯過的，學習到的，都是一門課程，那我們要拿多少學分呢？生命的空虛有許多譬喻，渾渾噩噩，行屍走肉，虛度光陰，正負面的形容詞實在太多太多了，現實的是，時間不等人，過了就無法再從來，機會也不會有二次的選擇。所以不論是貧困的、受苦的、孤獨的或是徬徨的，都應及時把握當下，堅強勇敢的轉換心態面對可逆或不可逆的現實。生命最重要的是什麼？精彩度如何衡量？它的長度？寬度？深度？還是重於質？

資二協 彭冠文

國二平 張權賢

活出精采的生命

泛白的稿紙
如同我的人生
格線猶似綑綁我的枷鎖
若有似無的限制我
看似空洞乏味
內容卻隨著我精彩
熱情一波波的激昂 沸騰

跳脫節奏的筆路
為我劃下蜿蜒的道路
顛頗的桌面
讓我寫下成功在向我微笑
逗點也只是個停靠站
讓下一段能更精彩

擺脫任何規格
腦海的思緒不斷湧出
只想為人生寫下傳奇
貌似枝頭鳥變鳳凰
在人生的稿紙
劃下那生命的軌跡
直到綻放的那一刻
都還未是句點到來

燃燒生命化為稿紙
將人生刻為最經典的小說
若有人問我
結局如何？
我會說：生命是我的內容
活出精彩是我的結局！



何美意
一個小小的身軀
隱含著無限的潛力
病魔 摧殘著她
嘲笑 攻擊著她
鄙視 找上了她
但
把一切拋開
放下自卑
以驚人的歌喉
不屈的毅力
活出精彩的人生
她 做到了



國二孝 呂文馨

何女士在我心中是一位高壯無比的勇敢巨人。

賀一慈 楊雅涵

「一擲青春賭國片」-導演魏德聖

每個成功的人都要忍受大家對你的不認同，你必須擁有非常大的勇氣與堅忍不拔的毅力。他背著負債堅持拍出自己的想法，即使負面聲音很難聽，他還是堅持做自己想做的事，這並不是每個人都可以辦得到的，他花了一萬元報名訓練班，這過程中他吃了很多苦，遇到了許多給他機會與對他嚴厲的人，他將莫那魯道看到泰雅族的乾淨俐落，用另一種角度去想，而拍出他的夢想，看到成功的人擁有的一切總是如此風光，但他是經過了許多困難和挫折，這精神是值得我們學習的，未來需要靠自己去創造。

國二信 高遙

悲觀的人，認為生命是苦海；憤世嫉俗的人，認為生命是黑暗的。所以有些人詛咒、謾罵生命，總是以不負責任、草率結束來畫上生命的句點。而我認為「樂觀的人看待生命為晴天，悲觀的人看待生命為陰天。」人就像一支筆、一支彩色筆；生命有如一首詩，一幅畫。想寫什麼、畫什麼，完全操之在己，自己的生命！

在生命的道路上，就像在山道賽馬一般；山路崎嶇，目標遙遠，障礙又多，有時遇到挫折就想棄械投降，從未保有一顆再試一次的決心，才又會覺得自己的生命枯燥乏味，總是羨慕別人的生命豐富又精彩，而從未想過這些人如何使自己擁有精彩的生命時，是要如何種下精彩的果子，才能享受收穫後的果實。

「天下沒有不勞而獲的事」，這句俗諺眾所皆知，卻也只有真正懂得這道理的人才能成功。一樣米養百種人，卻有人懂得如何使自己的生命活得精彩，卻又有人並不懂得，白白浪費一生。美國特殊教育學家海倫·凱勒，因一場與病菌的交戰後，成了又盲又聾又啞的人，集最大不幸於一身。由於她從不向生命低頭，緊靠著觸覺、毅力和博鬥，活出精彩的生命，也在歷史上寫下了她奮鬥及成功最為輝煌的生命，如此的精神我們會學習，並不是一味的選擇逃避來面對。

蔣經國先生曾經說過：「天下所有的路，都是人走出來的，我們不要專走現成的路。平路是人人會走的，我們要走人家不要走的路。我們要在山窮水盡、無路可走的時候，自己開闢出柳暗花明的新路來。」

今天我們都還生活在安逸的生活中，還未體驗社會險惡的一面，但我們可以接受挑戰，面對困難，我們要掌穩自己的目標，使我們每個人都能生活在更充實、更精彩的生命中。

資二力 葉雨潔

「追根究底，腳踏實地」，環境永遠在改變，有些事卻是永恆。王永慶先生秉持著這兩句話努力打下他今天所擁有的天下。人稱「經營之神」的王永慶，已經締造了一個規模即將破兆的臺塑集團帝國，但究竟是什麼原因，讓王永慶能夠柳暗花明從傳統產業起家的臺塑集團穩健發展、基業長青？他的回答數十年來不變，「點點滴滴，追根究底」和「合理化」。高齡的臺塑董事長王永慶，是台灣產業界不凋的「長青樹」，是值得我們學習最好的精神指標。

資二同 林琬琪

我，是一個每天活在危險的人，那原因就是「心臟病」。常常進出醫院和保健室，護士和志工都認得我，並不丟臉。每天我祈求不要病發。健康的人，我羨慕，我不怨天，我感恩，因為我比其他人都多了一個磨鍊人生的機會。為了好好照顧心臟，我學會寬容、耐心、容忍、樂觀和拿得起放得下。我不認為我可憐，而是特別，更不是特權。我不需要同情而是關心；我不會自悲也不會活在痛苦當中，因為我要讓自己「活在當下、把握現在、擁抱幸福」。

國一平 羅紹婕

「Action」這是一場電影的開始，也是人生的開始。

我和知名導演李安有著相同的家庭背景，同樣都有自己想追尋的夢想，這使我敬佩他。從小我就不喜歡讀書，但生活中卻充滿了書，身為教育工作者的爸媽，總希望我能閱讀課外讀物增廣見聞、努力用功名列前茅，我也盡力達成他們對我的期許，但事事總不盡人意。上了國中第一次段考成績「第35名」，我感到驚惶失措與徬徨無助，但這時候的家便成為了我的避風港。

李安的人生也曾有類似的困境，考大學比別人多考了兩次，他父親也四處尋找老師希望能幫助他考上好的大學。第三次大學考試，他只考進了台灣藝專影劇科，這也是開啓他成功之路的鑰匙。在1979年他赴美取得學士學位，1981年自紐約大學電影研究所第一名畢業，電影牽著他，他也牽著電影。

「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」，他所做的努力是他成功的關鍵，他的人生歷程是我們可以學習效法的，也讓我們體會出「學業成績不等於人生的分數」，在人生中我們都不斷尋找自己的專長興趣，為自己的未來做準備，才能活出自信又快樂的人生。

資二同 詹德馨

人的生命說長不長，說短不短，但你如何將生命活的有價值、有義意，是人生的一個重要課題。知名的導演—李安，曾遭遇過六年沒有工作的窘境，但他依舊不向命運低頭，仍然努力不懈，堅持理想，最後造就出這位榮獲奧斯卡的大導演。而我們人又何嘗不是這樣呢？庸庸碌碌、日復一日的在過每一天，抱怨日子單調乏味，但你又何曾享受過生命的美好，美並不在於外表，而是你的心，只要你用心觀察；美處處皆是，而你只要充實、認真的過每一天，相信你的人生命比誰都精彩。

校慶感恩祈福禮



各處室代表暨學生奉獻象徵物



主禮陪祭輔祭團合影



頌唸讀經・禱詞代表們



喜樂祈福獻感恩



校內外聖誕報佳音



與天使同歡報佳音



耕心帶動唱兩千年前一道星光



仁愛服務



訊二樂



商一勤



普二明

聖歌遍地開花

祭天敬祖禮



主禮代表向天主及祖先上香



校長代表向祖先先行三獻禮



撰寫禱詞・悼念已亡親友



撰寫禱詞・悼念已亡親友

聖誕節慶祝大會



99聖歌冠軍・廣二真班



合唱團・感性演出



聖誕大會・短劇演出



普二廉班驚豔演出



聖誕大會・俊男美女眾評審



聖誕大會主持組



歡慶耶誕・師生同歡

聖誕點燈



聖歌比賽





生命教育中心訊息

- 一、99年8月6日「新進教師座談會」於四維樓六樓舉行，向新進教師介紹本校精神和使命、與生命教育中心所承辦之生命體驗活動。
- 二、99年8月21日，辦理創校董事耿文良神父殯葬禮，全校教職員全體參加為神父祈禱，祈求仁慈的天主接納他的靈魂，領他到天國裡去。
- 三、99年8月30日上午舉行本學期「開學祈福禮」，全校師生共同參與，誠心祈求天父降福全體師生及本學期各項活動一切順利平安圓滿。
- 四、99學年第一學期「班級祈福禮」，於9月20日國高中班週會開始舉行至1月10日止，本學期共計十一場，全校共30個班級參加，由校牧張文福神父主禮。
- 五、99學年第一學期「教聯會彌撒」，自9月14日至1月11日止，每周二上午8:10於四維樓六樓聖堂舉行，前來與耶穌聚會。
- 六、99年10月29日中午12時，「教友聯誼會進行幹部改選及交接」，教務處劉思嫻小姐高票當選總幹事，其他幹部分別為：靈修-陳月華小姐，服務-許惠玲小姐，秘書-林吟娟老師。
- 七、99學年第一學期「美好人生講座」，於9月20日至1月10日止，運用國高中週會時間舉行，地點於四維樓六樓聖堂，講師鄭如芳修女。
- 八、99年度教職員聖詠團，自99年10月18日至100年1月3日止，週班會之星期一，上午10-12時，地點：四維樓六樓聖堂，享受音樂心靈之旅，指導老師蘇仁秀。
- 九、教職員靈性進修研習-「聽見天堂」由董事白正龍蒙席主講，時間為每月第四週的星期一，下午15~17時，日期主題分別為：9月27日「從天主教教會四旬期舊約中國哲學西洋哲學看生命觀」、10月25日「生命是天主的禮物」、11月22日「聖方濟·薩威與教育」、12月27日「兩千年前的一道星光」，共計四次，地點：四維樓六樓。
- 十、特邀法鼓山關懷生命獎得主王國政老師開辦「關懷生命」講座，時間為10月4日（星期一）上午8-10時，地點：振聲堂，參加對象為高中職一年級學生，同遊關懷生命之旅。
- 十一、特邀心靈巨人何美意老師開辦「生命鬥士巡迴講座」，時間為10月4日，上午10-12時，地點：振聲堂，參加對象為本校國中部，共計27班參加。
- 十二、生命教育中心義務幫助天使代售「2011年天使手札-行事曆」，為了幫中心籌募助學基金，希望能夠拋磚引玉，幫助天使的孩子舒緩經濟困境。
- 十三、按天主教的禮儀，每年十一月特別為亡者的靈魂祈禱，隆重紀念已不在人世的親友恩人。本校99學年「祭天敬祖禮」於11月9日-11月12日舉行，地點於四維樓六樓聖堂、全校一二年級於生命教育課程進行，願我們的虔誠祈禱上達天鄉。
- 十四、11月29日（星期一）晚上6-7時，於振聲堂舉行「2010年天主教學校週聯合聖誕點燈」，與全國48所天主教學校同步進行，參加對象為本校進修部同學、日校同學自由報名參加，一同迎接平安喜樂之光於自己心中。
- 十五、12月3日校慶彌撒，時間：8-9時，地點：四維樓七樓振聲大講堂，代表參加班級為廣二、資二、貿二，由董事長劉獻堂主教主禮，共同為校務發展獻上感恩與祈福。
- 十六、12月15-17日聖誕感恩祈福海報（國、高一）暨創意聖誕樹比賽（國、高二），各班同學發揮創意及巧思，使校園內充滿聖誕歡樂氣息，各組獲獎班級：
 特優：廣二美 優等：普二明、普二廉、資二同、廣二善
 甲等：普二禮、普二能、廣二真
 佳作：普二成、資二心、資二協、貿二慧、訊二業
 特優：廣一真 優等：商一實、廣一美
 甲等：商一勤、訊一敬、廣一善、貿一慈
 佳作：資一心、貿一慧、普一廉、多一聖、訊一業
 特優：國二信 優等：國二忠
 甲等：國二和 佳作：國二義、國二平
 特優：國一孝 優等：國一忠、國一平
 甲等：國一誠 佳作：國一愛、國一信
- 十七、「校外聖誕報佳音」，耕心社於12月20日（星期一），上午7：30-10時，前往八德天使發展中心進行聖誕報佳音暨服務學習，同學們展現熱情與天使們帶動唱天主教學校週主題曲：兩千年前的一道星光，場面溫馨和樂，並宣揚主耶穌即將誕生的好消息。
- 十八、歡慶耶穌聖誕，將於12月20、21、22、24日中午12時，進行15分鐘的「聖誕播音」，透過聖誕樂曲的分享，傳佈耶穌即將誕生的好消息。
- 十九、「校內聖誕報佳音-遍地開花」於12月23日（星期四），中午於校內進行聖誕歌遍地開花，參加班級皆為各科聖歌比賽第二名，班級分別為：貿二



慧、訊二樂、普二明、普一功、商一勤、廣一善、國二愛、國一仁，謝謝這些班級同學們的演出。

二十、12月21、22日舉辦聖誕歌曲比賽，地點於四維七樓振聲大講堂，各班同學為爭取班級榮譽皆展現了最優秀的歌唱水準與團隊精神，獲獎名單如下：

資訊科

第一名：訊一樂 第二名：訊二樂 第三名：訊一業

設計類組

第一名：廣二真 第二名：廣一善 第三名：廣二美 第四名：廣二善

普通科

第一名：普二勝、普二廉、普一明 第二名：普一功
 第三名：普二明、普一成 第四名：普二利、普一勝

商科

第一名：資二心、貿一慈 第二名：貿二慧、商一勤 第三名：貿二慈、資一心

國中部

第一名：國二仁、國一平 第二名：國二愛、國一仁 第三名：國二孝、國一義
 第四名：國二誠、國一和 第五名：國二平、國一孝

二十一、「聖誕大會」12月24日（星期五），下午14-16時、於振聲大操場歡樂舉辦，透過各科第一名的班級表演，呈現出不同的主題如：有光、順服、報佳音、尋找、希望、喜樂、平安、傳愛來慶祝聖誕，並共同選出全校聖歌比賽前三名，班級依序為：廣二真、普二廉、國二仁。

二十二、普通科三年級「考前祈福禮」，1月18日（星期二）上午11時，於振聲堂舉行，為考生們祈福，將天主的賜福與學校的關懷化為穩定的支持。

二十三、學校董事郭景山神父於100年1月10日蒙主恩召，請為神父的靈魂祈禱，祈求仁慈的天主領他到天國永享福樂。

好書分享-影響生命發展的兩本書 廖春長老師

介紹「為生命找道理」台大林火旺教授著。「讓天賦自由」肯·羅賓森VS 盧·亞若尼卡著。天下文化出版。

一、「為生命找道理」林火旺教授自序說：「把當前問題簡化為經濟問題，以為台灣只要經濟發展，人民就會幸福快樂，其實台灣現在的問題不是物質匱乏，而是心靈匱乏。思想是治療憂慮的良藥。本書是我研究倫理學及生命經驗結合的一些啟發。這本書所呈現的，就是所有人追求幸福的，所以它不只適合那些正在成長中、對生命充滿迷惘的青少年，即使經過滾滾紅塵或正在為生活打拼，卻對生命還有困惑的人，也值得一讀。」

二、「讓天賦自由」：作者引言：「我書寫的的目的是為了展現更豐富的人類才能與創造力。我們若能與自身獨特的天賦與熱情接軌，將可帶來多大的正面意義。本書探討對生命具有重大意義的議題，針對的不只是我們的生命，還有我們的孩子、學生、工作伙伴的生命。我採用『天命』二字，指稱『喜歡做的事』與『擅長做的事』能夠互相結合的境界，我深信每個人都有必要找到自身的天命歸屬，不只因為那讓我們獲得成就感，更是為人類社群與組織能夠不斷演進的世界中永續發展。」裡面有一段精彩的故事：學校的好成績不等於人生的好成績。

成績好的同學要看，如何發揮潛能；成績不好同學要在未來當總經理或老板更要看，如何挖掘天賦才能？



編輯人語

林吟娟 老師

61期主弦出刊囉！

本次主題方向為：活出精彩的生命。

『精彩』，因著生命經驗體悟的不同，而對精彩有著不同的見解，但身為振聲人的你，不能不知本校的靈魂人物趙振聲主教是如何活出精彩的生命，頭版摘錄了一段河北省獻縣教區為紀念趙振聲主教所撰的哀思錄，透過趙振華神父之手，使閱聞過的人無不為之動容，進而感佩趙主教，欣逢45周年校慶，讓我們再一次的隆重紀念趙主教在世上所行的一切。

不同的時代亦有不同的精采方式，感謝羅家強主任的記錄與撰文，我們把時空拉回到2009年的八八風災的肆虐，造成了許多無法抹滅的災害，生命巨人王國政先生是如何協助災區的學童們走出陰霾、迎向陽光，而後亦獲得法鼓山關懷生命獎。

本學期特別邀請心靈小巨人何美意老師蒞校分享她限量版的生命經驗，在第二版中，讓我們一同欣賞國中部同學們給予的回饋與收穫。同學們的作品，篇篇深得人心，透過同學們精彩人物介紹與分享，開啓我們不同生命觀的視野，意識到生命存在的價值，讓我們持續的從不完美當中走向完美，活出精彩的生命。

主編：林吟娟 老師 助編：黃淑敏 老師