

中華民國七十八年五月十四日創刊

王弦

第五十五期

出刊伍仟份

每月刊出

中華民國九十七年一月十八日

發行人：鍾進松

出版：天主教振聲高級中學

主編：生命教育中心

地址：桃園市復興路439號

振聲校慶懷先賢

劉獻堂 主教

振聲校名由何而起，英文名為何稱St. Francis Xavier?

一、趙振聲主教簡歷

天主教振聲中學成立於一九六五(民國五十四)年，命名為「振聲中學」以紀念河北省獻縣教區首任中國主教，趙公振聲，他的領洗聖名是聖方濟·沙威力(St. Francis Xavier)。趙主教振聲生於一八九四年十一月三十日；一九一三年十月十五日，進入耶穌會，一九一七年被派赴歐洲留學，考取哲學博士學位；一九二三年八月二十六日，於比利時昂堅晉升司鐸，一九二五年回國後，在獻縣大修院任教；一九三七年出任河間總鐸區總鐸，一九三七年十二月二日，被任命為獻縣代牧區主教，並於一九三八年三月二十七日祝聖為主教；一九四八年十月十日，獻縣代牧區升格為獻縣教區，趙公振聲升任為獻縣教區首任主教，一九六八年十月十五日，死於監獄，任教區主教三十餘年，其一生虔誠堅毅，睿智明決，熱心培育男女聖召不遺餘力，我海外獻縣教區神父四十六位與獻縣耶穌會士三十餘位都受過趙主教的栽培，對趙主教感恩於心，永懷不忘。

二、聖方濟·沙威力(St. Francis Xavier)生平事蹟

聖方濟·沙威力於一五〇六年四月七日，生於西班牙北部納瓦拉(Navarra)，沙威力堡望族，一五二七年，十九歲時前往法國巴黎大學攻讀哲學，五年後獲哲學碩士學位，開始在大學任教。當時，同鄉依納爵·羅耀拉(Ignatius Loyola)與沙威力共同租一棟房子住；依納爵追求的是天主的光榮，他常給追求名利的沙威力說：「人即使賺得了全世界，可是如果喪失了自己的靈魂，這為他有何益處？」(瑪十六·26)，經過依納爵長久的開導和薰陶，沙威力的思想逐漸改變，也就追隨了依納爵，參加了初創的耶穌會，一五三四年八月十五日，依納爵和沙威力等七人在巴黎殉道山(Montmartre)誓發貧窮、貞潔和服從聖願，並於一五三七年六月二十四日，於維尼斯晉升司鐸。



三、聖沙威力的傳教工作

一九四一年五月六日，沙威力·卡麥諾(Camerino)和滿席拉(Mansillas)三人從里斯本出發前往印度，到達果阿(Coa)，三年內為數萬人領洗，一五四五年至一五四七年，沙威力到馬六甲和摩鹿加群島傳教，他常與窮苦人一起生活，服務病人和窮人，特別是服務病患和麻瘋病人。

四、日本

一五四九年八月十五日，沙威力在一位日本朋友彌次郎的引導下，攜同兩位耶穌會士經馬六甲海峽，轉轉抵達彌次郎的家鄉、日本南部九州的鹿兒島，沙威力是第一位踏上日本本土的天主教傳教士。

沙威力登陸日本後，發現日本和印度相去甚遠，日本人的文化、生活、習慣和思想比印度複雜多了，他必須先學習日本語言，認識日本文化、哲學思想，並採用日本的風俗人情，而且要用很長的時間才能使日本人皈依天主教。

沙威力發現中國文化對日本影響很深遠，如想使日本人皈依基督，先應該使中國人皈依基督；於是沙威力決心盡早訪問中國。

五、中國

一五五一年，沙威力離開日本，前往中國，但當時一位外國傳教士要進入中國是非常困難的事，沙威力組織了一個赴中國的葡萄牙使節團，謁見明朝皇帝，但五月使節團抵達馬六甲時被當地首長亞戴德(Alv. D'Adate)所扣留，於是沙威力決心獨自一人前往中國。

一五五二年八月底，沙威力抵達廣東省外海的上川島，計劃等待時機進入中國；十一月二十一日，天氣轉涼，島上缺少食物，又沒醫藥，乏人照顧，沙威力感染上瘧疾，發高燒，病情越來越嚴重，終於十二月三日晨病逝上川島，那天正是星期六，他身邊僅有一位中國教友，也是翻譯員，安東尼守在身邊，安東尼把十字放在沙威力手中，移動他面向中國大陸，口呼「耶穌」聖名，瞑目安逝主懷，享年四十六歲；在他嚥下最後一口氣時，心中還嘆息著說：「中國！中國！要到何時，你的大門方能開放呢？」

十個星期後，沙威力的棺木從土中啓出，迎往馬六甲安葬，人們啟棺檢視，遺體完整如初，栩栩如生；日後又遷葬印度果阿耶穌堂；百年後，於一六六二年宣聖時，聖身沒腐爛。

World Map



聖方濟·沙威力在遠東：印度、馬六甲和日本，傳福音共十一年，勸化皈依天主者三萬多人。

就在一五五二年，聖方濟·沙威力逝世的前二個月，也就是十月六日，在意大利的馬切拉塔(Macerata)，利瑪竇(Matteo Ricci)誕生，二十五年後，利瑪竇神父於一五五七年獲准在澳門居留；一五五八年進入中國傳福音，他帶來歐洲文化、哲學、科學、數學、藝術、天文、地理和天主教信仰，又將中國文化思想傳往歐洲，成為中、西文化交流的重要指標人物；天主教傳入中國迄今已四百多年。

趙主教振聲是位有遠大抱負的先見者，他任主教期間，有中日八年戰爭，抗戰勝利後，接踵而來的是國共內戰，再後又經歷文化大革命，在這一連串的天災人禍的煎熬中，他維護教區的命脈，派送五十多位大修士到海外進修，也因此他被鬥爭、被公審、被批判為牛、鬼、神、蛇，最後打入牢獄，屈死於監獄，為信仰而殉道。

聖方濟·沙威力熱愛中國，一心願為中國奉獻，病危中，尚全心嚮往中國，逝世於上川島，壯志未酬，身先死，但他的後繼人二十五年後來到中國，滿全了聖方濟·沙威力的志願，我等後輩，願踏著兩位先賢的足跡，追隨兩位先賢的後塵，願為國人奉獻犧牲、服務，以期從滿兩位先賢的遺志，願與各位師生共勉！



12月3日是本校的校慶日，為紀念趙振聲主教的主保—聖方濟·沙威力，根據天主教自古至今，一貫的傳統，教友在受洗禮時，會取一個領洗聖名；男人如：保祿、方濟、若瑟；女人如：瑪利亞、德蘭、佳蘭；這些聖人聖女的芳蹤德表，嘉言懿行，堪作教友做人做事的師表，終身追隨的生活典型，教會的事業、學校、機關等也各有其監護聖人，我們稱之為主保，本校的監護聖人便是聖方濟·沙威力。~生命教育中心

當我得到絕症時-----

單國璽主教生命告別之旅

生命教育中心

每個人都會面對死亡，但如何面對死亡，始終是一門艱難的生命課題。罹患肺癌的單國璽樞機主教，正以他的「生命告別之旅」，向世人訴說一名癌症患者的勇敢與堅韌，以及那份因虔誠的宗教信仰所散發的大愛關懷。他不僅選擇坦然面對的態度，甚至還以無畏死亡即將到來的勇氣，公開自己的罹癌病史，並且和社會大眾暢談生死的意義。

單國璽樞機主教出生於大陸河北省，在廿三歲時領洗，六十五歲時（一九九八年）獲前教宗若望保祿二世擢昇為樞機主教。單主教是羅馬教宗在台灣區任命的第一位樞機主教，雖然他罹患肺癌，但他決定把癌症交給醫師，把靈魂交給天主，準備把遺體留給大地，並趁著生命最後一段時光，把愛留給世人。2007年十月起他巡迴全台，展開生命告別之旅，舉行個人演講或與其他大師對話，希望對汲汲功名利祿或生活困頓的世人有所啓迪。單國璽主教表示，他體認到死亡是一個過程，讓現世與永恆生命接軌，柳暗花明又一村，愛就在生命的轉彎處，他不會消沉無奈，反而看到人生最後一段旅程中的光明和希望。

在單主教一場又一場的演說背後，除了讓人們更誠實地面對生命的挑戰、無常、脆弱之外，更可以透過生命意義的探索，激發每個人對生命的珍惜，以及對工作、家庭生活及人生價值的深層體認。

以下摘錄自他的「當我得到絕症時」一文。

去年七月初，感覺呼吸有些困難，經過肺部斷層掃描，斷定不是肺結核，是更可怕的肺癌，而且是「小細胞肺癌」，肺癌中最難纏的一種。

開始時有些震驚，自己既不吸菸又不酗酒，怎麼會得這種絕症！但在作了十五分鐘祈禱之後，便將它當作是天主的恩惠，心情就平靜下來，從此接納肺癌作我的第二位護守天使。

我相信醫師們對我細心的檢查及治療就是天主對我彰顯的大愛，在醫師身上我看到了天主的化身，他們問我願意採用那些方式，我回答說：「醫師是專家，我是門外漢，醫師用任何方式，我都會完全配合，我是最合作的病人！」

醫師團隊做了各方面的評估，最後決定用「得舒緩」（TARCEVA）給我治療。我的主治醫師告知我另一位醫師和藥廠有一實驗合作計劃，他讓我參加此一實驗，作白老鼠，免費吃這種新藥。現在我還定期去醫院作體檢，完全和醫師配合，按照耶穌會士應有的精神，要服從醫師如同天主和自己上神的代表一樣。

得到了重病，除依靠醫生之外，還應該注意身心靈各方面的「調養」，工作與休息盡量調適自身的體力，不要體力透支，但也不要終日無所事事，一定要有生病階段的工作計

劃，例如周大觀小弟弟、劉俠女士等都在生命末期完成了一些不朽之作。

我每天早晨利用一小時掃地、澆花、整理自己的屋頂花園，自己預備早點，整理房間等當作我的晨跑。晚上，在黑暗中靜寂的屋頂上散步一小時，同時誦念四串玫瑰經及晚課。

自從得了肺癌，醫生告訴我盡量多吃蔬菜水果，少吃肉類，現在幾乎每天都吃素，吃素可以改變體質，使酸性的慢慢變成鹼性的。原來我是不喝茶的，但最近朋友勸我每天要喝數杯綠茶，據說能抑制癌細胞分裂增長。此外每天也喝兩杯胡蘿蔔汁以潤皮膚，因抗癌藥物會使皮膚乾燥龜裂。

得知患了肺癌絕症之後，心理上很難適應，總覺得不甘情不願。但在虔誠祈禱之後，心情就不平靜下來了，試著用我的宗教信仰去接納這個絕症，當作我人生旅程中的最後伴侶。

我稱它是我的第二位護守天使，天主差遣它陪伴我走完人生最後一程。我沒把它當作奪我性命的惡魔，而是把它當作朋友及天主的使者，它每天都在提醒我「離世的時期已經到了！這場好仗，我已打完；這場賽跑，我已跑到終點！」它時時鼓勵鞭策我努力向前衝刺，分秒必爭，努力作些榮主益人的事。

現在我還可以行動，盡量照顧自己，不麻煩別人，高雄教區劉主教原想要為我請一位特別看護，也被我婉拒了。待我的癌症進入末期，如果我無法自理日常生活，而天主又不願我很快離開人世，就將我自己交給「安寧療護」。

組成我身體的各種原素都是來自大地，養活我八十多年的食物和飲料也是來自大地，所以死後將遺體交還給大地也算是公平，並且還可以廢物利用，為大地作有機肥料。

關於我的葬禮，在我的遺囑中已有詳細的安排，要用窮人的簡樸便宜的棺木，謝絕輓聯及鮮花，在棺木旁放一支復活蠟燭和一個十字架，象徵人死是參與基督的逾越奧蹟，然後將遺體埋在土中，使遺體化作肥料，回饋大地。這是我能為台灣提供的最後一點廢物利用的價值。

我是天主教耶穌會士，除了一些書籍和舊衣服之外，沒有什麼現世的財產，宗教信仰就是我的至寶，我不願這個至寶同我一起被埋葬，而願意將它交給我親愛的朋友你們，使它永遠生活在你們我的朋友們的心中。

人生有多少不如意的事？有多少無奈？有多少逃避不掉的事？生、老、病、死是人生必經的過程，我們既然誕生在這個世界上，就應該面對年老、生病以及死亡的挑戰。

天主教的信仰是以「信望愛」三德活出來的，天主賜給我的愛，使我毅然排除萬難離家修道。愛，在絕望時，給我光明和希望。愛，在氣餒時，給我鼓勵和力量。愛，在得到絕症時，使我把它當作天主賜給我人生旅途中最後一程的伴侶。

愛，時時提醒我「這場賽跑，你已快跑到終點，要竭力向前衝刺，分秒必爭，勝利在望！」。愛，使我把握時間，盡量利用「老病廢物」的剩餘價值，以榮主益人。

三棵樹的故事 Story

生命教育中心—何台生老師

有個童话故事，頗有啓發的作用，也令人深思，特記下與大家分享。

有三棵樹，分別是橄欖樹、櫟樹和松樹，它們都有自己的偉大心願，各自編織著美夢。橄欖樹希望未來能成爲一個精美的珠寶盒，裡面裝著各種珍貴的珠寶。後來木匠砍下它，將它做成了馬槽，裝著飼料，它的美夢碎了，覺得自己沒有什麼價值。

櫟樹希望將來能成爲一艘大船，載著高貴的國王周遊各國，但是後來木匠砍下它，將它做成了一艘小漁船，令它傷心、失望。

松樹希望能永遠屹立不搖，矗立在山上，讓人讚嘆造物主的奇妙化工。然而，一道閃電擊中了它，使它裂開，木匠砍下它，丟在廢木堆中，令它柔腸寸斷，傷心欲絕。

這三棵樹都認爲上天沒有俯聽它們的祈求，自己失去了價值，但是造物主卻另有奇妙的安排。在許多年之後，當聖母瑪利亞即將生下救世主小耶穌時，卻找不到一個客棧，若瑟和聖母來到一個馬廄，而當小耶穌誕生時，他們將他放在一個馬槽中，就是那棵橄欖樹做成的馬槽。原本它希望自己能裝滿各種珍貴的珠寶，如今它裝的是全世界的救世主，是世界上最珍貴的寶貝。

後來當耶穌長大後，有一天祂需要乘船到湖的那頭，祂就選了這艘用櫟樹做成的小漁船。原本這棵櫟樹希望自己能帶著國王到處遊歷，如今造物主讓它載著的是萬王之王。

過了多年以後，有一天一群羅馬兵士來到一堆廢木當中，翻來翻去，選上了這棵松樹，砍下兩段做成了十字架。這十字架就是耶穌為救贖全世界釘的十字架。這棵松樹如今仍在對世上所有的人訴說著主耶穌救贖普世的偉大故事。

這個故事很清楚的告訴我們：這三棵樹認爲自己似乎沒有什麼價值，然而它們最後成爲世界上最偉大故事中的重要環節。同樣的，我們每個人都有存在的價值，在天主的眼中，每個人都是珍寶，我們不要妄自菲薄，也不需要畫地自限。

另外這個故事也讓我們深思，如果我們遭遇到一些挫折、失敗，不要灰心喪志，因爲在人生的旅途中，上天爲我們安排的往往超乎我們所想的；而挫折、失敗只是一個過程，不是結束。上蒼往往將一個破碎的夢轉變成一個更美的事實，祂的慈愛往往也超過我們所想像的。當我們遇到困境時，不妨想想這三棵樹的故事，最後以「凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。」（格前十三7）與大家共勉。



看見生命的色彩，聽見動人的聲音

「我是謝坤山」讀後感

◎普二勝 許文嘉

雖然面對是自己身體的殘缺，但他仍能以積極、樂觀而健康的心情和態度，讓他的生命能夠反敗為勝；讓他的人生能愈挫彌堅。他從不怨天尤人、自哀自憐，他以感恩的心看待自己所擁有的，不去想自己所失去的，努力地活出生命的色彩，彩繪出屬於自己的一片天。

反觀現今社會，從每日的社會新聞中，總會看到又有父母渡不過錢關攜子自殺；又有人渡不過情關結束生命；又有學生承受不住課業壓力放棄自己……。這樣的負面新聞不斷，為什麼不能將心念轉一下呢？只要心念一轉，即是逆境也能成助力。看到謝坤山先生的故事，如此自信、有勇氣、毅力和對生命的堅持與積極，真的值得這些輕易放棄自己的人學習。

現在很慶幸自己有健全的雙手可以做任何事，可以提筆記錄心情；有雙腳可以踏遍自己想去的處方；有雙眼可以觀賞這五顏六色的世界。也曾怨過為何有這麼大的課業煩惱？怨父母的管教太嚴。但現在學會了轉變看事情的心念，反而覺得自己是幸福的。成功和失敗的界限就在於面對相同的東西，有怎樣的正面思考。希望大家未來不論遇見多大的困難都能迎刃而解，因為沒有解決不了的難題，只要有信心達成，必能找出一個方法。

◎廣三美 大玫

人，活著總是會抱怨很多事情，遇到不如意總是會想不開；想結束自己的生命，卻不知道有很多比自己遭遇更不好的人，正堅持自己的生命，創造更動人的生命奇蹟！所以我們更應該向他們看齊、面對自己的生命。

在偶然的一天裡，看到一位因雙手誤觸高壓電而截肢的口足畫家——謝坤山先生的故事，也許一般人在遭遇那種狀況時，可能連活下來的勇氣都沒有，不過他卻和一般人不一樣，反而更堅強，更努力學習自己所喜歡的繪畫，闖出自己的一片天，他不曾想過要放棄自己，他的家人也不會放棄他，而他的老婆更是細心的照顧他，他使自己的生計變的比一般人更充實、有意義，從他的每一幅畫中，我看見了不同的色彩，看見了更多不同的感動，也看見了他對畫畫的堅持，對生命的熱忱，他的精神很值得大家去敬佩的！

反過來想想，我們這些四肢健全的人，有時候卻只因發生一些不如意的事情，就不停的在怨天尤人，我們應該多些省思，我們都是幸福的呢！所以我們該向謝坤山先生看齊，他使我們感到佩服，從他的畫裡，聽見了動人的聲音，看見了不凡的生命，其實人生中有許多事，不是解決不了的，而是看你怎麼去思考，換個角度想，也許就可以改變自己的人生，也許你也能讓別人聽見你生命裡動人的聲音呢！

感恩惜福不遺棄

蕭麗香（臺灣新竹地方法院檢察署統計主任）

新聞報導安養院的奶奶，老淚縱橫的哭訴著：「我的孩子已經四年多沒來這兒看我了，我不求什麼，只想能孩子見一面就好...」。電視機前的小女孩好奇的問：「爸爸，為什麼那個奶奶會住在那裡？」，爸爸回答著小女孩說：「因為那個奶奶的小孩都要上班，沒時間照顧奶奶，所以奶奶就住在安養院。」，小女孩又問：「那爸爸、媽媽也在上班，為什麼阿嬤不去住那裡？」，媽媽趁機教育小女孩：「因為爸爸、媽媽捨不得阿嬤去住安養院，所以請人到家裡來照顧阿嬤，這樣我們天天都可以看到阿嬤啊！」；小女孩似懂非懂的點點頭說：「哦！我知道了，現在爸爸和媽媽照顧我，等我長大以後也要孝順爸爸、媽媽和奶奶；老師說，羊咩咩跪乳，要懂得反哺之恩喔！」。專業主播繼續報導著下一則新聞，一位年輕未婚女子懷孕，在某醫院產下一名女嬰，為避人耳目，趁院內醫護人員不注意時，留下育嬰室內的嬰兒自行離去，從此音訊不明。這時，聽見小女孩對媽媽說：「媽媽，謝謝您！沒有丟下我...」，只見媽媽好氣無力的回答：「我不是未婚生女啊！」。

面臨都市化所衍生青少年問題、婚姻暴力與受虐兒問題、人口老化養護及照顧等問題，人們往往不知不覺觸犯了刑法第二十五章所規範的遺棄罪。根據統計，近5年（91-95年）臺灣地區各地方法院檢察署新收遺棄案件，平均每年約640件；經檢察官偵查終結起訴（含聲請簡易判決處刑）人數，平均每年54人，平均起訴率6.24%，緩起訴處分人數年平均16人，不起訴處分人數平均每年644人，占終結人數之比率為74.4%，不起訴處分理由中，近九成爲犯罪嫌疑不足。

家庭幸福是社會福祉的根基，家庭教育更關係著社會教育的成功與否。每個人呱呱墜地以後，便受到家人無微不至的呵護，及至學齡時便接受學校教育及社會教育，而歷經快速的工業化和都市化的過程，僅管價值觀已轉變爲強調個人自由，但也不能違反孝悌倫常，畢竟「老之將至」無人倖免，更遑論是千載難逢的緣起，才能相聚成爲一家人。因此，我們應懷著感恩惜福的心，照護子女、孝順父母，不遺棄至親，爲營造家庭幸福共同努力，讓充滿了愛的社會更祥和。

相關統計資料請至法務部全球資訊網法務統計網頁瀏覽<http://www.moj.gov.tw/>

我還有一隻腳

◎國二誠 陳煜兆

生老病死是人之常情，透過生死線所編織而成的道路，是綻放著永恆的光芒，或是洩露著死亡的氣息呢？曾經有一位小小鬥士——周大觀，努力活出自己生命的價值，刻畫出自己活著的痕跡，讓大家一起驗證了他所創造出的生命奇蹟。

每個人在有限的生命裡，應該有一番作為，藉著自己的雙手，開闢橋樑，聯繫不同的地方，不同的族系，不同的人種；藉著自己的嘴巴，講出心聲，與人交流心靈，分享快樂，分享悲傷；藉著自己的雙腳，走出天地，和人穿梭時空，前往過去，通向未來。這些都是爲了看見那短暫而永恆的光明，所能做的努力。

周大觀，在命運的作弄下，得了癌症，卻不畏懼死亡，努力求生，即使失去了一隻腳，也不會劃地自限，反而走向世界，增廣見聞，讓自己的人生歷程閃耀出萬縷的光芒，這一點令人感到尊敬，也值得令人學習。

◎廣一善 李佳穎

十歲，十歲的孩子不是該在操場上又跑又跳嗎？十歲的孩子不是該與朋友、家人一起出去闖闖、逛逛嗎？但，有個十歲的孩子，卻哪也去不了，他只能在小小的病房中，每天與新藥小姐打招呼，每分與癌症魔鬼戰鬥，每秒與死神先生對抗，他的名字是『周大觀』。

癌症，得癌症的痛苦，不是一般人想像的到的，那種痛恐怕比死亡還要可怕吧！可是，一個十歲的孩子不但承受了這種疼痛，而且還更堅強地面對、挑戰，十歲的自己在做什麼呢？為什麼在人生最歡樂的時候，周大觀卻要在醫院裡努力地奮鬥著，大觀沒放棄，雖然他也深切盼望快點把病醫好，從醫院的籠子飛出去，不再讓他所珍惜的每一個人流淚擔心，不過在得到這些之前，他必須勇敢地戰勝癌症惡魔。

「禮物——是誰把死亡的禮物帶來人間？」，『是我！』癌症惡魔邪笑著說：『是誰把生命還給人們』，『是我！』春天溫柔地說。』一周大觀著，短短的對話，卻已顯露出大觀不畏懼癌症惡魔的入侵，而且還把自己比喻成春天要把自己的生命從痛苦中奪回解放，年紀小小的大觀不僅扛下了命運的殘酷，也不屈服於病魔的誘惑，大聲地向它們宣誓：「我要打敗你們。」

『我還有一隻腳，我要站在地球上；我還有一隻腳，我要走遍美麗的世界』，失去一隻腳，對許多人來說，是悲哀而無法忍受的，然而大觀卻以積極的態度，堅定的靈魂，告訴大家，我還有一隻腳，我不但要用我這隻腳擊倒吞噬著我的撒旦，我更要用我這隻腳走向充滿自由與冀望的世界。

人生只有自己可以創造出專屬自己的天空，是要快樂幸福，還是要無奈喪志，全靠自己掌握，周大觀面對病魔的煎熬，他選擇往光明之路，替自己照亮出無垠的希望與堅強，他選擇放棄灰暗的深淵，展開純白的羽翼飛往自由美麗的天堂。

返家十萬里

◎國三愛 鍾昭慶

生命，就像天空中的浮雲，永遠猜不出一秒會變成什麼樣子，只要能欣賞它們的變化，將會發現它的多彩多姿。

故事中的女孩因車禍喪失母親，必須和分居已久的父親一起生活。她覺得新環境和父親的行爲很瘋狂，比如說玩滑翔機、做機器……等，所以非常不適應且排斥，直到有次女孩住家附近施工，因而使母雁產下了蛋卻得逃離，留下了許多蛋，小女孩收留了那些孤雁。冬天野雁要過冬往南飛。但沒有母雁帶領，父親說要以滑翔機帶領牠們往南飛。過程中，她體會到父親的心意，雖然在行爲表現上很瘋狂，她還是不能適應，可是她心中知道這是爲她好的。於是她拋開成見，配合父親，完成使命。

面對突然改變的環境，也許因爲不適應產生排斥感。但面對生命的變化，若能轉換心情，以不同角度欣賞多變豐富的生命，開闊自己的胸襟，豐富自己的視野，爲自己的生命增添了一股新活力的血液，活化了生命，成熟了思想。因爲無端的排斥新環境不願面對現實，鑽牛角尖，反而限制了自己的生命發展，浪費生命。

生命有如波浪，有高潮也有低落，勇於接納生命的改變增加生命的粹鍊，使生命更加豐富，也能使自己活得有意義。

讓動物悲歌不再響起——聯合縮小兵觀後感

◎普三勝 徐大倫

回憶你的童年，是否有過欺負小動物的經驗呢？拿彈弓攻擊鳥？抓起小蟲把玩？投擲石頭砸狗？還是破壞螞蟥窩？「聯合縮小兵」即是以螞蟥之角度來描述一個小男孩因攻擊螞蟥而被縮小的故事。

一位矮小的小男孩經常被附近的惡霸少年欺負和嘲笑，心裡不平衡的他轉攻擊螞蟥窩來發洩。螞蟥世界中的巫師爲了阻止他繼續破壞螞蟥窩所造成的災難，創造了一種能把人類縮小的魔藥，將這個小男孩縮成如螞蟥般的大小，也因此，小男孩領會了生命的真諦。有些人認爲人類是地球的主宰者，故將其它生命視爲低等，完全不尊重牠們的生命。近年來，常可在新聞報紙得知有關虐待貓狗令人氣憤、感慨的事件。電視上播放著驚駭的捕鯨畫面，一幕幕動物被剝皮的恐怖鏡頭，血淋淋地呈現，如尖銳的刀深深地刺入心底，令我不禁爲牠們感嘆！

動物的生命難道不是生命嗎？有些人只爲了自我的利益，毫不保留地殘害動物；我想這對動物無疑是首無止盡的悲歌啊！動物星球頻道曾經有一句話說：世界上只有一種東西可以拯救動物，那就是我們人類。

雨啊，請你到非洲

◎普二禮 顏嘉慧

Rain



隨著作者字裡行間的形容，彷彿我也去了一趟非洲。因為戰亂、疾病造成了社會的動盪不安，那些各個皮包骨卻挺著孕婦般的肚子的人，用那深邃明亮的眼睛，凝望著你，那是一陣又一陣的呼救信號。

實在不敢置信，在地球的某個角落，有著這麼困苦的可憐人，他們為了生存互相殘殺，這又是多麼可悲的景象啊！缺乏的醫療資源，使他們束手無策的等待死亡，就像作者不斷的問：「那救世耶穌哪去了？」這疑問也在我心中重覆勾勒著。

我在作者身上看到了答案，她就是耶穌，她用廣大的包容與胸襟，拯救這片土地上的傷痕。是啊！我們每一個人都可以是耶穌，只要有顆為人付出的心及撫平傷口的能力，不僅僅是在非洲，在隨時隨地，都能播撒著無比細心關懷的種子，用充滿著愛的雨水灌溉，讓黑暗中能見到一絲希望的光芒綻放。

我想這就是人生最美的善良，盡自己的力量奉獻，那種快樂的踏實感，是耶穌所創造的。正在傷痛的人們，祂創造了你，或許你去安慰那些傷心的容顏，祂給了你能夠付出的能力。所以那些虛度光陰的人們，那些奢侈浪費的人們，醒醒吧！為這個世界，做點事吧！讓我們一同用溫暖跳動的心，親近角落點亮那些哭泣人們的心。

◎資一力 陳宥丞

Water



在非洲，這個貧困的地方，有許多孩子必須頂著如自己身子一半大的水桶，步行三十多公里，或許更遠，家裡才有水可以喝。反觀生活富裕的台灣人真是幸福，可是卻又不懂得惜福。

生活在這樣窮困貧瘠的大地上，要獲得一滴乾淨的水，是如此的困難與珍貴。街頭是孩子們唯一的樂園，他們只能在路邊睡覺、吃飯、遊戲與夢想，他們沒有衣服可以穿，也沒有地方可以遮風蔽雨。全球有一億五千多萬個孩子，絕大部份的時間都是餓著肚子，即使領到了口糧，也只有少少幾口。雖然自己吃不飽，但是孩子們還是會先把領到的口糧拿給更小的弟妹吃，然後再拿弟妹吃剩的幾口來墊肚子。唉！想到我們每天在垃圾車後的餿水桶裡面有著堆積如山的食物，都是要給豬吃的或作堆肥用的，實在是身在福中不知福。

如果你是雨，你願意下在那裡？雨呀，請你到沒有雨的地方吧！世界上有許多的孩子，生活雖然困苦，但是心靈依然純真，儘管面對著饑餓、疾病和貧窮，孩子的生命力依然旺盛，就像是一把燒不盡的火把一般。雨呀，請你到非洲吧！人生不是取決於擁有什麼，而是取決於身邊有誰，和你有多少的愛。韓國女明星金惠子曾說過：「如果我是雨，我要去沒有水的地方。如果我是衣服，我會先去找光著身子的孩子。如果我是糧食，我會先去找挨餓的人。」請大家伸出關的手，讓這世界更溫暖。也讓我們一起來祈禱吧！

一個癌症媽咪給兒子的遺書

◎廣二美 吳智宇

她的毅力，堅忍不拔！她的勇氣，無與倫比！她的尊重、包容、浩瀚無涯！她的愛，無窮無盡！她的真、善、美，不會隨著曇花一現的生命稍縱即逝！她給兒子的遺書是最溫柔的慈悲！

這位媽咪在書中，除了告訴兒子一些人物、一些視野、一些觀點，與一個全新的遠景！還有一段不同的際遇，不同的態度和形式也是對他最深的告誡。如此的看透，因為她所知自己的時間不多，想說的很多，想做的事更多！她和我們每一個人都一樣，終將成為歷史名詞，多數人甚至無法在網路搜尋引擎中找到存在過的證明。坦白說，那麼多改變歷史的大人物都在忙碌的生活中被我們所遺忘，在茫茫的書海中冒出這麼一本描寫平凡小人物的不平凡的故事。她是一抗癌媽咪夏學曼！

看完這本書我終於茅塞頓開領悟那種心頭發熱澎湃不已的感覺是什麼？那是作者愛與勇氣的力量一面對困窘仍保持樂觀，經歷婚變與病魔的打擊仍不屈不撓、面對攻擊仍保有寬容的心，這般的領悟，宛如黎明的曙光震撼與感動著我。也希望作者的力量能夠讓眾人知道，尤其是她的孩子，這是她留給孩子的最大資產，也是伴他成長的力量。

讀完作者這本以一個母親的身份對兒子所做的深情告白，我很感動所看到的不是憤恨不平、不是血淚交織，不是怨懟滿懷，而是以十篇人生的方向提供她的兒子，一個純淨的心靈成長空間，一個樂觀可期的夢想，以及清白做事的忠告。

我們也許不認為，渺小的自己活不出像樣的人生；我們也不因為自我的渺小，就拚命找尋遠大的目標來證明自己。我們就是在身邊找尋一件事，認為它應該那麼做，而也就用心去做了。每個人的記憶原本有限，也許根本記不住這麼一個小小的故事；即使記住了，好像也沒人重要。但是，每做完一件事，覺得它對別人有一點幫助我們就覺得好快樂！知足常懷喜樂更是人生一大價值觀！

拓展生命的寬度

◎國一信 黃郁棠

黃美廉女士是位重度腦性麻痺的患者，熱愛畫圖的她憑著持之以恆的毅力，相信有一天能動能補拙，終於，勤奮的她終於拿到了博士學位，成為一名受人仰慕的畫家。

德國歌德說：「才能不是天生的，而是要透過不斷的鑽研，請教良師，才能成材。」透過黃美廉女士，給我莫大啟示，若她江心補漏，絕不會有頭角崢嶸的一天，但她選擇聚精會神的練習，終於成功了，因為成功是屬於不屈不撓的人。

看到生命鬥士的心路歷程，我充滿了憐憫和肯定的心，因為天生疾病並不是自己決定的，他們不放棄的毅力，都該給予鼓勵，讓每位鬥士肯定自我，努力向上。生命鬥士黃美廉活得很精采，她有著無比絢麗的樂觀光采。

自己的意志力是可以決定將來要走的路，若自己先墮落了，是誰都無法幫得上忙。而我知道自己現在的身分是學生，讀好書、不做違背良心的事是我的本分，我會追著夢想跑，跑出生命的寬度，不能輕易放棄，因為人有無限可能。



勇敢的安安

◎會三速 陳彥伶

我想告訴大家一個發生在我生活週遭的故事，他讓我看見了生命的奇蹟，他的小名叫安安。

安安從出生的那一天就住院了，原本只認為他是因為不適應大氣壓力，有一點氣胸，但是隨著住院時間愈久，他的情況就愈不樂觀，還一度住進「重度加護病房」，全身插滿了管子，看了就好心疼，他還那麼小，身體卻要受那麼多折磨，經過醫生抽血化驗後，才發現安安得了罕見疾病，他的身體沒有辦法分解蛋白質，排除體內的氨基酸，所以他喝完牛奶就會昏迷一段時間，必需一直靠食物加藥物控制。在安安住院的第41天，他出院了，所有人都認為他不可能活下來的時候，他努力的克服病痛，安安在住院的期間他不曾哭鬧，連兒童醫院裡的醫生、護士都被他感動了，每天他的病床旁都擺滿了護士送的小布偶。安安使我看見了生命的光芒，他想活下來的勇氣和力量也感動了我，雖然不知道可以陪他走多久，可能10年，可能20年，但他在我生命中卻是最獨一無二的。

現在安安已經1歲5個月了，雖然他好幾次住進醫院，但他都堅強的撐了過來，他很愛別人陪他玩，但如果大人有事在忙，你只要把他放在床上，給他一條小手帕，他就可以自己玩的很開心，不會去吵你，最近他在牙牙學語，我期待他喊我一聲「小姑姑」，這一年多的時間裡他帶給我歡笑和淚水，使我看見了生命的色彩，讓我聽見了動人的聲音。

把握當下

◎資二力 曾建倫

在人生的旅途上，充滿了許多的新奇、波折，我們享受著他人給的溫暖，也享受著自己給他人的關愛。在我們的一生當中，一定會經歷許多的悲歡離合，人總是要長大，我們可以試著從這些的悲歡離合中讓自己成長、茁壯。

每年的夏天是學校的畢業季節，學生們總是最捨不得離開身旁陪伴著自己的好朋友們，雖然畢業是求學的必經過程，但只不過是人生的一小段插曲罷了；而人生的畢業一就是死亡。許多的人一聽到「死亡」這兩個字總是很避諱，好像說死亡，就是會馬上死亡一樣，這是許多人的觀念，其實，死亡是一種令人最不捨的離別，在得知自己的親人、朋友的死訊時，內心中難免會有錯愕、惶恐、悲傷或難以置信的心情感受。但更重要的是要學習如何面對，並且珍惜活著的每一天。

在人生中許多的事情將我們壓的喘不過氣，但人生中的悲歡離合才是我們將所面對的課題，在當中學習著成長、茁壯，當我們最捨得分離時，我們是不是更應該把握當下，告訴你最關心的人說：「我很愛你」，也可以學著把每天當作是你的最後一天，讓每天過得快樂、有意義。



看見自己的天才

◎會三實 游逸文

盧蘇偉先生曾經在一場高烧併發的腦膜炎，雖然幸運的活下來，但卻奪去了原本自己擁有的腦功能，包括識字和記憶。五歲時開始學會識字，八歲時還不會看時鐘，不會自己上學，數字方面六和九分不清楚。還因智力測驗只有七十分，讀過啟智班；勉強讀完高職電子科後，自己整整花了七年時間，考了五次才上了中央警察大學犯罪防治系，然而之前，他只是一個智能不足，學習有障礙有困難的「白痴」。

從小學到國一，他因學習成績差，宛若孤馬般在天際漂遊，心中孤單無助，也十分嚮往那些書讀得會、試考得好的雁群，但迎接他的卻是永遠地一連串的失敗，他曾對著自己說：「我一定要有非凡成就，重回這個教室，讓大家刮目相看！我要！我一定要！」這個是他童年時所定下的目標；他是多麼想要和同學一樣的聰明靈活；他也想要得到老師的讚賞，他更想要他的家人不再為他擔憂難過，終於有一天，在他生命有了些微的改變，讓他看見新希望，努力最後實現他自己所要的一切了。

現在的他，是一位輔導專家，不但負責觀護百位問題青少年，也是國內外知名的潛能整合專家，曾受到多數國家的邀請演講，更擠身為作家的行列，他為自己人生創造無限的可能，也看見自己的天才、自己的獨特及美好的方面，在生命的可貴中發現自己，為自己做最大的努力！

在生命的旅程裡，我們可能只在乎其中的得或失，但在回憶裡，最美的，卻是那未知的過程，每一片刻都是美好的，用心體驗、經歷它，都會留下生命的驚嘆，但這一切都必須經歷無數的歲月，才能夠體會；永遠積極正向思考，即使面對的是更大的挫敗，也是一樣，永遠面對陽光！真正能看見自己，生命會像晶鑽，透明而晶瑩的反映在生命的光彩中，尋找著屬於自己的一片天。



一公升的眼淚

所謂勇敢 ◎普三廉 黃愛茹

「將手放在胸口，感覺到撲通撲通的聲音，心臟還在跳動，好開心。我……還活著。」罹患脊髓小腦萎縮症的本藤亞也在日記中這麼寫著，絲毫看不出罹患絕症的自怨自艾，有著如此積極人生觀的亞也，實不愧「生命的勇士」呢！

不論日劇、電影、小說，亞也的身影始終激勵著我們，那個與病魔對抗而疲累不堪的勇敢少女。但一公升的眼淚感人之處並不在亞也罹患絕症的不幸、悲苦，而是她不畏艱辛的迎戰病魔，縱使最終仍香消玉殞，但所激發出燦爛而勇敢的火花已經留給世人無限的感動。

其實亞也並不是伴隨著不幸與世長辭，在日記的最後，她仍努力的寫出「謝謝」。她有朋友、家人、喜愛的音樂……相伴，若跟渾渾噩噩生活的人比起來，亞也的生活絢麗多了，不浪費一分一秒而努力的品嚐生活。「哪怕是微不足道的小力量，我還是希望能幫助別人。」她甚至也想造福人群，看見這種偉大善心，令人不禁掬一把淚。

即便亞也最終仍不敵病魔，但她卻帶給後世無限地省思。連罹患此等絕症的少女都如此積極的面對人生了，健康如我們又怎能輕易輕生、逃避呢？

生命的意義 ◎國二平 王芊凌

「當跌倒時，何不仰起頭來看看，太陽依舊照耀我們。」本藤亞也曾經如此勸勉自己。她對生命抱持著永不放棄的熱忱活了下去，而好手好腳、不愁吃穿的我們，如果懂得活在當下，那就是一件令人快樂的事了。

一個生命的誕生並非是件容易的事，排除辛苦懷胎十個月，從嬰兒開始成長，經年累月下來，才有現在的我和你。許多人總是覺得自己不幸福，卻不知道命運比我們坎坷的大有人在。亞也因「小腦脊髓萎縮症」，原本該是一位花樣年華的青春少女，卻與病魔奮鬥了多年，連走路、吃飯、說話基本的生活作息都無法正常，但她卻以堅忍不拔的毅力，使他走完這段人生歷程。

在她的生命裡，我更看到了一個「家」的互相扶持；知道母愛的偉大。「身體髮膚受之父母」，每個孩子都是父母的心肝寶貝，他們不捨得你哭泣、難過，只願你快樂。亞也的母親因她身體不便，而辭去原有的工作，全心全意照顧她，並教導亞也說：「生命是留給自己揮灑的，身體的不便，僅是少了枝畫筆而已。」

許多事情，我們都認為是理所當然，卻忘了保持一顆真誠的心。亞也一路走來的苦，是我們無法體會的。而生命最終的意義，是把自己做到最好。

我要活下去 ◎國二和 連爾凝

數據上顯示，世界上每40秒就有一個人自殺。但這些人要怎麼樣才對得起那些……希望再多活40秒的人呢？活著，是多麼快樂的事！是我在看完一公升的眼淚後，最直接、最原始，從心中呼喊出的感動。

本藤亞也，是一個在15歲，可以盡情揮灑青春的國中年紀，發現罹患脊髓小腦萎縮症的女生。我們很難去想像，當你快快樂樂享受著人生時，被無情的檢查出身染絕症的感受。要如何去面对巨大的悲傷與未來會更加模糊的視線呢？知道自己的生命將會一點一滴急速凋零，又如何還有勇氣張開眼用心去活著呢？亞也，卻如此堅強的綻放出生命的色彩。

「我要活下去！」這是在亞也的日記中，多麼簡單，卻又令人心酸的一句話。我們常常把可以說話，能夠跑跳、寫字，視為理所當然的事情。但身患重症的亞也，卻多麼渴望，能夠再次觸碰這些活著的證據。在身體的功能逐漸喪失時，他仍然抱著微弱的希望，勇敢而努力，珍惜還能夠呼吸的時光。

令人敬佩的是他不放棄的精神，他樂觀且堅強的在日記裡，字字句句留下渴望活著的訊息。亞也堅忍不拔的態度，深深的撼動了我的心靈，令人為之動容。如果每一個人都向亞也學習勇敢面對困難的樂觀與堅強，就不會有人做出傷害自己的行爲了。

這個扣人心弦的故事，令許多重症病人重新燃起了希望的火光。亞也雖然在二十五歲時，在家人的陪伴下去了，但他留給後世的希望與激勵人心的力量，就像她的生命一般，「無限燦爛和耀眼，使人永遠無法忘懷。」



珍惜擁有

◎廣二真 葉子臨

「我們為什麼而生存？」亞也臨終前最後的疑問。二十五歲的生命永遠停止了呼吸，看見照片中亞也伸出緊握的拳頭、堅定不移的眼神和自信無比的笑容，她那堅忍不拔的求生信念和不向病魔低頭的毅力，同樣深深的感動著每個人。

當死亡來臨時人們才會想起：我們是為什麼而生存？同時明白生命的可貴，但往往是失去了許多寶貴的事物後，才知道要珍惜眼前所擁有。其實有的時候失去也需要勇氣，當亞也罹患脊髓小腦萎縮症，她看著日漸退化的身體，忍受著失去原本所擁有的而痛苦，也承受著身體和心靈上的苦痛。在這樣的煎熬中，她依舊努力的活出生命的色彩，用文字記錄生命存在的價值。「病魔為什麼選上我？」亞也雖然無法抵抗命運，卻可以選擇積極的向前看，抱持著樂觀的態度勇敢的對抗病魔。

一個人本身的存在也許很渺小，但只要將生命發光發熱，短暫的生命也可以很精彩。看完一公升的眼淚，只覺得在當下心境和亞也同步，漸漸也能體會人生。我看見一個真正活過的人，我看見亞也是多麼努力的呼吸，我看見亞也用生命創造的感動故事。



中央車站

◎廣一甲 胡芷瑜

這是一部反省現代都市生活，並進而探討「尋根」議題的電影，故事從里約熱內盧的中央車站開始說起。車站，在都市之中，我們呼吸著、生活著、流動著，也許是分離，也許是相遇，也許是沒有多餘的情感，熟悉的陌生的，從都市到鄉村，從鄉村到都市，車站每天不斷上演著。

朵拉與小男孩偶然的相遇，小男孩藉由尋找父親的過程來找尋人生的定位，而朵拉則是經由帶領小男孩尋找素未謀面的父親過程中，尋回自己純真的人性和情感。在當代社會中，人們需要尋找的不只是一些久未謀面的親人、朋友，而且，更需要尋找自己久違的情感和人性。

近三十年來，沒幾個國家像巴西這樣，經歷了那麼多痛苦的改變，近年來的工業化，造成國內人口移動，新的人潮不斷湧入，各大都市措手不及，一片混亂。電影情節中離鄉背井的人群激增，群眾迷失了自我，整個世代陷入一個自我意識模糊的情境裡。所以影片裡頭，人們用書信來抒發情緒，進而創造了朵拉這個角色的重要性。

近年來，台灣的社會是經濟的不穩定，貧富差距的擴大，人潮的擁擠，城市的密度增加，社會問題也越來越多了，彷彿越是文明發達，人們的心卻越空虛了，越來越擁擠的捷運，卻越來越少的熱情。相信未來的台灣需要注入一股新的溫暖與活力，讓我們共同來努力。



甦醒

◎普三禮 黃鈺筑

人，常常在失去後才明白珍惜，總要在狠狠的跌過才知道痛，付出慘痛代價後才肯痛定思痛。在這個社會裡，有一群默默耕耘的更生人，用自己的經歷來警惕世人：「歹路不可行」。

「剛開始找工作時，並不順利。這個不順利，不是因為老闆知道我的背景而不肯用，真正害我丟掉工作的是一我在無意中所顯露的『江湖氣息』。」一位更生人這麼說。他後悔自己的年少輕狂、墮落和不長進，而現在所擁有的一顆慈悲心，全是用阿公和母親的生命換來的。年少時的他以為有錢就是擁有全世界，做起特種行業的生意、每天刀光劍影的生活……為的就是想賺錢，殊不知這種不義之財傷透了阿公和母親的心。在他因為強盜殺人罪入獄服刑期間，一向疼愛他的阿公病逝了，當他假釋準備好要孝順母親時，母親因多年的積勞成疾也去世了，他深刻嚐到了「子欲養而親不待」的酸楚，除了後悔外還是後悔。

從這個實例中，我看到了浪子回頭的難能可貴。犯罪的人或更生人都是這個社會的一份子。放棄與惡懲，只會把他們逼向更沉淪的暗處，讓他們永遠找不到回家的正途；愛與包容，則會是他們生命的轉機。

句點前的色彩

◎會三實 胡雁婷

看過相當多生命勇士的影片，他們擁有共同的特質是努力的活著，並且珍惜每一天。

每個人的生命都相當的可貴，但許多人早已把生命視為理所當然的，不重要的。和那些天天在爭取生命的人相較之下實在是太不知足了，每個人的生命都會有結束的時候，一般人都認為生命的句點永遠在遙遠的那一方，所以不懂得珍惜現在所擁有的生命，感受不到生命的可貴，對於某些病患而言，生命的句號早已被現今發達的醫學預估出來，生命對他們來說是最重要的、偉大的是他們會在生命句點前創造出最美麗的色彩。生命就像一篇文章，重點不在於它的長短，而是內容是否精彩，令人佩服的是他們不會自暴自棄，反而會利用剩餘的時間去幫助別人，甚至簽下大體捐贈卡，在死後仍然繼續幫助別人，把自己失去的生命讓別人有機會擁有更多的生命，那些人真的非常的偉大，他們在生命句點前有最繽紛的色彩，將生命發揮到了極致，沒有一點的輕視與浪費。

從另一個角度來看，一般人更該珍惜這如此可貴、不可逆的生命，更該做一些有意義的事，雖然生命何時結束無法預測，但天有不測風雲，或許下一秒就會消失，愛惜自己的生命也是愛身邊的人的另一種方法，句點前的色彩，是彩色或黑白都是由自己去彩繪出來的。



與時間競賽的人——俊翰的故事 (觀後心得)

◎國一誠 葉穎儒

這部紀錄片讓我感受到俊翰不向逆境低頭的堅毅精神，而不是把焦點放在他功課的表現上。其實人生的歷程中，本來就有許多的困境，所以有句話說：「人生不如意之事，十常八九。」每一個人的生命，都會遇到或大或小的挫折，我們應該將挫折當做上天給我們最大的禮物，而有些大人卻無法跳脫困境的泥沼，或許當我們面臨人生的挫折跟困難時，我們可以做到像俊翰所說的：「命運可以絆住我的身體，但它卻無法束縛我想翱翔天空的心靈。」

罹患罕見疾病「脊髓性肌肉萎縮症」的陳俊翰，從沒有被病魔征服。他說：「每回在死亡關卡徘徊時，我睜開眼總看見媽媽的淚，是媽媽的愛讓我一次次堅強地活下來。」想起這些年的苦日子，俊翰的媽媽對俊翰的愛成了俊翰活下去的動力，聖經上有句話說：「壓傷的蘆薈，他不折斷；將殘的蠟燭，他不吹滅。」這位令人肅然起敬的勇者，為他一點一滴流失的生命，刻劃下激勵人心的不朽見證。海倫凱勒曾經說過：「面對陽光，你就看不到陰影。」俊翰並沒有自暴自棄，反而更加努力，這位生命的勇者，帶给了我無限的啟示！



◎國一仁 陳凱威

坐在座位上靜靜的看著影片，腦袋直想：我的任何條件都比他好，但我生活過的是否比他來的充實。

陳俊翰，患有嚴重肌肉萎縮症，一般人簡單的動作，對他而言可是困難不已。陳俊翰出生時，是個白胖可愛的小男孩，但媽媽後來發現，孩子已經很大了，怎麼坐也坐不好呢？於是帶著孩子去給醫師檢查，醫師檢查後發現陳俊翰患有嚴重肌肉萎縮症，且估算出孩子最多只能活到三、四歲，使他的母親傷心欲絕。但陳俊翰度過了四歲，到了十二歲，小學六年級上學期，又因為小感冒引發肺炎，住進加護病房長達兩個月。雖與死神拔河取得勝利，但身體變得更差了。

後來幾年，陳俊翰努力完成一般人想像不到的事，可是就在高三這年，他的手不能再勉強夾住筆，大學考試時，他經過大考中心允許採用「口述作答」，無論作答方式與眾不同，陳俊翰還是以高分進入台灣大學，達成目標。

反省自我，平時，「因為」小考分數太低，而流下眼淚；「因為」做錯事被父母責備；而感到難過。這些「因為」根本不能構成難過，怎能由於這芝麻小事就傷心，應該愈挫愈勇。在生活中，難免會有不如意之事，所謂「天生我才必有用」，假使我們在考試成績不如人，絕不該放棄自己，因為人各有所長，功課好，大家很羨慕，但在情緒管理、體育或是生活常識是否也和成績一樣好？每個人拿手的事、專長不盡相同，不可因為其中一項輸給他人，就放棄所有你得心應手的項目。

我們應該把陳俊翰當作學習的對象，學習他對人生的態度；也該學習陳俊翰的同學們，無私的為陳俊翰，推輪椅、抬輪椅上樓梯，秉持著助人為快樂之本的精神。



◎國一誠 林清淵

看到俊翰他是這麼勇敢的面對生命，一路走來，既艱辛又難熬，但他還是走了過來。而同學對他，也不會因為他身心障礙而歧視他，更發揮了善意的友情，一路幫忙著他。

他有段話說得很好：「每個人的生命都會遇到或大或小的困難，在當下您會覺得自己難以度過。可是事實上那段時間過後，回過頭來想想，對我而言看似很大的災難、還是挑戰等，都讓我成長許多。」如果要我形容他的話，我會說他就像是一個不倒翁，不論任何困境皆難不倒他；跌倒了，再爬起來繼續往前走，他對每一件事皆抱持著全力以赴的態度，不論小或大，而這也是我最讚賞他的地方！上天給了他一個不便的身體，讓他沒有辦法像一般人一樣跑跑跳跳，到後來也沒有辦法拿筆寫字，但是他卻從來都沒有放棄，依舊保持著那份熱忱，那份對於學問的熱忱。反觀我們，上天沒有給予我們像他一樣的不便，而大部分的我們，卻遠遠不及陳俊翰，我們因為有的很多，所以揮霍無度。我想我們應該好好檢討自己，為什麼我們不能好好把握沒有不便的優勢，努力向學？

我們很難想像，為什麼這些不幸會都發生在陳俊翰身上，但是這些不幸，卻從來沒有影響他先天的限制，也單單只是限制了形體，而不是限制了心靈，他勇於面對那些不順遂和逆境，對於我們，他真的是勇士。

人生的旅途上，他嘗盡了坎坷，他被命運的火狠狠灼燒，但是他卻因此而更加耀眼，他沒有放棄自己。每一個人的人生旅程都不一樣，但卻有共同之處，那就是挑戰，並突破人生中障礙，努力勇敢的前進、不畏縮。聖經上的一句話說：「上帝對你關上了一扇門，祂一定會為你開另一扇窗。」老天對俊翰開了一個玩笑，讓他得了病，但他身邊有許多人，幫助著他關懷他。俊翰自己也勤奮向學，雖然他或許過了今天卻不一定明天，但他仍然向學，值得學習！

希望大家都能像陳俊翰一樣做個不向命運低頭，不屈不撓的勇士。

用腳飛翔的女孩

◎國三和 李宛儒

人，是可以向生命挑戰的，如果自暴自棄，終將窮途末路潦倒一生；如果是不屈不撓，那麼上帝將會替你開啓另一希望之窗。

蓮娜瑪麗亞，一九六八年誕生於瑞典，她一生下來就沒有雙手，而且左腳又比右腳短了一截，但她學會了游泳，學會用腳拿針、打毛衣、切菜、開車、彈鋼琴、做飯……等，還用嘴含筆寫字、畫畫。她能夠獨自到商店購物，用下巴夾起要買的物品，再用牙齒咬著買好的物品回家。她十八歲成為瑞典國家的游泳選手，打破世界殘障冠軍盃記錄勇奪四面金牌，大學以音樂系畢業，現在是世界知名的巡迴演唱家，她常保持開朗快樂的笑容向大家作見證：即便是身體殘缺的人，仍可以活得生氣蓬勃，活出屬於自己生命的光彩。

除了永不低頭的意志外，父母毫不保留的付出愛心，才能讓她對自己的殘缺毫不介意。有次她摔倒在地上，大哭要媽媽扶她起來，但媽媽卻只和她說：「如果你爬到圍牆邊，靠著牆，你就可以自己站起來」。他們愛她，但卻刻意不幫她做各種事情，而是給她時間去摸索、去克服，讓她自己嘗試去處理不同事情的方法。同時，他們也鼓勵她去做自己有興趣的事情，例如唱歌、游泳等，他們並沒有因為她殘障而過份保護她，因為這樣，也養成了蓮娜獨立、不畏艱辛、勇於嘗試挫折的個性。

我深深佩服蓮娜父母親的偉大，因為他們的愛心與不放棄，因而教養出一位勇敢且熱愛生命的女兒。雖然她沒有雙手，但正常人用來走路的那雙腳卻讓她運用得如此靈活，簡直和一般人的雙手無異。看到她有如此比正常人更輝煌的成就，不禁感慨，現代社會上經常出現一些遇到挫折就輕言自殺或自暴自棄的人，真該欣賞這部影片，或許能讓他們重新找回自我！就像蓮娜說的：「我寧可為自己能做的事感到歡欣雀躍，而不為做不到的事黯然神傷。」

「生命是可貴的，活著就有希望。」我們應該學習她的努力不懈及對生命的期待，好好的活著。



◎普二明 林思惠

人的生命中總會有些缺陷，當你用心去面對它，勇敢去克服它，也許這些缺陷會帶給你奇特的經歷，讓你的生命更加多姿多采。

蓮娜瑪麗亞出生時即沒有雙臂，其中一隻腳也只有另一隻腳的一半。這對期待新生命出現的父母，是多麼重大的打擊！但她的父母卻選擇以溫暖的愛，接納這個有缺陷的孩子。在父母細心的照顧下，她克服了身體的缺陷，迎向每一個挑戰。蓮娜在音樂、游泳、繪畫方面均有傑出的表現。一般人很難想像一個有缺陷的孩子，竟能如此珍惜生命，不怨天尤人、不自怨自艾，將自己生命彩繪出如此美妙的景象，這一切都是因為愛。因為愛，蓮娜的父母接納了她；因為愛，蓮娜克服了一切的困難；因為愛，蓮娜更加珍惜生命。

上帝給了我們或大或小的試煉，那是他希望我們擁有更加獨特的生命。不要埋怨上天，試著去克服困難，就像有首歌是這樣唱的：『不要、不要、不要再怨自艾，停止、停止、停止那消極無奈，千萬人中你獨一無二，堅強的活出生命的色彩。』生命是美好的，是獨特的，讓我們珍惜生命，活出美妙、精采的生命。

◎訊二敬 洪柏樹

有一部影片，它像大樹一樣深深地紮在我心中，讓我無法忘懷，這部片子叫「用腳飛翔的女孩」。蓮娜瑪麗亞天生就沒有了雙手，而她鏗而不捨，努力不懈地練習用腳做事，她還曾經贏得女子蝶式第一名。她說：「我從來不會恨老天爺沒賜給我雙手，反而要謝謝祂，讓我能用雙腳做更多事情。」雖然她天生有殘缺，可是卻有顆樂觀的心讓她有勇氣去面對，並且能把阻力化成讓自己進步的力量。她的一生是那麼多姿多采，我覺得這是值得去效法的，從這部影片讓我看見生命的色彩。

還有另一位盲人歌手——蕭煌奇，他用歌聲唱出自己的生命力，就像是廣闊的草原朝氣蓬勃。雖然他看不見，卻創作出好幾首動人心弦、感人肺腑的音樂，他的汗水是別人的十倍；他的努力是別人的一百倍；他的付出是無法想的。他讓生命變得有價值、意義，他的歌曲就像是敘述著一位冒險家，面對著無數的阻礙時，會一一地克服，最後找到一個寶藏，那個寶藏就是他的人生經歷和生生不息的生命力。就是這樣的生命旅程，讓我的心聽見了動人的聲音。

一個天生沒有雙手，另一個是雙眼看不見；一個活出生命的色彩；另一個唱出動人的聲音。他們有著一個共同點——活出自我的價值。俗話說：「有志者，事竟成。」我們有個健全的身體，為什麼不讓生命活得更有意義呢？

生命教育中心訊息

Message



- 一、8月30日上午九時舉行本學期開學祈福禮，全校師生共同參與，誠心祈求天父降福全體師生及本學期所舉辦的各項活動一切順利平安。
- 二、9月5日上午八時舉行新進教師座談，邀請所有實習老師及新進老師參加。
- 三、9月14日下午二時於行政大樓四樓會議室，召開生命教育委員會。
- 四、9月17日班級祈福感恩禮開始舉行，本學期共計舉行19場，50個班級參加，分別邀請陳志對神父、劉國強神父及張文福神父擔任主禮。
- 五、10月3日（三）中午十二時，教友聯誼會進行幹部改選及交接，校長室秘書劉安國老師高票當選新任總幹事，其他幹部分別為：靈修－廖蘭芳主任，秘書－邱慧娟老師，服務－李素華小姐。

- 六、11月12日（一）至11月16日（五）舉行「祭天敬祖禮」，全校國、高中一、二年各班同學參加，共計舉行20場，分別邀請校長及主任們擔任主祭、所有實習老師擔任襄禮工作，典禮莊嚴隆重，參與師生皆對天主教會重視敬天愛人及中華文化強調慎終追遠的精神，有了更深一層的體會與感動。



- 七、12月3日上午八三十分舉行慶祝42屆校慶感恩彌撒，由董事長劉獻堂天主教主禮，國二全體師生代表參加，共同為校務發展獻上感恩與祈福。



- 八、12月5日（三）晚間18：30於振聲堂舉行「天主教學校聯合點燈祈福」活動，點燈主題為：「愛，把生命串起來」，由日校一、二年級學生自由報名及進修部學生代表參加。典禮結束前參與同學依序上臺將手中祈福卡繫於聖誕祈福區的聖誕樹上，或投入祈福箱內，最後在全體參禮師生倒數聲中，由劉國強神父、鍾校長與曾修女共同按鈕，點亮校園內繽紛奪目的燈光，氣氛溫馨而熱烈。



- 九、12月12日（三）由全校一、二年級參加的「聖誕節教室佈置比賽」熱烈展開，各班同學發揮創意及巧思，將教室內外佈置得充滿聖誕歡樂的喜氣，熱鬧非凡。各組獲獎班級如下：國中一年級組前四名：：國一愛、國一義、國一仁、國一和；佳作：國一信、國一平、國一誠。國中二年級組前四名：國二義、國二信、國二平、國二和；佳作：國二愛、國二忠。普通科一年級：普一明、普一能、普一廉、普一成；佳作：普一功、普一禮。普通科二年級組前四名：普二利、普二成、普二禮、普二勝；佳作：普二明、普二廉、普二能。資處科一年級組前三名：資一協、資一力、資一簡；佳作：資一同。資處科二年級組前三名：資二力、資二同、資二協；佳作：資二實。資訊科組前三名：訊二業、訊一敬、訊二敬。廣設科組前三名：廣二真、廣一真、廣二美。佳作：廣二善。



- 十、12月17日（一）上午八時至十時，由耕心社指導老師曾炫美修女帶領30餘名師生前往「桃園成功老人養護中心」報佳音，由學生巧扮聖誕老人，將豆花、橘子等物品贈與中心內的爺爺、奶奶，同時由劉安國老師彈吉他帶領大家唱聖誕歌，場面溫馨和樂。



- 十一、12月19日（三）及20日（四）兩天，於四維樓七樓振聲大講堂舉辦一年一度精彩無比的「聖誕節聖歌比賽」，各班同學為爭取班級榮譽，皆展現了最優秀的歌唱水準與團隊精神，用心的表現值得喝彩與肯定。各科優勝班級依照名次順序如下：國中男生組：國一孝、國一忠、國二仁。國中女生組：國二義、國二和。國中混合組：國二平、國一平、國二信、國一信。普通科一年級：普一明、普一廉、普一利、普一勝。普通科二年級：普二明、普二禮、普二功、普二廉、普二能。資處科一年級：資一簡、資一實、資一協、資一心。資處科二年級：資二簡、資二同、資二協。資訊科：訊一樂、訊二敬、訊一敬。廣設科：廣二真、廣二美、廣一美。



十二、12月25日(二)上午八時三十分舉行「聖誕節天明彌撒」，邀請新竹教區李克勉主教主禮，由資一全體同學代表參加，國二和班全體同學擔任聖詠團，典禮莊嚴而隆重。



十三、12月25日(二)上午十時至十二時，舉辦「聖誕節跳蚤市場義賣活動」，各班同學準備義賣物品於大操場熱鬧進行，全校師生愛心募款共得154,488元，全數分別捐贈：光仁社會福利基金會台北「育仁啟能中心」及雲林「華聖啟能發展中心」，協助他們院舍重建及興建新校舍。感謝大家的愛心！



十四、12月25日(二)下午一時至四時於振聲大操場舉行溫馨歡樂的「聖誕節慶祝大會」，除了聖歌比賽各科第一名班級一一上台表演之外，並由校長及主任們擔任評審，共同選出全校聖歌表演最優秀的前三名，依序為：廣二真、國二平、普二明，接著校長及曾修女優美的聖歌演唱，讓校園充滿溫馨，而資處科老師及實習老師們精彩的歌舞表演，充滿熱情與活力；贏得全校師生如雷的掌聲與歡笑，另外熱舞社與熱音社同學們洋溢青春活力與實力的表演，也為大會掀起熱烈的高潮，當然每年在大會中由校長及主任們扮演的聖誕老公公，分送全校師生糖果，總是帶給大家無限的喜悅。為時三小時的節目，在全校班長代表施放祈福氣球及平安夜的歌聲中圓滿的結束，全校師生度過了一個歡樂難忘的聖誕佳節。



十五、1月7日(一)週會時間，程若石神父應邀至本校進行兩場演講，主題為「新新人类的希望與活力」，風趣生動的內容使學生獲益良多。



編輯人語

12月對我們學校而言，的確是個溫馨、歡樂與感恩的時節。12月3日是本校創校42週年的校慶，我們舉行隆重的彌撒，共同為全校的師生與校務發展獻上感恩與祈福，接著配合全國天主教聯合點燈祈福活動，在12月5日點亮校園內的聖誕燈光，每到傍晚放學時分；天色漸暗時，就會看見同學們聚在美麗溫暖的燈海中，愉快的談笑、拍照，享受迎接聖誕佳節的歡樂。12月的校園中不只充滿了同學們優美的聖誕歌聲，而教室內外也因同學們的創意與用心佈置，處處顯得熱鬧又溫馨。

本期主弦主題為「看見生命的色彩，聽見動人的聲音」，邀請全校同學們將自己在生命教育課堂或生活中，所看過令人感動的生命故事，與大家分享心得，其中有些是影片、有些是讀物；有些是發生在自己身邊的人、事、物，相信透過同學們細膩而敏銳的心情，更能提醒我們對生命的肯定與珍惜。

感謝本校董事長劉獻堂主教，為我們詳盡的介紹本校主保一聖方濟沙威力令人敬佩的事蹟，期望同學們在慶祝校慶之時，能深刻的瞭解先賢留給我們如此豐富的精神寶藏，學習他們的風範；也因此更懂得感恩。另外也要感謝文采豐富的何台生老師藉由深入淺出的小故事，讓我們感受到天主的慈愛與肯定自我的價值。

讓我們彼此勉勵，在這新的一年，祈求天主繼續帶領我們追求人生的智慧，在生活中學習愛人與被愛的功課。也讓我們擁有一顆柔軟與感恩的心，隨時都能從自己與他人的身上「看見生命的色彩，聽見動人的聲音」！

主 編：黃淑敏 老師

助理編輯：蔡毓汝 老師 莊蕎毓 老師

