

中華民國七十八年五月十四日創刊

主弦

第五十三期

出刊陸仟份

每月刊出

中華民國九十六年一月十九日

發行人：董培能

出版：天主教振聲高級中學

主編：生命教育中心

地址：桃園市復興路439號

振聲校園宗教藝術品專輯

前言：

初進振聲校園的師生，似乎在校舍景觀中，看不出振聲是有濃厚教會色彩的學校，原因是：校園中明顯的天主教藝術品並不多見，但是仔細再巡視校園之後，卻又發現藝術品都隱藏在校舍的角落裡。這些作品泰半是民國69年至78年間，經由美工科（僅此十屆）畢業同學巧手完成的。

一直有心想將這些宗教藝術品的影像及文字作介紹與整理，希望讓全校師生對這些藝術品的典故能朗朗上口，這也算是一種生命的情境教育吧！感謝曾煥得老師所提供的照片，陳宗鎮老師及蔡坤熿老師口述許多早期爲了提升校園宗教氛圍，而進行許多宗教藝術品艱辛創作的故事…，而今在升學主義的洪流下，廣設科（昔日的美工科）不得不向現實低頭的結果，造成這些早期校園宗教藝術品竟成絕響，這也是一種莫可奈何的悲哀！

在專文介紹校園眾多宗教藝術品之後，想到兩件事要向主管單位建議：其一是：這些價值不菲的校園宗教藝術品已歷經廿至卅年的風霜侵蝕（請參考「聖母獻耶穌於聖殿與西默盎相遇」前後對照圖即知），需要有專人進行破損維修及清潔維護，否則遲早都會毀損殆盡，屆時在校園景觀及經濟價值上的損失更是無法彌補；其二是：校園中應有一尊「聖方濟沙威力」的塑像，「聖方濟沙威力」是振聲中學的主保聖人，他的夙行典範、他的傳教風采、他獻給天主精彩而傳奇的生命歷程，都因為缺少了一尊塑像，而讓師生喪失了睹物思人，見賢思齊的機會…，其實是很可惜的！學校高層是否考慮恭塑一座雕像呢？



創世紀(壁畫)~樂壽館二樓~

故事背景：(創1：1~2：3)

天主創造天地之前，大地上空無一物，到處一片大水，黑暗籠罩著一切。

天主說：「有光！」於是就有光了。天主稱光為「晝」，稱黑暗為「夜」。這是第一天。天主說：「有天空！」於是就有了天空。天主稱天空為「天」。這是第二天。

天主說：「所有的水匯流在一處，使旱地出現！」天主稱旱地為「陸地」，稱匯合的水為「海洋」。天主說：「陸地上生長花草樹木。」於是就有了花草樹木。這是第三天。

天主說：「讓天空有光。」於是天主造了太陽、月亮和星星。這是第四天。

天主說：「讓魚類生長在水中，讓各種鳥類在天空中飛翔。」於是就有了各種的魚類和鳥類。這是第五天。

天主說：「讓各種野獸在地上生長。」於是就有了各種野獸。

天主說：「讓我們按照自己的肖像，按照我們的模樣造人，使他們管理水中的魚，天空的飛鳥和地上的各種野獸。」

天主按照了自己的肖像造了男的和女的。天主祝福他們說：「你們要生育繁殖，充滿大地，治理大地。你們要管理水中的魚，空中的飛鳥和陸上所有的生物。」

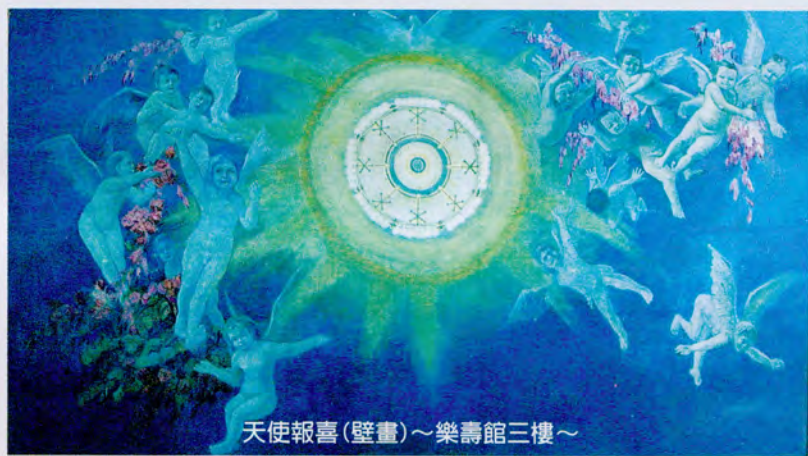
連監堯老師

天主說：「**地上生長的植物和樹上的果實，我都給你們作食物。**」於是人以上的植物和樹上的果實為食物。天主看見祂所造的一切都很好。這是第六天。第七天，天主休息，停止一切工作。天主祝福了第七天，定為聖日。

釋義說明：

這幅以少見的馬賽克壁磚為材料的壁畫位於樂壽館二樓往三樓樓梯間的牆壁上，名為「創世紀」，其實從畫面來看，標題更適合稱為「創造天地」，因為畫面中天父在宇宙混沌中悠遊，面帶慈容輕舞雙臂，似乎萬物在輕盈中均已悄然呈現。按照聖經所記載，「創世紀」包括了「天地萬物的創造」、「安息日」、「人與樂園」、「造女人立婚姻」等聖經章節，這些分別都是天主造世的部分工程。

這是由游忠平老師在民國69年率領許朝庭、何鳳玲、王進傳、紀美秀、潘鎮茂、蔡玉梅、黃承國、林美雲、簡金樹、林惠瓊、何正雄、陳進和、曹其涯、簡益參、高志勤共15位學生的力作。



天使報喜(壁畫)~樂壽館三樓~

故事背景：(路2：4~14)

若瑟和懷孕的瑪利亞，去猶大名叫白冷的達味城去作戶口登記。他們到達那裡的時候，瑪利亞分娩的日期滿了，便生了她的頭胎男兒，用襁褓裹起，放在馬槽裏，因為在客棧中為他們沒有地方。

在那裡有些牧人露宿，守夜看守羊群。有上主的一個天使站在他們身邊，上主的光耀環照著他們，他們便非常害怕。

天使向他們說：「**不要害怕！看，我給你們報告一個為全民族的大喜訊：今天在達味城中，為你們誕生了一位救世者，他是主默西亞。這是給你們的記號：你們將要看見一個嬰兒，裹著襁褓，躺在馬槽裏。**」

忽有一大隊天軍，同那天使一起讚頌天主說：「**天主受享光榮於高天，主愛的人在世享平安。**」

釋義說明：

這幅壁畫位於樂壽館三樓往四樓樓梯間的牆壁上，名為「天使來朝」，但是翻遍聖經，也只能在路加福音第二章找到「天使報喜」的章節，而在第14節處記載：「忽有一大隊天軍，同那天使一起讚頌天主說：『天主受享光榮於高天，主愛的人在世享平安。』」勉強可稱為「天使來朝」。

畫面中，以靛藍色為底色，讓人身處有夜空靜謐而莊嚴的感覺。有十餘位可愛歡喜的小天使，以各種曼妙的姿勢，在空中飛舞，事實上，原創者在此壁畫前原有一尊聖母懷抱聖嬰的塑像聳立（現今該塑像已不知去向，使得作品欠缺完整性，可惜之至！），而小天使們圍繞著一個成放射狀的「光明」，正是聖母所散發出的光圈。

這是廣設科陳宏明老師及黃明傑老師負責油畫部分，蔡坤熿老師負責塑像部分，率領李白峰、趙惠菊、鄧信堅同學於民國69年完成的佳作。



耶穌聖心像(雕像)～樂壽館中庭～



耶穌聖心十字架～聖堂～

故事背景：

1673年11月27日，在法國的巴來莫尼聖母往見隱修會裡，聖女瑪加利大·亞拉高(St. Margaret Mary Alacoque)跪禱於聖體前，進入神魂超拔的境界。耶穌敞開胸膛顯現出來，祇見被一層棘茨緊箍著血跡淋漓的聖心，上面有一個十字架，聖心中發出熊熊烈火。耶穌說：「**看哪！這顆心愛人之情多麼熾烈！而世人給我的報答，卻是傷害苦痛！我願你做我心的宗徒，使世人能承受我聖心的恩惠。**」

1675年的末次顯現中，耶穌向聖女表示為賠補祂在聖體聖事內所受的種種凌辱，該立一個瞻禮。教宗比約九世於1856年正式確認耶穌聖心瞻禮，並推廣於普世。今耶穌聖心節，在耶穌聖體聖血節後的星期五舉行。

耶穌多次顯現給聖女瑪加利大·亞拉高，並領導她推廣虔敬耶穌聖心的運動。聖女於1690年逝世；教宗本篤十五世於1920年把她列入聖品，她的紀念日是10月16日。

現代對耶穌聖心的敬禮，可以說源自兩個主要動機：一、為了基督帶給我們的那不可測量的富裕而知恩報愛。二、為了耶穌被刺透的心而祈禱作補贖。耶穌也許下敬禮祂聖心的有十二種殊恩：

1. 凡敬禮我聖心的人，我要給他們生活崗位上所需的恩寵。
2. 我要賞賜他們全家平安。
3. 在他們浪難困苦時，我要安慰他們。
4. 我要在他們一生中，尤其在他們臨終時作他們的安息所。
5. 我要在他們的工作事業上賜予豐富的恩寵。
6. 罪人在我心中能獲得無限仁慈的泉源。
7. 冷淡的人會變成熱心的人。
8. 熱心的人將達到完善的境地。
9. 我要降福供奉我聖心的任何地方及家庭。
10. 我要賜予神父們感化硬心罪人的恩寵。
11. 凡提倡傳揚敬禮我聖心的人，他們的名刻記在我心中。
12. 凡一連九個月，每月首星期五恭領聖體的人，我要賞賜他們悔改善終的大恩，不會死於罪惡中或領不到聖事，我的心是他們最後安全的棲身所。

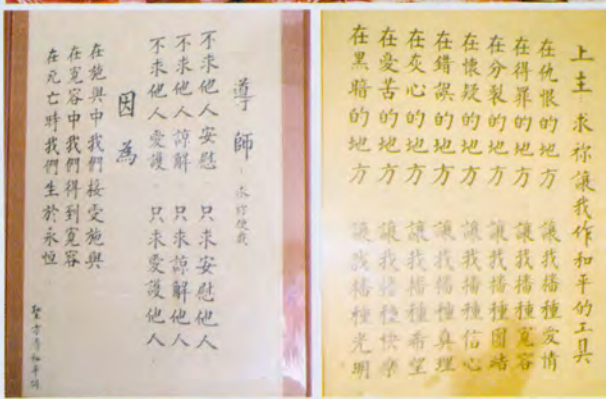


釋義說明：

這是余聰明同學經蔡坤燿老師指導在民國71年完成的作品，材料是以塑鋼(F.R.P.俗稱玻璃纖維)為主，93年12月舉行第40屆校慶祈福禮時，請學校特別重新刷上白漆，並將這座耶穌聖心塑像放置在操場司令台上，供全校師生獻上「祈福卡」，引起廣大迴響。



聖方濟與瘋癲患者(浮雕)



方濟和平禱詞(書法)～教學大樓三樓中廊～

故事背景：

聖方濟生於西元1182年9月26日，死於西元1226年10月3日，享年44歲。死後二年，1228年就列聖品。方濟生自富有家庭，年青時生活放蕩。從軍被擄釋放後患上重病，病癒後再次從軍期間聽到聲音說：「**快些回去，侍候『主人』較侍候普通人更好。**」他立即回應這話，重整自己的生活，尤其在信仰的幅度。

他以福音作為生活的準則，尤其是神貧的實踐，他穿著破舊的外衣，挨戶求乞，四出宣揚福音，並特別關懷弱小者。起初受到眾人的譏笑，但他的神貧克苦精神吸引多人與他一起生活，隨後在教宗的祝福下創立方濟會。

方濟花很多時間靜避，要求天主開導他。由此他也作犧牲去亞西西附近的瘋癲病院照顧一些最可怕的病患。天主賜給他施行聖蹟的能力。有一天，一個面部生瘡潰爛的人遇見方濟，想跪下來請求治癒，方濟連忙阻止他，用口親他的面，那人當場就好了。

有許多人追隨聖方濟，這些追隨者住在亞西西旁曲河的瘋癲病院裡，但他們花很多時間在翁布里亞山區間傳教。他們總是很高興地傳教，而且常常唱歌，可是他們的講道詞讓人產生很深的印象。

1212年，嘉勒在方濟的指導下，棄俗修道，並創立聖嘉勒修會。方濟甚至置生死之度外，隻身前往回教徒軍營宣講福音。他創作歌詠讚美造物主及大自然，生活在動物中，親手勞作，**方濟被教會封為：「生態學者的主保」**

在1224年9月17日，在辣偉爾納山上，方濟在祈禱中獲賜耶穌五傷，這傷痕在兩年內都流出鮮血。聖方濟有一首極富盛名的和平禱詞：

「主啊！讓我做禱的工具，去締造和平：

在有仇恨的地方，播送友愛；在有冒犯的地方，給予寬恕；
在有分裂的地方，促成團結；在有疑慮的地方，激發信心；
在有錯謬的地方，宣揚真理；在有失望的地方，喚起希望；
在有憂傷的地方，散佈喜樂；在有黑暗的地方，放射光明。

神聖的導師！

願我不求他人的安慰，只求安慰他人；不求他人的諒解，只求諒解他人；

不求他人的愛護，只求愛護他人；因為在施與中，我們有所收穫；

在寬恕時，我們得到寬恕；在死亡時，我們生於永恒。」

釋義說明：

這幅浮雕作品及書法作品均位於教學大樓三樓的樓梯間牆壁上，因年代久遠，有些應為咖啡色的油畫顏料已經褪為白色，不過仍看得出作品人物栩栩如生的表情，以及塑像中的柔美流暢的線條感，這幅作品在描述聖方濟及其追隨者在為瘋癲病患者餵食食物及水，畫面構圖十分平衡而具有美感。

另外分立於兩側的書法作品，也是大師級的書法家賈月波的作品，本校不少老師如：前校長孫明軒、謝發昌老師…等，都曾向賈師請益多年。

這幅浮雕作品是民國70年畢業的王進傳同學，經蔡坤燿老師指導完成。



故事背景：(路24：50～52及宗徒大事錄1：4～11)

耶穌復活後，祂與門徒們一起進食時，對他們說：「你們不要離開耶路撒冷，但要等候父的恩許，即你們曾聽我所說過的：『若翰固然以水洗了，但不多幾天以後，你們要因聖神受洗。』」

他們在伯達尼聚集的時候，就問耶穌說：「主，是此時要給以色列復興國家嗎？」他回答說：「父以自己的權柄所定的時候和日期，不是你們應當知道的；但當聖神降臨於你們身上時，你們將充滿聖神的德能，要在耶路撒冷及全猶太和撒瑪黎雅，並直到地極，為我作證人。」

耶穌說完這些話，就舉手降福了他們。正降福他們的時候，在門徒們的觀望中，耶穌被舉上升，有塊雲彩接了他去，離開他們的眼界。

他們向天注視著他上升的時候，忽有兩個穿白衣的人站在他們前，向他們說：「加里肋亞人！你們為什麼站著望天呢？這位離開你們，被接到天上去的耶穌，你們看見他怎樣升了天，也要怎樣降來。」

他們叩拜了祂，皆大歡喜地返回了耶路撒冷，常在聖殿裏稱謝天主。

釋義說明：

這幅浮雕作品位於路嘉樓左側二樓往三樓的樓梯間牆壁上，也是路嘉樓僅有的宗教藝術品，作者是王正川、呂素華、李淑惠及方春媚等四位同學，經蔡坤燦老師指導，於民國76年完成的作品。

耶穌升天(浮雕)～路嘉樓二樓～

故事背景：

露德地方原在法國南部，因聖母瑪利亞曾在該地十八次顯現而馳名。1858年2月11日，在露德有一貧窮少女名為伯爾納德，年十四歲，與其他同伴去山上拾柴，路上過一小溪，其她同伴不嫌水涼，涉足而過，但伯爾納德身體素弱，遲遲不敢下水，最後正當她脫鞋準備涉水時，忽然暴風大作，她四面瞻望，只聽到風聲，不見樹葉搖動，她正在驚奇時，忽見旁邊岩石洞內發出一道皓光，繼而走出一位美麗的婦人，身著錦衣，腰束藍帶，手臂上掛著一串念珠，面帶笑容，由強光中走出。

伯爾納德嚇呆了，她於是擦擦眼睛，怕自己在做夢，這時那婦人向伯爾納德作手勢，要她進前，伯爾納德不自主地亦由衣袋中取出自己的念珠，跪在地上誦念玫瑰經。念經後，聖母向伯爾納德點頭微笑，並叫她再到此地來，隨即聖母隱去，光亦消失，這是第一次顯現，以後還顯有十餘次。

聖母曾告訴伯爾納德不少重要的事情和寶貴的教訓，特令她傳告世人：「世人犯罪日深、大傷耶穌聖心、如不急速悔改、主義怒將臨。」所以要人多做補贖，多行祈禱念玫瑰經，並要把自己、家庭、以及整個人類奉獻與聖母，求其庇護。自從那時起，聖母在露德顯了許多奇蹟，不斷賞人恩寵，並神妙地感化了許多罪人回頭改正。

釋義說明：

這尊露德聖母態像，是董事長劉獻堂主教自義大利購得，以船運送回國內，並於民國78年校慶，在振聲大操場靠近圍牆的側面附近，建造一座露德聖母山洞，將聖母矗立於山洞之上，供校園師生瞻仰。但聖母山洞因年久失修，且聖母態像經多年日曬雨淋已顯褪色，民國94年暑假遂將山洞拆除，另於「仰德園」旁重新興建「聖母園」，並在民國95年12月校慶時，將重新塑色的露德聖母態像恭奉園中，園中並有石椅數張，可供師生祈禱、默想之用。

露德聖母像(雕像)～聖母園～



故事背景：

趙振聲主教，本名趙玉嶺，洗名方濟沙威力，1894年11月30日生於河北省景縣，14歲入小修院，19歲入耶穌會修道，29歲在比利時昂堅晉鐸（1923年）後，繼續在歐洲求學前後共計8年，1925年返回獻縣教區服務，1937年晉升主教，時年43歲，是獻縣第一位國籍主教。

趙主教非常重視教育以及培養聖召，成立獻縣慕華中學，抗戰結束後，無神論的共產黨侵佔、迫害教會，1946年趙主教將慕華中學修生集體轉入北平市耕莘中學，以教區窘迫的財力，支持修生繼續讀書，1948年，共軍圍攻北平，趙主教決定傾其所有，將百餘位修士及修生送往上海、經香港轉赴菲律賓。

但是，趙主教自己卻留在教區內，他說：「我是主教，善牧應為自己的羊群捨命。」1967年2月25日被捕入獄，受盡折磨，1968年10月15日死於獻縣監獄中，享年74歲。

獻縣教區目前在自由地區的神父共有49位，均是受到趙主教栽培之恩，為感念並貫徹趙主教以教育文化傳教的理念，創辦了海內外含桃園振聲中學在內，總共七所的教會學校，每年栽培學生近萬餘人。

釋義說明：

這是劉獻堂主教在振聲校長任內的最後一年，委託蔡坤燦老師創作，完成時已是劉國強神擔任第二任校長，時值民國71年校慶。

趙振聲主教(銅像)～仰德園～



故事背景：

劉獻堂主教，1928年12月21日生於河北，1956年11月30日成為神父，1981年1月1日祝聖主教，1983年6月29日升任新竹教區主教。2004年12月4日年滿七十六歲屆齡退休，現居新竹香山牧靈中心。

他出生在一個天主教風氣很盛的河北省獻縣，全家族都是教友，父母親每天率全家念早課，晚飯後常唸聖書或教會報章雜誌，睡覺前唸晚課和玫瑰經，神父來訪全家參加彌撒，恭領聖體，鄰近村中有神父，全家也會去參加彌撒。大姐和三姊後來當了修女，其母將他取名「獻堂」，就是要奉獻給教堂之意。

國共內戰後，當時的獻縣教區～趙振聲主教修士及修生們一起束裝離開家鄉避難，他們先到香港再到菲律賓，劉獻堂主教當時以難民身分進入菲律賓讀了八年書，赴義大利讀書才取得中華民國護照。他在歐洲進修四年，考取教育碩士學位和教會法博士學位，民國50年8月12日抵達台灣。

這一批逃難的神父們，後來有十多人在台灣，三十多位在菲律賓，民國55年，他們為了紀念趙振聲主教對他們的栽培，除了教會少許的預算外，神父們每人都自掏腰包捐一、二千美金，集資興辦了「振聲中學」，以仿效趙振聲主教繼續栽培後進的年輕人。劉獻堂主教在「振聲中學」擔任了首任校長，十六年之間春風化雨，慈藹風範很得家長及學生信任，現為振聲中學董事長。

釋義說明：

這尊銅像，是由本校廣設科蔡坤燭老師於民國68年的作品，原先是為校長劉獻堂神父而塑，民國70年，校長晉升為主教後，為感念劉主教擔任振聲校長多年，春風化雨作育英才無數，蔡老師遂又以原銅像為基底，改塑為穿著主教服飾。

劉獻堂主教(銅像)～高中教師辦公室前～

故事背景：

十字架苦路是基督徒一個比較熟識的敬禮。這個敬禮是仿效早期的朝聖者往耶路撒冷憑弔耶穌當年受難的地方。自初世紀開始，熱心的教友已開始往巴勒斯坦朝聖。到十二世紀，歐洲各國的教友去聖地朝聖的，更絡繹不絕。他們回家後，依照在聖地所看到的，做了一些耶穌苦難紀念亭或碑。

十七世紀時，方濟各會士聖利安納（St.Leonard of Port Maurice）大力宣傳拜苦路的敬禮。從比拉多衙門到加爾各答山的路程中安排了十四個站，內容來自口述與經典傳統（四福音書），在默想時，除了需要熟悉耶穌生平，也需要安靜的心思與聖神的帶領。

1731年，教宗格來孟十二世（Clement XII）正式確定十四處苦路，和對苦路的敬禮方式。為方便教友，現在所有的聖堂幾乎都掛有十四處苦像。

釋義說明：

這是一套共十四組木雕的作品，現分掛在四維樓六樓聖堂內四周的牆上，每年在四月份左右的四旬期期間，振聲教友教職員同仁都會自動自發利用中午時間，進行「拜苦路」的禮儀，以紀念耶穌受難。

苦路14處～四維樓六樓聖堂～



故事背景：

聖若瑟是聖母瑪利亞的淨配，耶穌的鞠養父親。根據福音的記載，聖若瑟是達味王後裔。瑪竇福音和路加福音皆有聖若瑟的家譜，敘述甚詳。但其他關於聖若瑟的敘述相當簡單。

聖若瑟原是位木匠，聖母瑪利亞許配給他為妻。聖子降孕童貞聖母後，若瑟最初不明真相，頗感困擾不安。迨天神將這異蹟解釋後，若瑟疑團盡釋。他帶領聖母返回故鄉申報戶口，到了白冷，耶穌誕生。四十天後，聖母抱著聖嬰往耶路撒冷大殿遵古教規舉行獻禮，與聖西默盎相遇，聖若瑟也在場。黑落德圖謀殺害耶穌時，天神通知若瑟，他帶領聖母及小耶穌逃往埃及暫避。耶穌十二歲那年，若瑟帶領聖家回耶路撒冷，途中發覺小耶穌不見了，若瑟和聖母到處尋訪，三日後，發見耶穌在聖殿與經師講論聖道。

最初，聖若瑟的敬禮，包括在耶穌和聖母的瞻禮中。在第八、九世紀時，東方若干地區發起恭敬聖若瑟的特別瞻禮。公元1481年，羅馬教宗西斯篤四世，開始採用聖若瑟瞻禮。公元1621年，教宗額我略十五世欽定3月19日為大聖若瑟瞻禮，同時通令普世教會一同慶祝。公元1870年，教宗庇護九世奉大聖若瑟為聖教會的總主保，將普世教會托給聖若瑟呵護保佑。

釋義說明：

大聖若瑟所修的各項聖德，除言行各得其宜的義德外，貞潔、安貧、謙卑、服從等，無不極致。這尊聖若瑟懷抱小耶穌的塑像現置於四維樓六樓聖堂祭台之右側前方。

聖若瑟與小耶穌～四維樓六樓聖堂～





顯靈聖母～四維樓六樓聖堂～

故事背景：

聖加大利納拉蒲萊(St. Catherine Laboure)是法國黃金海岸人，生於公元1806年。自幼喪母，父親務農為業，長姊入仁愛會修道。公元1830年，加大利納24歲，也入仁愛會修道，受訓期滿派往巴黎修院，自該時起，她獲賜神視三次。

第一次神視是1830年7月18日半夜十一點半時，加大利納在睡夢中被一位「發光的小孩」喚醒，那「小孩」引她到修院的小堂。之後聖母在堂裡顯現給她，和她作了二小時的談話，告訴她將擔任一種困難的職務，並預言當年即將發生的法國大革命，以及預言40年後的普法戰爭，及巴黎將有一位總主教死於非命(公元1871年，巴黎總主教譚北為暴徒殺死)。

11月27日第二次神視，聖母在同一小堂中顯現給加大利納，這次聖母像在圖案上似的。聖母站在地球上，雙手有異光射出，四周有如下字句：「吁，瑪利亞，無原罪之始胎，我等奔爾台前，望爾為我等祈。」接著那圖案轉過去，呈現一個大寫的「M」，字母上面有一個十字架，下面有兩顆心，一顆心有茨冠，一顆心有一把寶劍穿透。加大利納同時聽見一個聲音對她說：「照這圖案製成聖牌，任何人虔誠地佩帶這聖牌，聖母將厚賜他各種恩寵。」一個月後，第三次顯現，內容與第二次相同。

加大利納將神視的情景報告聽告司鐸亞拉田。亞拉田神父在詳細調查後，稟明總主教，總主教核准製作聖牌。這就是普世聞名的聖母顯靈聖牌。百餘年來，這聖牌所顯的靈蹟數不勝數，所以就稱為「顯靈聖牌」。首批顯靈聖牌共1500枚，於1832年6月製成。公元1834年亞拉田神父編寫了「顯靈聖牌的來歷和功效」一書，六年內銷售十六萬本，翻譯成各國文字，中文譯本也有。

顯靈聖牌很迅速地普遍流行。最為人津津樂道的是，公元1842年一位名叫拉丁司本的猶太人，他原是仇教者，有人送他一枚聖牌，他勉強帶在身上。有一天，他到聖安德堂參觀，聖母顯現給他，相貌和聖牌上的一模一樣，他立刻悔悟領洗入教，後來棄俗修道，晉陞鐸品，創設了西翁修會。

加大利納在修院中度隱修生活，先後擔任看門和蓄養雞鴨，侍候老人、窮人等職務。儘管聖母顯靈聖牌普遍流行於世界各地，除了加大利納的聽告解神父外，沒有人知道聖母顯現的對象，就是這位職位卑微的青年修女。

加大利納於公元1876年逝世，一個胎生的跛女，在聖女的墳上祈禱，當場痊癒起立行走。聖女加大利納於公元1947年榮列聖品。

釋義說明：

這座顯靈聖母態像，現位於四維樓六樓聖堂的祭台左側前方，聖母瑪利亞穿著白色閃亮的長袍、天藍色的披肩和白色的面紗。她的特徵就是站在一個球上，雙足正踏在那條踩碎的蛇上，並伸出她發光的雙手，聖母說：「注意，這是代表恩寵的標記，凡向我祈求的人，我要賜給他們。」原來，聖母對祈禱的人非常慷慨！那些有求於她的人，將會獲得許多的恩寵。聖母施恩給眾人，自己也欣慰不已。



耶穌誕生(浮雕)～玉山街警衛室～

故事背景：(路2：17)

那時，凱撒奧古斯都出了一道上諭，叫天下的人都要登記：這是在季黎諾作敘利亞總督時，初次行的登記。於是，眾人各去本城登記。若瑟因為是達味家族的人，也從加里肋亞納匝肋城，上猶大名叫白冷的達味城去，好同自己已懷孕的聘妻瑪利亞去登記。他們在那裡的時候，她分娩的日期滿了，便生了她的頭胎男兒，用襁褓裹起，放在馬槽裏，因為在客棧中為他們沒有地方。

釋義說明：

這是陳妙娟、殷慧珠、黃麗玲、蕭美玉、賴秀貞、簡祝女等六位同學，經蔡坤燿老師的指導，在民國76年的畢業作品。目前放置在玉山街校門警衛室的大廳牆壁上，供訪校的來賓欣賞。



卸耶穌聖屍(浮雕)～專任教師辦公室大門口牆壁上～

故事背景：(若19：38～42)

當耶穌死在十字架上後，阿黎瑪特雅人若瑟——他因怕猶太人，暗中作了耶穌的門徒——來求比拉多，為領取耶穌的遺體；比拉多允許了。於是他來把耶穌的遺體領去了。那以前夜間來見耶穌的尼苛德摩也來了，帶著沒藥及沉香調和的香料，約有一百斤。

他們取下了耶穌的遺體，照猶太人埋葬的習俗，用殯布和香料把他裹好。在耶穌被在十字架上的地方，有一個園子，那園子裏有一座新墳墓，裏面還沒有安葬過人。只因是猶太人的預備日，墳墓又近，就在那裏安葬了耶穌。

釋義說明：

這幅浮雕是林章甫、呂秀香同學，在民國76年經蔡坤燿老師指導完成。現放置於專任教師辦公室門口(二樓往三樓的樓梯間)



原始創作圖(民國76年)



歷經風霜圖(民國96年)

聖母獻耶穌於聖殿與西默盎相遇(浮雕)～高一普通科導師辦公室外牆～

故事背景：(路2：21～35)

瑪利亞生產滿了八天，孩子應受割損，遂給祂起名叫耶穌，這是祂降孕母胎前，由天使所起的。按梅瑟的法律，一滿了他們取潔的日期，他們便帶孩子上耶路撒冷去獻給上主，就如上主的法律上所記載的：『凡開胎首生的男性，應祝聖於上主。』並該照上主法律上所吩咐的，獻上祭物：一對斑鳩或兩隻鵲鴿。

那時，在耶路撒冷有一個人，名叫西默盎。這人正義虔誠，期待以色列的安慰，而且聖神也在他身上。他曾蒙聖神啓示：自己在未看見上主的受傅者以前，決見不到死亡。他因聖神的感動，進了聖殿；那時，抱著嬰孩耶穌的父母正進來，要按著法律的慣例為祂行禮。

西默盎就雙臂接過祂來，讚美天主說：「主啊！現在可照你的話，放你的僕人平安去了！因為我親眼看見了你的救援，即你在萬民之前早準備好的：為作啓示異邦的光明，你百姓以色列的榮耀。」他的父親和母親就驚異他關於耶穌所說的這些話。

西默盎祝福了他們，又向祂的母親瑪利亞說：「看，這孩子已被立定，為使以色列中許多人跌倒和滾起，並成為反對的記號——至於妳，要有一把利劍刺透妳的心靈——為叫許多人心中的思念顯露出來。」

釋義說明：

這尊作品的瑪利亞在中間，左邊是小耶穌，右邊應是西默盎。經過風化侵蝕，人物的輪廓稍有些不清楚，不過神態依然。這是民國76年畢業的葉美珠、謝淑美、廖靜文、賴春滿及鄧文生同學的作品，也是蔡坤熿老師指導。

論教會藝術及敬禮用具

生命教育中心

編者按：

本文取自天主教梵諦岡第二次大公會議（1964年～1967年）文獻：「禮儀憲章」第七章，文中指出幾個要點：一、**教會鼓勵本地化宗教藝術品的創作，期許基督信仰能與本地文化結合，只要能把握「合宜尊重」的原則即可**；二、在天主教的聖堂（或是天主教機構如學校）中，仍可以看到有受難耶穌塑像的十字架、聖人雕像或是教會的藝術品，而基督教的教堂類似的藝術品就明顯少了許多；三、**教會樂於培育藝術家，尤其能為天主光榮而創作的藝術家**。由上述要點可看出教會應積極鼓勵本地的藝術家創作宗教藝術品，並努力保存這些能彰顯天主創世工程的藝術品。天主教學校為整個教會其中的一個肢體，自然也應該努力遵守「梵二大公會議」的要求才是！以下為第七章部分節錄：

教會藝術的崇高

在人類心智的崇高活動中，理應提到藝術，尤其是宗教藝術，以及稱為藝術高峰的教會藝術。**藝術的本身就是對天主的無限完美，以人工作某種程度的表達；其越能別無目的，純以自己的作品極力使人虔誠歸向天主，便越能增加對天主的讚美與榮耀。**

慈母聖教會過去常是藝術的愛好者，並曾經要求藝術崇高的服務，特別為使有關敬禮的事物，真正表現高雅、和諧、美觀，成為天上事物的記號與象徵，教會也不斷造就藝術人材。教會時常作藝術的評審，分辨藝術家的作品是否適合信仰、虔誠、宗教的傳統法則，以及是否合於神聖的用途。

教會曾經特別注意，使神聖用具能夠增進敬禮的典雅與美觀，教會也准許按照時代技術的進步，在質料、形式，及裝飾方面，有所改進。

因此，教會的神長們對這些事，願規定如下。

藝術風格

教會從來沒有把某一種藝術風格，看作為本有的，而是就各民族的特性與環境、就各派禮儀的需要，採納了各時代的作風，而形成了歷代彌足珍惜的藝術寶藏。連我們現代的、各民族各地區的藝術，在教會內仍可自由發展，惟一的條件，是對聖堂和神聖典禮，保持應有的尊重與敬意；如此，則可以在歷代偉人對教會信仰合奏的光榮之曲，也增加新的聲音。

各位神長在提倡促進真正的教會藝術時，應設法注意高雅，而非奢華。對於神聖服裝與飾物，亦應如此。

主教們要設法，把所有相反信仰、道德，以及基督徒虔誠的藝術品、或以其怪誕、幼稚、庸俗、虛偽，而傷害真正的宗教情緒者，斷然禁絕於天主的聖殿，或其他神聖處所。

在建築聖殿時，務必注意，使能適合於禮儀行為的執行，以及信友的主動參與。

聖像

在聖堂內供奉聖像讓信友敬拜的習慣，仍予保持；但所陳列的數目不可太多，並要有合理的秩序，以免信眾感到困惑，也不致縱容不正確的熱忱。

為甄選分辨藝術作品，地方神長應徵詢教區聖藝委員會，並在必要時，徵詢其他最精通的人士，以及相關的禮儀委員會。

訓練藝術家

主教們應該親身或借助於精通，愛好藝術的司鐸，照顧藝術家，使能浸潤到教會藝術及禮儀的精神。

再者，切盼在認為適宜的地區，成立聖藝學校或學院，以培育藝術家。

所有藝術家，在其天才的引導下，有意在聖教會內為天主的光榮而服務者，常要切記，在某一角度下，他們是在仿效天主的創造工程，並在為教會的敬禮、信友的薰陶與虔誠，以及他們的宗教教育，而提供作品。



義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展

這項特展由國父紀念館、天主教台灣地區主教團、輔仁大學、法藍瓷、聯合報系共同主辦，輔大博物館學研究所策畫執行，展品借自梵蒂岡博物館、義大利西耶納美術館、米蘭卡拉拉藝術學院美術館、米蘭主教座堂博物館、布瑞拉美術館及伯納瑞奇博物館。這批義大利十四至十七世紀西洋繪畫黃金時期的畫作，囊括了西洋藝術的中古時期、文藝復興時期及巴洛克時期，為西洋藝術的源頭。

主辦單位表示，這是一個用「生命」來呈現的展覽，主要宗旨是為喚起民眾對生命的重視與認識生命的價值與意義。特展以「生命故事」為主軸，而這些生命故事的表現方式及所蘊涵的知識內涵，跨足了「基督文明」、「生命教育」及「西洋藝術史」三個領域。

展覽將以西洋藝術重鎮義大利十四至十七世紀黃金時期的繪畫，來述說「耶穌生命」與「教會生命」。其中「耶穌生命」的部分，從《天使預報耶穌降生》、《耶穌誕生》到《耶穌復活》、《耶穌升天》共21幅，每一幅畫生動描繪耶穌生平與生命事件；「教會生命」的部分，則以11幅畫述說宗徒伯鐸、保祿、

四聖史〈瑪竇、馬爾谷、路加與若望〉及聖奧斯汀、聖本篤、聖道明、聖方濟及聖加大利納等聖人的生命所成就的教會生命。

此外，還將以影片方式呈現在台灣這塊土地上活出生命意義的鮮活當今範例，並於展場旁另闢生命劇場讓觀眾分享個人生命故事。詳情可見特展活動網站：

<http://www.museumstudies.fju.edu.tw/artandreligion/>，相關資訊如下：

▣展覽日期：2006年12月15日至2007年3月15日

(2007年2月17日、18日農曆春節除夕及初一休館)

▣展覽地點：台北市國父紀念館中山畫廊(捷運板南線國父紀念館站)

▣開放時間：週一至週日上午9:00至下午18:00

▣票價：全票150元/學生票120元/優待票75元(65歲以上)
(110公分以下兒童及身心障礙者免票)

▣定時導覽：10:30、14:30(週一至週五)、週六及週日10:00-16:00，每小時整點出團導覽。

▣團體預約導覽：僅週一至週五，9:30、10:00、14:00、15:00。

生命教育中心訊息

△9月27日(三)「送愛到蒙古」的愛心活動達到最高潮，當天打包超過200箱衣物送往基隆聖心高中彙整，同時另捐運費14,957元，展現了振聲人的高度愛心。

△10月18日(三)舉行第15屆耕心營~生命教育體驗營隊，當天下午舉辦行前訓練，22日(日)探訪中壢景仁教養院及桃園創世基金會，師生共50餘人參加，體驗為善最樂的精神。



△11月29日(三)生命教育中心舉辦「宗教博物館之旅」，共計有40餘位教職員參加，體驗到宗教共融之美，滿載收穫。

△12月1日(五)上午9:30舉行慶祝41屆校慶及劉獻堂主教晉鐸金慶感恩彌撒，由董事長劉獻堂主教主禮，國二全體師生參加。



△12月1日(五)上午11:00舉行祝聖路嘉樓增建工程及聖母園落成儀式，由董事長劉獻堂主教主禮，國二平及國一義、和、平、誠共五班參加。



△11月11日(六)生命教育中心邱慧娟老師與龔泰森先生於台北萬大路玫瑰聖母堂完成終身大事，祝福新人白頭偕老，永浴愛河。

△11月13日(一)17日(五)舉行高一、高二各班共計19場次的「祭天敬祖禮」，分別邀請校長及主任們擔任主祭，典禮莊嚴隆重，學生都深受感動。



△12月4日(一)晚間18:30於聖母園及振聲堂前舉辦「天主教學校聯合點燈祈福」活動，主題為：「點燃生命的希望」，由國三義、和、平三班及進修部訊一甲、訊二甲、廣三甲、廣一甲共七班代表參加，典禮結束時，師生皆將祈福心願卡繫於聖誕樹上，儀式十分溫馨。



△12月13日（三）由全校各科一、二年級參加的「聖誕節教室佈置比賽」熱烈展開，各班同學無不使出巧思，將教室走道的窗戶以及公佈欄佈置得充滿聖誕喜氣，熱鬧非常。各科優勝班級依照前三名順序如下：普通科一年級：普一利、普一能、普一功；普通科二年級：普二利、普二廉、普二成；優選：普二勝、普二禮；資處科一年級：資一力、資一協、資一簡；資處、會事科二年級：資二心、資二協、會二新；優選：會二實、資二同；資訊科一、二年級：訊二敬、訊一業、訊二樂；廣設科一、二年級：廣二美、廣二善、廣二真；國中男生一、二年級：國一忠、國一孝；國中女生一、二年級：國一義、國二和、國二義；國中一、二年級混合：國一信、國二信、國一誠。



△12月18日（一）上午8：00～10：00，由耕心社及心靈饗宴社共60餘名師生前往「桃園成功老人養護中心」報佳音，由學生巧扮聖誕老人將豆花、橘子的物品贈與老人，同時為老人唱聖誕歌，場面和諧融融。



△12月20日（三）及21日（四）兩天的10：00～15：00於四維樓七樓振聲大講堂舉辦一年一度競爭激烈的「聖誕節聖歌比賽」，今年較往年的水準提升許多，各班實力均在伯仲之間，各班均使出全力爭取最高榮譽。各科優勝班級依照前三名順序如下：國中部男生組：國二忠、國二愛、國二仁；國中部男女混合組：國一平、國二信；國中部女生組：國二和、國二平；普通科二年級：普二成、普二功、普二禮；普通科一年級：普一明、普一能、普一成；廣設科：廣二美、廣二善、廣一真；會事科及資處科二年級：資二心、資二協、資二同；資處科一年級：資一力、資一協、資一同；資訊科：訊二樂、訊一樂、訊二敬，恭喜所有得獎班級。



△12月22日（五）傍晚17：00～19：00舉辦「聖誕報佳音」活動，近百位的師生由校長帶隊，從學校側門出發繞行附近社區，向退休教職員宣報佳音，也獲得社區鄰居熱烈迴響。



△12月25日（一）10：00～12：00舉辦「聖誕節跳蚤市場」愛心義賣活動，同學自發性的攜帶物品參加義賣，共得愛心款130,609元，分別捐往「桃園天使發展中心」以及「台東竹湖部落學習中心」，感謝大家的愛心。



△12月25日（一）下午13：00～16：00於大操場舉辦全校師生期待已久的「聖誕節慶祝大會」，除聖歌優勝班級一一上台表演之外，並由校長及主任們共同選出全校聖歌表演最優的班級，前三名依序為：普二成、國一平、廣二美，同時，普通科全體教師演唱「老鼠愛大米」，以及資會科全體教師表演有氣舞蹈，獲得全校師生熱烈掌聲；為了增加互動，並舉行了「導師猜拳贏金莎巧克力」的活動，將大會再度推向另一個高潮，經過八次猜拳的激烈競爭，最後由國三和黃靜嬌老師獨得全數近百支的金莎巧克力花，羨煞全場師生；末了由校長及主任巧扮聖誕老人，搭乘高級轎車進入會場，再度引起全校師生熱情回應，大會在糖果滿天紛飛的效果下，圓滿順利的完成，許多最後一次參加聖誕大會的三年級同學都表示這是近三年來最成功的「聖誕大會」。



△96年1月8日（一）社團時間，耕心社於四維樓七樓振聲大講堂舉辦「陳名博聖歌演唱會」，長達70分鐘的演唱，共演唱了約15首曲子，計有心靈饗宴社、KTV社、書香社、戲劇社、日文社、西班牙文社等社團同學參加，大約有300餘位同學享受了一場豐富的心靈饗宴。

編輯人語

連監堯

2007年新春快樂！兩年前的全國宗輔會議看到台南的天主教學校～黎明中學出版了一本「校園中的聖哲雕像」，心中很受感動；當時就覺得有美工及廣設背景的振聲中學的校園，一定有更多的聖像或畫作可供專文介紹；果不其然，這篇「振聲校園宗教藝術品專輯」花了兩週辛苦收集整理編撰近萬字的資料，內容都很精彩。由於希望能一次完整呈現這些寶貴的圖文資料，故而本期出版彩色兩大張，希望能讓所有師生飽餐聖宴，身心靈都能獲得豐富滋養。

本期主弦既多著墨於天主教宗教藝術品介紹，遂也摘錄一篇「梵諦岡第二次大公會議」文獻中的「禮儀憲章」關於宗教藝術品的重要說明。文獻中清楚指出各地教會對宗教藝術品及藝術家的高度尊重。

正值國父紀念館有一場「藝術與宗教」的展覽，展期到三月為止，這些藝術品均來自義大利及梵諦岡等地的博物館，十分難得一見，借本刊一角刊出該展覽的相關訊息，正是要鼓勵師生多多把握與藝術接近的機會，美化心靈。

最後，還是要特別感謝校園宗教藝術品的眾多創作者～振聲昔日的學長學姐們，他們的全心全意努力學習；還有廣設科（前身為美工科）多位辛苦指導的老師們，他們毫不保留完全的付出…。因此，我們才有機會看到這些嘔心瀝血，充滿濃厚的人文與宗教氣息精彩的作品，它們不但增添了振聲校園可供駐足欣賞的美景，也讓師生能浸潤在虔敬的宗教藝術氛圍裡。願天主降福他們，也賜福給振聲全體師生！